
Modulhandbuch

Kunst- und Kulturgeschichte Hauptfach

Philologisch-Historische Fakultät

Sommersemester 2021

Wichtige Zusatzinformation für das SoSe 2021 aufgrund der Corona-Pandemie:

Bitte berücksichtigen Sie, dass aufgrund der Entwicklungen der Corona-Pandemie die Angaben zu den jeweiligen Prüfungsformaten in den Modulhandbüchern ggf. noch nicht aktuell sind. Welche Prüfungsformate schließlich bei welchen Modulen möglich sein werden, wird im weiteren Verlauf des Semesters geklärt und festgelegt werden.

B.A. Kunst- und Kulturgeschichte / Hauptfach

Studienverlaufsübersicht

Modulgruppe		Modulsignatur	Modultitel / Lehrveranstaltungstypen	sWS	LP
A: Basismodule	Pflichtbereich	KAR-0001 oder KEE-0001 oder KKG-0001 oder KLG-0001 oder MUW-0010	Einführung [in eine KuK-Disziplin] 1 Vorlesung + 1 Proseminar mit angeleitetem Selbststudium	6	10
		KAR-0001 oder KEE-0001 oder KKG-0001 oder KLG-0001 oder MUW-0010	Einführung [in eine zweite KuK-Disziplin] 1 Vorlesung + 1 Proseminar mit angeleitetem Selbststudium	6	10
		KUK-0001	Interdisziplinäre Perspektiven – Methoden und Kontexte 1 Vorlesung + 1 Proseminar mit angeleitetem Selbststudium	6	10
	Wahl- pflicht- bereich	KAR-0001 oder KEE-0001 oder KKG-0001 oder KLG-0001 oder MUW-0010	Einführung [in eine dritte KuK-Disziplin] 1 Vorlesung + 1 Proseminar mit angeleitetem Selbststudium	6	10
Wahlpflichtbereich Spracherwerb (Teil des Pflichtbereichs) Latinum, moderne Fremdsprachen: 20 LP in 6 Semestern					20
B: Aufbaumodule	Pflichtbereich	KUK-0002	Methoden und Theorien 1 1 Proseminar + 1 Übung	4	10
		KUK-0003	Fallstudien 1 Proseminar + 1 Übung	4	10
		KUK-0004	Feldstudien 1 1 Proseminar	2	6
		KUK-0005	Feldstudien 2 5 Exkursionstage	2	4
	Wahlpflichtbereich 12 LP, wählbare Module: A-C: Über- greifender Bereich	KUK-0006	Methoden und Theorien 1 1 Proseminar	2	6
		KUK-0007	Fallstudien 1 Proseminar	2	6
		KUK-0013	Feldstudien 1 1 Proseminar	2	6
		KUK-0008	Praktikum / Projekt / Grabung 1	2	6
		KUK-0009	Praktikum / Projekt / Grabung 2	2	6
		KUK-0010	Praktikum / Projekt / Grabung 3	4	12
C: Vertiefungsmodule	Pflichtbereich	KUK-0011	Methoden und Theorien 2 1 Übung + 1 disziplinäres Kolloquium	4	6
		KAR-0002 oder KEE-0002 oder KKG-0002 oder KLG-0002 oder MUW-0011	Vertiefung [in einer KuK-Disziplin] 1 Hauptseminar	2	8
		KAR-0002 oder KEE-0002 oder KKG-0002 oder KLG-0002 oder MUW-0011	Vertiefung [in einer zweiten KuK-Disziplin] 1 Hauptseminar	2	8
		KAR-0003 oder KEE-0003 oder KKG-0003 oder KLG-0003 oder MUW-0012	Vertiefung [in einer KuK-Disziplin nach Wahl] 1 Hauptseminar	2	8
	Wahl- pflicht- bereich	KAR-0004 oder KEE-0004 oder KKG-0004 oder KLG-0004 oder MUW-0013	Vertiefung [in einer KuK-Disziplin nach Wahl] 1 Hauptseminar	2	8
KUK-0029 Bachelorarbeit Kunst- und Kulturgeschichte [in einer KuK-Disziplin nach Wahl]				10	
Wahlbereich		Individuelle Profilbildung: 30 LP in 6 Semestern aus dem Wahlbereichsangebot der Fakultäten (außer KuK)			30
Summe					180

Modulübergreifende Hinweise zur Auswahl und Belegung der Module finden Sie auf der Homepage des Studienganges:
<https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philhist/studium/studiengange-a-bis-z/kunst-und-kulturgeschichte-bachelor/studienorganisation-b-hauptfach/>

Übersicht nach Modulgruppen

1) A, Basismodule Pflichtbereich 1 und 2 (HF)

Zur Wahl stehen zwei der folgenden fünf teilgebietsbezogenen Module.

KAR-0001: Einführung in die Klassische Archäologie (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	7
KEE-0001: Einführung in die Europäische Ethnologie/Volkskunde (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	8
KKG-0001: Einführung in die Kunstgeschichte/Bildwissenschaft (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	9
KLG-0001: Einführung in die Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	10
MUW-0010: Einführung in die Musikwissenschaft (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	11

2) A, Basismodule Pflichtbereich 3 (HF)

KUK-0001: Interdisziplinäre Perspektiven – Methoden und Kontexte (10 ECTS/LP, Pflicht) *	12
--	----

3) A, Basismodule Wahlpflichtbereich (HF)

Zur Wahl steht ein Teilgebietsmodul, das nicht im Pflichtbereich des BA KuK gewählt wurde.

KAR-0001: Einführung in die Klassische Archäologie (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	17
KEE-0001: Einführung in die Europäische Ethnologie/Volkskunde (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	18
KKG-0001: Einführung in die Kunstgeschichte/Bildwissenschaft (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	19
KLG-0001: Einführung in die Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	20
MUW-0010: Einführung in die Musikwissenschaft (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	21

4) B, Aufbaumodule Pflichtbereich 1-4 (HF)

Alle Module müssen belegt werden.

KUK-0002: Methoden und Theorien 1 (10 ECTS/LP, Pflicht) *	22
KUK-0003: Fallstudien (10 ECTS/LP, Pflicht) *	26
KUK-0004: Feldstudien 1 (6 ECTS/LP, Pflicht) *	31
KUK-0005: Feldstudien 2 (4 ECTS/LP, Pflicht) *	34

5) B, Aufbaumodule Wahlpflichtbereich (HF)

Es sind 12 LP nach Wahl einzubringen. Die hier angegebenen Module sind frei kombinierbar. Jedes Modul kann nur 1x belegt werden. Zur Wahl stehen:

- zwei der drei teilgebietsbezogenen Aufbaumodule KUK-0004, KUK-0006, KUK-0007 oder
- die Kombination eines dieser drei teilgebietsbezogenen Module mit dem Modul KUK-0008 (Praktikum/Projekt/Grabung im Umfang von 6 LP) oder

* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

c) die Kombination der beiden Module KUK-0008 und KUK-0009 (jeweils Praktikum/Projekt/Grabung im Umfang von 6 LP) oder

d) das Modul KUK-0010 (Praktikum/Projekt/Grabung im Umfang von 12 LP).

KUK-0006: Methoden und Theorien 1 (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	38
KUK-0007: Fallstudien (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	40
KUK-0013: Feldstudien 1 (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	43
KUK-0008: Praktikum/Projekt/Grabung 1 (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	46
KUK-0009: Praktikum/Projekt/Grabung 2 (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	49
KUK-0010: Praktikum/Projekt/Grabung 3 (12 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	52

6) C, Vertiefungsmodule 1 (HF)

KUK-0011: Methoden und Theorien 2 (6 ECTS/LP, Pflicht) *	54
--	----

7) C, Vertiefungsmodule 2/3 (HF)

Zur Wahl stehen zwei der fünf teilgebietsbezogenen Module.

KAR-0002: Vertiefung Klassische Archäologie (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	57
KEE-0002: Vertiefung Europäische Ethnologie/Volkskunde (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	59
KKG-0002: Vertiefung Kunstgeschichte/Bildwissenschaft (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	61
KLK-0002: Vertiefung Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	63
MUW-0011: Vertiefung Musikwissenschaft (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	65

8) C, Vertiefungsmodule 4 (HF)

Zur Wahl steht eines der fünf teilgebietsbezogenen Module.

KAR-0003: Vertiefung Klassische Archäologie (8 ECTS/LP) *	67
KEE-0003: Vertiefung Europäische Ethnologie/Volkskunde (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	69
KKG-0003: Vertiefung Kunstgeschichte/Bildwissenschaft (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	71
KLK-0003: Vertiefung Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	73
MUW-0012: Vertiefung Musikwissenschaft (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	75

9) C, Vertiefungsmodule Wahlpflichtbereich (HF)

Zur Wahl steht eines der fünf teilgebietsbezogenen Module.

KAR-0004: Vertiefung Klassische Archäologie (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	77
KEE-0004: Vertiefung Europäische Ethnologie/Volkskunde (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	79

KKG-0004: Vertiefung Kunstgeschichte/Bildwissenschaft (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	81
KLG-0004: Vertiefung Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	83
MUW-0013: Vertiefung Musikwissenschaft (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	85

10) A-C, Wahlpflichtbereich Spracherwerb (HF)

Im Wahlpflichtbereich Spracherwerb sind 20 LP zu erbringen aus Modulen des fakultätsinternen Latinums und/oder aus Modulen des Wahlbereichs Sprachpraxis des Sprachenzentrums, die sprachpraktische Inhalte einer modernen europäischen Fremdsprache beinhalten. Die Module, die in diesem Wahlpflichtbereich eingebracht werden können, können eine oder mehrere moderne europäische Fremdsprachen umfassen.

KTH-7401: Latinum I (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	87
KTH-7402: Latinum II (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	88
SZA-0202: Arabisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	89
SZA-0205: Arabisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	90
SZA-0208: Arabisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	91
SZA-0211: Arabisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	92
SZC-0202: Chinesisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	93
SZC-0205: Chinesisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	94
SZC-0208: Chinesisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	96
SZC-0211: Chinesisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	97
SZE-0602: Academic and Professional English 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	98
SZE-0604: Academic and Professional English 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	99
SZF-0102: Compétences orales (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	100
SZF-0201: Français 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	102
SZF-0202: Français 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	103
SZF-0204: Français 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	104
SZF-0205: Français 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	105
SZF-0206: Français 5 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	106
SZF-0207: Français 6 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	107
SZI-0102: Competenza orale (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	108
SZI-0201: Italiano 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	110
SZI-0204: Italiano 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	112

SZI-0207: Italiano 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	114
SZI-0210: Italiano 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	116
SZP-0201: Português 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht)	117
SZP-0204: Português 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	118
SZP-0207: Português 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht)	119
SZP-0210: Português 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	120
SZQ-0201: Rumänisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht)	121
SZQ-0204: Rumänisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	122
SZQ-0207: Rumänisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht)	123
SZQ-0210: Rumänisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	124
SZR-0202: Russisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht)	125
SZR-0205: Russisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	126
SZR-0208: Russisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht)	128
SZR-0211: Russisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	129
SZS-0102: Destrezas orales (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	130
SZS-0201: Español 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	132
SZS-0204: Español 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	134
SZS-0207: Español 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	136
SZS-0210: Español 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	138
SZT-0202: Türkisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht)	140
SZT-0205: Türkisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	141
SZT-0208: Türkisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht)	143
SZT-0211: Türkisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	144
SZW-0201: Schwedisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht)	145
SZW-0204: Schwedisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	146
SZW-0207: Schwedisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht)	147
SZW-0210: Schwedisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	148
SZX-0202: Japanisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht)	149
SZX-0205: Japanisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	150
SZX-0208: Japanisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht)	152
SZX-0211: Japanisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	153

11) C, Bachelorarbeit

KUK-0029: Bachelorarbeit Kunst- und Kulturgeschichte (10 ECTS/LP, Pflicht)..... 154

Modul KAR-0001: Einführung in die Klassische Archäologie <i>Introduction to Classical Archaeology</i>		10 ECTS/LP
Version 2.1.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
Inhalte: Grundlagen des Faches und des Studiums der Klassischen Archäologie Modulelemente: Vorlesung + Proseminar mit angeleitetem Selbststudium		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse von Gegenständen und Arbeitstechniken der Disziplin und wenden diese auf vorgegebene Beispielfälle an. Sie kennen ausgewählte methodische und historische Zugangsweisen zu den Gegenständen des Faches. Methodisch: Die Studierenden kennen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese den Gegenständen des Faches zuordnen. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten zu wissenschaftlicher Selbstorganisation.		
Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil jeweils nur 1 Vorlesung, 1 Proseminar und 1 Angeleitetes Selbststudium aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Einführung in die Klassische Archäologie Sprache: Deutsch		
Prüfung Einführung AR Einführung in die Klassische Archäologie Klausur Beschreibung: Ausnahmefall WS 20/21: Bericht		

Modul KEE-0001: Einführung in die Europäische Ethnologie/ Volkskunde <i>Introduction to European Ethnology</i>		10 ECTS/LP
Version 2.3.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter		
Inhalte: Grundlagen des Faches und des Studiums der Europäischen Ethnologie/Volkskunde Modulelemente: Vorlesung + Proseminar mit angeleitetem Selbststudium		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse von Gegenständen und Arbeitstechniken der Disziplin und wenden diese auf vorgegebene Beispielfälle an. Sie kennen ausgewählte methodische und historische Zugangsweisen zu den Gegenständen des Faches. Methodisch: Die Studierenden kennen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese den Gegenständen des Faches zuordnen. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten zu wissenschaftlicher Selbstorganisation.		
Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil jeweils nur 1 Vorlesung, 1 Proseminar und 1 Angeleitetes Selbststudium aus. Select only 1 lecture, 1 introductory seminar and 1 guided self-study from the module section.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Einführung in die Europäische Ethnologie/Volkskunde Sprache: Deutsch		
Prüfung Einführung EE Einführung in die Europäische Ethnologie/Volkskunde Klausur Beschreibung: Ausnahmefall WS 2020/21: Bericht		

Modul KKG-0001: Einführung in die Kunstgeschichte/ Bildwissenschaft <i>Introduction to Art History</i>		10 ECTS/LP
Version 2.1.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Andrea Gott dang		
Inhalte: Grundlagen des Faches und des Studiums der Kunstgeschichte/Bildwissenschaft Modulelemente: Vorlesung + Proseminar mit angeleitetem Selbststudium		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse von Gegenständen und Arbeitstechniken der Disziplin und wenden diese auf vorgegebene Beispielfälle an. Sie kennen ausgewählte methodische und historische Zugangsweisen zu den Gegenständen des Faches. Methodisch: Die Studierenden kennen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese den Gegenständen des Faches zuordnen. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten zu wissenschaftlicher Selbstorganisation.		
Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil jeweils nur 1 Vorlesung, 1 Proseminar und 1 Angeleitetes Selbststudium aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Einführung in die Kunstgeschichte/Bildwissenschaft Sprache: Deutsch		
Prüfung Einführung KG Einführung in die Kunstgeschichte/Bildwissenschaft Klausur Beschreibung: Ausnahmefall WS 20/21: Bericht		

Modul KLG-0001: Einführung in die Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte <i>Introduction to European Regional History and Bavarian and Swabian Regional History</i>		10 ECTS/LP
Version 2.1.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Marita Krauss		
Inhalte: Grundlagen des Faches und des Studiums der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte Modulelemente: Vorlesung + Proseminar mit angeleitetem Selbststudium		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse von Gegenständen und Arbeitstechniken der Disziplin und wenden diese auf vorgegebene Beispielfälle an. Sie kennen ausgewählte methodische und historische Zugangsweisen zu den Gegenständen des Faches. Methodisch: Die Studierenden kennen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese den Gegenständen des Faches zuordnen. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten zu wissenschaftlicher Selbstorganisation.		
Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil jeweils nur 1 Vorlesung, 1 Proseminar und 1 Angeleitetes Selbststudium aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Einführung in die Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte Sprache: Deutsch		
Prüfung Einführung LG Einführung in die Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte Klausur Beschreibung: Ausnahmefall WS 20/21		

Modul MUW-0010: Einführung in die Musikwissenschaft <i>Introduction to Musicology</i>		10 ECTS/LP
Version 5.1.0 (seit WS18/19) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle		
Inhalte: Grundlagen des Faches und des Studiums der Musikwissenschaft. Modulelemente: Vorlesung + Proseminar mit angeleitetem Selbststudium		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse von Gegenständen und Arbeitstechniken der Disziplin und wenden diese auf vorgegebene Beispielfälle an. Sie kennen ausgewählte methodische und historische Zugangsweisen zu den Gegenständen des Faches. Methodisch: Die Studierenden kennen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese den Gegenständen des Faches zuordnen. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten zu wissenschaftlicher Selbstorganisation.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Einführung in die Musikwissenschaft Sprache: Deutsch
Lehr-/Lernmethoden: Vorlesung: 25-30 Stunden: Teilnahme an den Vorlesungsterminen, 25-30 Stunden: Vor- und Nachbereitung der Vorlesungsinhalte Proseminar: 25-30 Stunden: Teilnahme an den Veranstaltungsterminen, 25-30 Stunden: Vor- und Nachbereitung der Seminarinhalte, 50-60 Stunden: Selbststudium und Vorbereitung des mündlichen Seminarbeitrages inkl. Bild-, Text- und/oder Tonpräsentationen (Studienleistung), 50-60 Stunden: Anfertigung der schriftlichen Seminararbeit Angeleitetes Selbststudium: ca. 60 Stunden

Prüfung Einführung MW Einführung in die Musikwissenschaft Klausur Beschreibung: Ausnahmefall WS 20/21: Bericht

Modul KUK-0001: Interdisziplinäre Perspektiven – Methoden und Kontexte <i>Interdisciplinary Perspectives – Methods and Contexts</i>		10 ECTS/LP
Version 2.4.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
Inhalte: Einführung in zentrale Methoden der Kunst- und Kulturgeschichte und ihrer Anwendung Modulelemente: Vorlesung + Proseminar mit angeleitetem Selbststudium		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden kennen zentrale disziplinübergreifende Gegenstandsfelder der Kunst- und Kulturgeschichte und verfügen über ein anfängliches Verständnis von der Leistungsfähigkeit interdisziplinärer Zugänge zu vorgegebenen kunst- und kulturhistorischen Phänomenen. Methodisch: Die Studierenden unterscheiden fachgebundene von fachübergreifenden Gegenstandszugängen und verfügen über ein anfängliches Verständnis von der wechselseitigen Ergänzung interdisziplinärer Zugangsweisen zu kunst- und kulturhistorischen Gegenständen. Sie beherrschen grundlegende Denk- und Argumentationsmuster des interdisziplinären kunst- und kulturhistorischen Diskurses und können diese historisch zuordnen. Sozial/Personal: Die Studierenden vollziehen multiperspektivische Argumentationen nach. Sie verfügen über ein grundlegendes Verständnis von vernetztem Denken.		
Bemerkung: Wählen Sie aus einem der Modulteile jeweils nur 1 Vorlesung, 1 Proseminar und 1 Angeleitetes Selbststudium aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester	Empfohlenes Fachsemester: 2. - 3.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Interdisziplinäre Perspektiven - Methoden und Kontexte Europäische Ethnologie/Volkskunde Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Angeleitetes Selbststudium zum Proseminar Sammeln – Bewahren – Ausstellen: Museen kulturwissenschaftlich betrachtet (Gruppe 1) (Tutorium) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Bitte beachten Sie: Die Übung ist zusammen mit dem Proseminar "Sammeln-Bewahren-Ausstellen: Museen kulturwissenschaftlich betrachtet" zu besuchen. Dabei steht es Ihnen frei in welcher Kombination Sie die Übungen (1 oder 2) mit dem Proseminar (Gruppe A oder B) belegen. Die Inhalte sind je Übung und Proseminar identisch.

Angeleitetes Selbststudium zum Proseminar Sammeln – Bewahren – Ausstellen: Museen**kulturwissenschaftlich betrachtet (Gruppe 2)** (Tutorium)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Bitte beachten Sie: Die Übung ist zusammen mit dem Proseminar "Sammeln-Bewahren-Ausstellen: Museen kulturwissenschaftlich betrachtet" zu besuchen. Dabei steht es Ihnen frei in welcher Kombination Sie die Übungen (1 oder 2) mit dem Proseminar (Gruppe A oder B) belegen. Die Inhalte sind je Übung und Proseminar identisch.

PS (B.A.): Sammeln – Bewahren – Ausstellen: Museen kulturwissenschaftlich betrachtet - Gruppe A

(Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Museen sind Institutionen, deren zentrale Aufgaben im Sammeln, Bewahren und Ausstellen liegen. Daneben spielt in Museen die Vermittlung von Wissen eine wichtige Rolle. Denn in Museen werden kulturell bedeutsame Gegenstände aufbewahrt und gezeigt, die unser kollektives Gedächtnis prägen. Wir beschäftigen uns im Seminar mit der Entwicklung von Museen, ausgehend von ersten Privatsammlungen, den sogenannten ‚Wunderkammern‘ in der Frühen Neuzeit bis in die Gegenwart, wo insbesondere ethnologische Museen mit den Fragen um Provenienz und Restitution konfrontiert sind. Welche Rolle spielen Museen im Alltag der Menschen? Welche Funktionen haben sie inne? Wie verändern sich Museen und auch ihre Rolle innerhalb einer Gesellschaft? All diesen Fragen möchten wir im Seminar auf den Grund gehen.

PS (B.A.): Sammeln – Bewahren – Ausstellen: Museen kulturwissenschaftlich betrachtet - Gruppe B

(Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Museen sind Institutionen, deren zentrale Aufgaben im Sammeln, Bewahren und Ausstellen liegen. Daneben spielt in Museen die Vermittlung von Wissen eine wichtige Rolle. Denn in Museen werden kulturell bedeutsame Gegenstände aufbewahrt und gezeigt, die unser kollektives Gedächtnis prägen. Wir beschäftigen uns im Seminar mit der Entwicklung von Museen, ausgehend von ersten Privatsammlungen, den sogenannten ‚Wunderkammern‘ in der Frühen Neuzeit bis in die Gegenwart, wo insbesondere ethnologische Museen mit den Fragen um Provenienz und Restitution konfrontiert sind. Welche Rolle spielen Museen im Alltag der Menschen? Welche Funktionen haben sie inne? Wie verändern sich Museen und auch ihre Rolle innerhalb einer Gesellschaft? All diesen Fragen möchten wir im Seminar auf den Grund gehen.

VL: Interdisziplinäre Perspektiven: Museum (14-tägig) (Vorlesung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Modulteil: Interdisziplinäre Perspektiven - Methoden und Kontexte Kunstgeschichte/Bildwissenschaft

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**AS B.A.: Angeleitetes Selbststudium zum Proseminar "Musentempel oder Ausstellungsevent? Aufgaben und Geschichte des Kunstmuseums" (Gruppe 1)** (Tutorium)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Das angeleitete Selbststudium setzt den Besuch der Vorlesung „Interdisziplinäre Perspektiven: Museum“ sowie des Proseminars „Musentempel oder Ausstellungsevent? Aufgaben und Geschichte des Kunstmuseums“ voraus. Die Inhalte des Proseminars werden im angeleiteten Selbststudium vertieft und grundlegende Kompetenzen der selbstständigen Materialerschließung und -auswertung eingeübt. Bitte beachten: Das angeleitete Selbststudium (Tutorium) beginnt erst nach der ersten Sitzung des begleitenden Proseminars, d. h. die erste Tutoriumssitzung ist am 19.04.2021.

AS B.A.: Angeleitetes Selbststudium zum Proseminar "Musentempel oder Ausstellungsevent? Aufgaben und Geschichte des Kunstmuseums" (Gruppe 2) (Tutorium)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Das angeleitete Selbststudium setzt den Besuch der Vorlesung „Interdisziplinäre Perspektiven: Museum“ sowie des Proseminars „Musentempel oder Ausstellungsevent? Aufgaben und Geschichte des Kunstmuseums“ voraus. Die Inhalte des Proseminars werden im angeleiteten Selbststudium vertieft und grundlegende Kompetenzen der selbstständigen Materialerschließung und -auswertung eingeübt. Bitte beachten: Das angeleitete Selbststudium

(Tutorium) beginnt erst nach der ersten Sitzung des begleitenden Proseminars, d. h. die erste Tutoriumssitzung ist am 19.04.2021.

AS B.A.: Angeleitetes Selbststudium zum Proseminar "Musentempel oder Ausstellungsevent? Aufgaben und Geschichte des Kunstmuseums" (Gruppe 3) (Tutorium)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Das angeleitete Selbststudium setzt den Besuch der Vorlesung „Interdisziplinäre Perspektiven: Museum“ sowie des Proseminars „Musentempel oder Ausstellungsevent? Aufgaben und Geschichte des Kunstmuseums“ voraus. Die Inhalte des Proseminars werden im angeleiteten Selbststudium vertieft und grundlegende Kompetenzen der selbstständigen Materialerschließung und -auswertung eingeübt. Bitte beachten: Das angeleitete Selbststudium (Tutorium) beginnt erst nach der ersten Sitzung des begleitenden Proseminars, d. h. die erste Tutoriumssitzung ist am 19.04.2021.

PS B.A.: Musentempel oder Ausstellungsevent? Aufgaben und Geschichte des Kunstmuseums (Gruppe A)
(Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Sammeln – Bewahren – Erforschen – Ausstellen – Vermitteln: So definiert der Deutsche Museumsbund die Kernaufgaben des Kunstmuseums (<http://www.museumsbund.de/museumsaufgaben/>). In einem doppelten, systematischen und historischen Zugriff nimmt das Seminar diese musealen Aufgabenbereiche als kunsthistorische Berufsfelder ebenso in den Blick wie die historische Entwicklung der Institution Museum. Dienten die Kunst- und Wunderkammern der Frühen Neuzeit als Abbilder eines universal gedachten Wissens- und Wertekosmos noch primär der fürstlichen Repräsentation, so wandelten sich die autonomen Museen des bürgerlichen Zeitalters zu Bildungseinrichtungen: Parallel zur Etablierung der Kunstgeschichte als wissenschaftlicher Disziplin wurden im 19. Jahrhundert ästhetische und historische Bildung zu sozialen Distinktionsmerkmalen. Seit dem 20. Jahrhundert bemühen sich die Museen um den Abbau der alten bildungsbürgerlichen Präventionen und machen stattdessen niedrigschwellige, breitenwirksame Angebot ... (weiter siehe Digicampus)

PS B.A.: Musentempel oder Ausstellungsevent? Aufgaben und Geschichte des Kunstmuseums (Gruppe B)
(Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Sammeln – Bewahren – Erforschen – Ausstellen – Vermitteln: So definiert der Deutsche Museumsbund die Kernaufgaben des Kunstmuseums (<http://www.museumsbund.de/museumsaufgaben/>). In einem doppelten, systematischen und historischen Zugriff nimmt das Seminar diese musealen Aufgabenbereiche als kunsthistorische Berufsfelder ebenso in den Blick wie die historische Entwicklung der Institution Museum. Dienten die Kunst- und Wunderkammern der Frühen Neuzeit als Abbilder eines universal gedachten Wissens- und Wertekosmos noch primär der fürstlichen Repräsentation, so wandelten sich die autonomen Museen des bürgerlichen Zeitalters zu Bildungseinrichtungen: Parallel zur Etablierung der Kunstgeschichte als wissenschaftlicher Disziplin wurden im 19. Jahrhundert ästhetische und historische Bildung zu sozialen Distinktionsmerkmalen. Seit dem 20. Jahrhundert bemühen sich die Museen um den Abbau der alten bildungsbürgerlichen Präventionen und machen stattdessen niedrigschwellige, breitenwirksame Angebot ... (weiter siehe Digicampus)

PS B.A.: Musentempel oder Ausstellungsevent? Aufgaben und Geschichte des Kunstmuseums (Gruppe C)
(Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Sammeln – Bewahren – Erforschen – Ausstellen – Vermitteln: So definiert der Deutsche Museumsbund die Kernaufgaben des Kunstmuseums (<http://www.museumsbund.de/museumsaufgaben/>). In einem doppelten, systematischen und historischen Zugriff nimmt das Seminar diese musealen Aufgabenbereiche als kunsthistorische Berufsfelder ebenso in den Blick wie die historische Entwicklung der Institution Museum. Dienten die Kunst- und Wunderkammern der Frühen Neuzeit als Abbilder eines universal gedachten Wissens- und Wertekosmos noch primär der fürstlichen Repräsentation, so wandelten sich die autonomen Museen des bürgerlichen Zeitalters zu Bildungseinrichtungen: Parallel zur Etablierung der Kunstgeschichte als wissenschaftlicher Disziplin wurden im 19. Jahrhundert ästhetische und historische Bildung zu sozialen

Distinktionsmerkmalen. Seit dem 20. Jahrhundert bemühen sich die Museen um den Abbau der alten bildungsbürgerlichen Präventionen und machen stattdessen niedrigschwellige, breitenwirksame Angebot ... (weiter siehe Digicampus)

VL: Interdisziplinäre Perspektiven: Museum (14-tägig) (Vorlesung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Modulteil: Interdisziplinäre Perspektiven - Methoden und Kontexte Klassische Archäologie

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Angeleitetes Selbststudium zum Proseminar Museum (Tutorium)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Durch die momentane pandemiebedingte Situation sehen sich Antiken Museen und kulturfördernde Institutionen vor neue Herausforderungen aber auch Chancen gestellt, Kunst und Kultur zu vermitteln. Dabei wird oft und gerne auf digitale Formate wie Online-Ausstellungen, Social-Media-Plattformen oder Vlogs/ Blogs zurückgegriffen. Welche Online-Formate gibt es bereits? Was sind Vor- und Nachteile der Online-Präsenz? Wie funktioniert digitales, wissenschaftliches Arbeiten? Solche Fragen und die im Proseminar behandelten Aspekte der (digitalen) wissenschaftlichen Kulturvermittlung in Bezug auf Antiken Museen sollen im Angeleiteten Selbststudium aufgegriffen und mithilfe weiterer Fallbeispiele erläutert werden. Die Sitzungen des Angeleiteten Selbststudium finden wöchentlich synchron via zoom statt.

Antiken sammeln – Von den Vatikanischen Museen bis Louvre Abu Dhabi (Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Kunstwerke und Altes wurden schon von römischen Aristokraten gesammelt. Im 15. Jh., mit dem Beginn der Renaissance, wurden Antiken dann am Hof der Medici ausgestellt, um das Prestige der Hausherrn zu mehren. Die Art der Aufstellung der Exponate verfeinerte sich in den folgenden Jahrhunderten ebenso wie die entsprechenden Ordnungssysteme. Bei den Sammlungen der Päpste, die den Vatikanischen Museen zugrunde liegen, kann man erstmals eine „Erwerbungsolitik“ beobachten und schließlich wird mit dem Louvre ein Universalmuseum eingeführt, in dessen Konzept dem antiken Kulturerbe eine entscheidende Rolle zufällt. Dass diese traditionsreichen Museen auch heute noch von Bedeutung sind, zeigen nicht nur die Touristenströme und die Rekordzahlen an Besucher*innen, die vom British Museum bis zur Münchner Glyptothek verzeichnet werden, sondern auch die Eröffnung des Louvre Abu Dhabi im vergangenen Jahr. Sammlungsgeschichten mit ihren globalen und lokalen Bedeutungen, konkurrierende Museumskonzepte ... (weiter siehe Digicampus)

VL: Interdisziplinäre Perspektiven: Museum (14-tägig) (Vorlesung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Modulteil: Interdisziplinäre Perspektiven - Methoden und Kontexte Musikwissenschaft

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Echt falsch - Ergänzungen, Rekonstruktionen und Fiktionen (Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Die Musikgeschichte kennt zahlreiche Beispiele von Kompositionen, die nicht mehr erhalten sind oder deren Notentext nur unvollständig überliefert ist. Zu den berühmtesten Fragmenten zählen etwa die Kunst der Fuge von Johann Sebastian Bach, das Requiem von W. A. Mozart oder die Oper Turandot von Giacomo Puccini, die unvollendet hinterlassen wurden. Um diese Werke vervollständigt aufführen zu können, bemühten sich andere Komponisten, Musiker und Musikwissenschaftler mit Ergänzungen und Rekonstruktionen anhand von Skizzen, Informationen und Imitationen vergleichbarer Stücke. Darüber hinaus bot die Methode der Fälschung einen besonderen Anreiz. Unter dem Namen berühmter Meister erblickten immer wieder Werke das Licht, die den Autoren in Gestalt von Fiktionen untergeschoben wurden. Die Branche machte nicht davor Halt, Komponisten (samt Biographie) zu erfinden, die es in Wirklichkeit nicht gegeben hat. Das Seminar wird sich den hier vorgestellten Fällen von Annäherungen und Fakes anhand von ... (weiter siehe Digicampus)

Einmalige Vorlesung Musikwissenschaft zum Thema Museum Interdisziplinäre Perspektiven (Vorlesung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Im Rahmen der Kunst- und Kulturgeschichte Veranstaltung Interdisziplinäre Perspektiven referiert Herr Prof. Körndle zum Thema Museum.

Tutorium "Allgemeine Musiklehre" - Empfehlung für Studienanfänger (Tutorium)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Dieses freiwillige Tutorium findet ergänzend zu den Erst- bzw. Zweitsemester-Seminaren statt. Besonders für Studienanfänger ohne musik-theoretische Vorkenntnisse sollen grundlegende Inhalte der allgemeinen Musiklehre vermittelt werden. Dabei ist das Ziel, einen analytischen sowie sprachlichen Zugang und Umgang mit Notenmaterial, aber auch Hörbeispielen zu erwerben. Basiswissen über Notentext und Schriftbild bildet das Fundament. Weitere Teilgebiete werden Harmonielehre, Kontrapunkt, formale Strukturierung - wie beispielsweise Periodik - bilden. Die Schwerpunkte liegen auf der Musik des Barock, der Wiener Klassik und der Romantik. Individuelle Wünsche und Anregungen werden gerne angenommen und in den Lehrplan eingefügt.

Tutorium zum Proseminar #2104 Echt falsch - Ergänzungen, Rekonstruktionen und Fiktionen (Tutorium)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Das Tutorium findet ergänzend zum Proseminar # 041302 2104 „Echt falsch - Ergänzungen, Rekonstruktionen und Fiktionen“ für Studierende der Kunst- und Kulturgeschichte statt, die im Zuge der Interdisziplinären Perspektiven im Proseminar einen Bericht bzw. eine Klausur schreiben. Es bietet Gelegenheit, Fragestellungen, die im Proseminar evtl. offengeblieben sind, zu klären und Inhalte in Noten- und Audiobeispielen nachzuvollziehen.

VL: Interdisziplinäre Perspektiven: Museum (14-tägig) (Vorlesung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Modulteil: Interdisziplinäre Perspektiven - Methoden und Kontexte Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte

Sprache: Deutsch

Prüfung

Interdisz. Persp. Interdisziplinäre Perspektiven - Methoden und Kontexte

Klausur

Beschreibung:

Ausnahmefall SoSe 2021: Bericht

Modul KAR-0001: Einführung in die Klassische Archäologie <i>Introduction to Classical Archaeology</i>		10 ECTS/LP
Version 2.1.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
Inhalte: Grundlagen des Faches und des Studiums der Klassischen Archäologie Modulelemente: Vorlesung + Proseminar mit angeleitetem Selbststudium		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse von Gegenständen und Arbeitstechniken der Disziplin und wenden diese auf vorgegebene Beispielfälle an. Sie kennen ausgewählte methodische und historische Zugangsweisen zu den Gegenständen des Faches. Methodisch: Die Studierenden kennen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese den Gegenständen des Faches zuordnen. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten zu wissenschaftlicher Selbstorganisation.		
Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil jeweils nur 1 Vorlesung, 1 Proseminar und 1 Angeleitetes Selbststudium aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Einführung in die Klassische Archäologie Sprache: Deutsch		
Prüfung Einführung AR Einführung in die Klassische Archäologie Klausur Beschreibung: Ausnahmefall WS 20/21: Bericht		

Modul KEE-0001: Einführung in die Europäische Ethnologie/ Volkskunde <i>Introduction to European Ethnology</i>		10 ECTS/LP
Version 2.3.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter		
Inhalte: Grundlagen des Faches und des Studiums der Europäischen Ethnologie/Volkskunde Modulelemente: Vorlesung + Proseminar mit angeleitetem Selbststudium		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse von Gegenständen und Arbeitstechniken der Disziplin und wenden diese auf vorgegebene Beispielfälle an. Sie kennen ausgewählte methodische und historische Zugangsweisen zu den Gegenständen des Faches. Methodisch: Die Studierenden kennen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese den Gegenständen des Faches zuordnen. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten zu wissenschaftlicher Selbstorganisation.		
Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil jeweils nur 1 Vorlesung, 1 Proseminar und 1 Angeleitetes Selbststudium aus. Select only 1 lecture, 1 introductory seminar and 1 guided self-study from the module section.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Einführung in die Europäische Ethnologie/Volkskunde Sprache: Deutsch		
Prüfung Einführung EE Einführung in die Europäische Ethnologie/Volkskunde Klausur Beschreibung: Ausnahmefall WS 2020/21: Bericht		

Modul KKG-0001: Einführung in die Kunstgeschichte/ Bildwissenschaft <i>Introduction to Art History</i>		10 ECTS/LP
Version 2.1.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Andrea Gott dang		
Inhalte: Grundlagen des Faches und des Studiums der Kunstgeschichte/Bildwissenschaft Modulelemente: Vorlesung + Proseminar mit angeleitetem Selbststudium		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse von Gegenständen und Arbeitstechniken der Disziplin und wenden diese auf vorgegebene Beispielfälle an. Sie kennen ausgewählte methodische und historische Zugangsweisen zu den Gegenständen des Faches. Methodisch: Die Studierenden kennen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese den Gegenständen des Faches zuordnen. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten zu wissenschaftlicher Selbstorganisation.		
Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil jeweils nur 1 Vorlesung, 1 Proseminar und 1 Angeleitetes Selbststudium aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Einführung in die Kunstgeschichte/Bildwissenschaft Sprache: Deutsch		
Prüfung Einführung KG Einführung in die Kunstgeschichte/Bildwissenschaft Klausur Beschreibung: Ausnahmefall WS 20/21: Bericht		

Modul KLG-0001: Einführung in die Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte <i>Introduction to European Regional History and Bavarian and Swabian Regional History</i>		10 ECTS/LP
Version 2.1.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Marita Krauss		
Inhalte: Grundlagen des Faches und des Studiums der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte Modulelemente: Vorlesung + Proseminar mit angeleitetem Selbststudium		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse von Gegenständen und Arbeitstechniken der Disziplin und wenden diese auf vorgegebene Beispielfälle an. Sie kennen ausgewählte methodische und historische Zugangsweisen zu den Gegenständen des Faches. Methodisch: Die Studierenden kennen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese den Gegenständen des Faches zuordnen. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten zu wissenschaftlicher Selbstorganisation.		
Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil jeweils nur 1 Vorlesung, 1 Proseminar und 1 Angeleitetes Selbststudium aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Einführung in die Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte Sprache: Deutsch		
Prüfung Einführung LG Einführung in die Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte Klausur Beschreibung: Ausnahmefall WS 20/21		

Modul MUW-0010: Einführung in die Musikwissenschaft <i>Introduction to Musicology</i>		10 ECTS/LP
Version 5.1.0 (seit WS18/19) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle		
Inhalte: Grundlagen des Faches und des Studiums der Musikwissenschaft. Modulelemente: Vorlesung + Proseminar mit angeleitetem Selbststudium		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse von Gegenständen und Arbeitstechniken der Disziplin und wenden diese auf vorgegebene Beispielfälle an. Sie kennen ausgewählte methodische und historische Zugangsweisen zu den Gegenständen des Faches. Methodisch: Die Studierenden kennen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese den Gegenständen des Faches zuordnen. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten zu wissenschaftlicher Selbstorganisation.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Einführung in die Musikwissenschaft Sprache: Deutsch
Lehr-/Lernmethoden: Vorlesung: 25-30 Stunden: Teilnahme an den Vorlesungsterminen, 25-30 Stunden: Vor- und Nachbereitung der Vorlesungsinhalte Proseminar: 25-30 Stunden: Teilnahme an den Veranstaltungsterminen, 25-30 Stunden: Vor- und Nachbereitung der Seminarinhalte, 50-60 Stunden: Selbststudium und Vorbereitung des mündlichen Seminarbeitrages inkl. Bild-, Text- und/oder Tonpräsentationen (Studienleistung), 50-60 Stunden: Anfertigung der schriftlichen Seminararbeit Angeleitetes Selbststudium: ca. 60 Stunden

Prüfung Einführung MW Einführung in die Musikwissenschaft Klausur Beschreibung: Ausnahmefall WS 20/21: Bericht

Modul KUK-0002: Methoden und Theorien 1 <i>Methods and Theories 1</i>		10 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
Inhalte: Methoden und Theorien der Kunst- und Kulturgeschichte in disziplinärer oder interdisziplinärer Perspektive Modulelemente: Proseminar + Übung		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über ein anfängliches Verständnis fachgebundener wie fachübergreifender theoretisch-methodischer Inhalte sowie Grundzüge der Methodendiskussion des Faches. Methodisch: Die Studierenden wenden ausgewählte Methoden und Theorien unter Anleitung auf vorgegebene Gegenstände der beteiligten Fächer an. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über ein anfängliches Komplexitätsbewusstsein gegenüber pluralistischen Zugängen zu wissenschaftlichen Gegenständen. Sie entwickeln ein beginnendes historisch-kritisches Abstraktionsvermögen.		
Bemerkung: Wählen Sie aus den folgenden, fest vorgegebenen Modulteilern nur einen Modulteil mit 1 Proseminar und 1 Übung aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Methoden und Theorien 1 Europäische Ethnologie/Volkskunde 1 Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: PS (B.A.): Braucht man das? Einführung in die Ritual- und Brauchforschung (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Weihnachten feiern mit dem eigenen Hausstand und maximal vier weiteren Personen. Silvester 2020 ohne Feuerwerk um Mitternacht. Die Corona-Pandemie beeinflusst unseren Alltag und damit auch das Brauchgeschehen. Denn Bräuche und Rituale begleiten den Jahresverlauf, strukturieren das Leben und somit auch unseren Alltag. Sowohl für Heranwachsende als auch für Erwachsene spielt dabei das Praktizieren von Bräuchen eine wichtige Rolle. Denn Rituale begleiten uns an verschiedenen Übergänge im Leben. Wir nähern uns im Seminar aus einer kulturwissenschaftlichen Perspektive dem Themenfeld der Brauch- und Ritualforschung an. Zentral ist dabei die Frage nach der Bedeutung und dem Warum. Warum werden Bräuche praktiziert? Warum strukturieren Rituale unseren Lebensalltag mit? Und ganz konkret: Warum braucht man das? Und was passiert, wenn das alles nicht mehr wie gewohnt möglich ist?		

... (weiter siehe Digicampus)

Ü (B.A.): Feldforschung im Überblick: Einführung in kulturwissenschaftliche Methoden und Theorien (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

In der Übung werden wir uns in Theorie und Praxis mit kulturwissenschaftlichen Methoden und Theorien auseinandersetzen. Wie führt man ein Interview? Was bedeutet Teilnehmende Beobachtung? Und was mache ich am Ende einer Feldforschung mit Interviewtranskripten und Protokollen? In der Übung werden wir uns mit all diesen Fragen befassen, die wir in folgenden Schritten durchführen werden: Planung einer Feldforschung, Erhebung von Daten sowie Verschriftlichung und Auswertung des generierten Materials. Ziel der Übung ist einerseits die theoretische Einarbeitung und andererseits die praktische Umsetzung von Methoden und Theorien.

Modulteil: Methoden und Theorien 1 Europäische Ethnologie/Volkskunde 2

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

PS (B.A.): Die Straße. Kulturwissenschaftliche Perspektiven (Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Die Straße ist nicht nur eine Verbindung zweier Orte, sondern auch ein Sozialraum: Einkaufsstraßen laden zum Flanieren ein, Straßenverkäufer bieten Waren feil, Feste werden auf Straßen veranstaltet. Eine andere Dimension von Straßen zeigt sich bei Protest- und Demonstrationenbewegungen: Meinungen werden kundgetan oder Reviere bei Straßenkämpfen verteidigt. Redewendungen wie „Auf die Straße gehen“, „Auf der Straße leben“ oder auch „weg von der Straße sein“ verdeutlichen, dass sich Aussagen mit dem Motiv „Straße“ meist auf Randgruppen oder auf randständige Phänomene wie Prostitution oder Obdachlosigkeit beziehen. Somit ist das Motiv der Straße also auch eines der sozialen Entgrenzung. Gleichzeitig wird die Straße aber auch zum Mythos: Beispielsweise die Route 66 oder das Reisen als „Roadtrip“ verdeutlichen große Freiheit. Eine weitere Dimension der Straße zeigt sich anhand ihrer Namen: In aktuellen Umbenennungsdebatten spiegelt sich Erinnerungskultur und deren Wandel wider. Im Proseminar

... (weiter siehe Digicampus)

Ü (B.A.): "Die weltoffene Stadt" - Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf eine postmigrantische Stadtgesellschaft (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Städte waren und sind Ziel- und Ankunftsorte für und von Migrant*innen. Sie leben und wachsen durch Zuwanderung oder wie der Migrationswissenschaftler Erol Yildiz beschreibt: "Stadtgeschichten sind immer auch Migrationsgeschichten." Zuwanderung und die damit einhergehende Diversität der städtischen Bevölkerung bilden zentrale Elemente einer urbanen Lebensweise Neben theoretischen Konzepten zur Stadt- und Migrationsforschung wollen wir uns aus kulturwissenschaftlicher Perspektive der Entwicklung sogenannter postmigrantischer Stadtgesellschaften nähern. Am Beispiel der Stadt Augsburg sollen dabei in Form von kleineren stadt(-teil)ethnografischen Erkundungen und Interviews einzelne Migrationsgeschichten gesammelt und so die Diversität einer postmigrantischen Gesellschaft in den Blick genommen werden. Fragen nach gesellschaftlicher Teilhabe sollen dabei ebenso berücksichtigt werden, wie die Rolle spezifischer Ort des Ankommens oder die Aufgabe von Migrantenselbstorganisationen.

... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Methoden und Theorien 1 Europäische Ethnologie/Volkskunde 3

Sprache: Deutsch

Modulteil: Methoden und Theorien 1 Kunstgeschichte/Bildwissenschaft 1

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

PS B.A.: Alles Fassade? Figurative Fassadenmalerei vom Mittelalter bis heute. (Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Es wird gefeiert, gearbeitet, tugendhaftes Verhalten vorgelebt – figurative Fassadenmalerei war eins weit verbreitet. Sie zierte Türme, Bürgerhäuser, Residenzen, Zunfthäuser... Da sie der Witterung ausgesetzt ist,

hat sich allerdings nur wenig erhalten. Im Proseminar wollen wir uns einen Überblick über Hauptwerke der „öffentlichen Bilderbücher“ verschaffen, die immer wieder auch Kritiker auf den Plan riefen, da die Malereien in Konkurrenz zur Architektur traten. Die ausgewählten Beispiele reichen von der Frühen Neuzeit bis in die Gegenwart, mit einem Schwerpunkt auf Augsburg, das mit den „murals“ seit einigen Jahren wieder bewusst an seine Tradition als Zentrum der Fassadenmalerei anknüpft.

Ü B.A.: Strategien des wissenschaftlichen Arbeitens (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Welchen Ansprüchen muss wissenschaftliches Arbeiten genügen, um in universitären Lehrveranstaltungen und vor der "scientific community" Bestand zu haben? Thesenorientiertes Argumentieren, selbstständige Material- und Literaturschließung sowie die Kunst, in der Fülle des recherchierten Materials den Überblick zu behalten und dabei eine zielgerichtete und ergebnisorientierte Arbeitsweise zu entwickeln, stehen im Zentrum der Übung. In Form eines Workshops werden Instrumente und Methoden wissenschaftlichen Arbeitens für Anfänger*innen und Fortgeschrittene an konkreten Beispielen gemeinsam erarbeitet, bewertet und eingeübt. Als Bestandteil des Moduls „Fallstudien“ flankiert die Übung das zugehörige Proseminar und vermittelt Schlüsselkompetenzen zum selbstständigen wissenschaftlichen Arbeiten, die in den Referaten und Hausarbeiten des Proseminars parallel angewendet werden sollen.

... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Methoden und Theorien 1 Kunstgeschichte/Bildwissenschaft 2

Sprache: Deutsch

Modulteil: Methoden und Theorien 1 Kunstgeschichte/Bildwissenschaft 3

Sprache: Deutsch

Modulteil: Methoden und Theorien 1 Klassische Archäologie 1

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Die ägäische Bronzezeit (Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Oft vergessen, aber indiskutabel entscheidender Teil der Klassischen Archäologie: Die ägäische Bronzezeit. In diesem Seminar erhält diese Phase kultureller Entwicklung großen Raum, um einen vertiefenden Einblick in die Kulturen zu gewähren, die von den Griechen als heroische Vorzeit kommemoriert wurden. Von zeitlos gestalteten Kunstobjekten, dem Wohnen und Handel über Religion, Krieg und Tod, bis hin zu monumentalen Residenzen bearbeitet dieses Seminar die bronzezeitlichen Zivilisationen zwischen Festlandgriechenland und Kleinasien: Die Kykladenkultur, Minoer, Trojaner und Mykenen.

Von Knossos bis Mykene, Fallbeispiele zur ägäischen Bronzezeit (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Beschreiben, vergleichen, interpretieren und diskutieren sind das tägliche Brot des Archäologen. Begleitend zum Überblick, den das Proseminar „Die ägäische Bronzezeit“ bietet, wird in dieser Übung das erworbene Wissen auf ein breites Spektrum von Fallbeispielen angewendet und erweitert. Wir beschäftigen uns mit biografischen und forschungsgeschichtlichen Aspekten berühmter Archäologen wie Sir Arthur Evans, einzigartigen Kunstobjekten der Kykladenkultur oder dem rätselhaften Diskos von Phaistos. Es wird ein Blick über die Schulter bronzezeitlicher Handwerker geworfen, in prunkvolle mykenische Gräber oder in den Lagerraum des Schiffes von Uluburun. Verschiedene methodologische Zugänge zu Datierungsfragen der komplexen Chronologie der Bronzezeit werden vorgestellt und diskutiert. Und wenn Sie wissen wollen, was das alles mit einem Stück Käse in einem spartanischen Artemisheiligtum zu tun hat, dann wissen Sie, dass Sie in der Übung richtig sind.

... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Methoden und Theorien 1 Klassische Archäologie 2

Sprache: Deutsch

Modulteil: Methoden und Theorien 1 Klassische Archäologie 3 Sprache: Deutsch
Modulteil: Methoden und Theorien 1 Musikwissenschaft 1 Sprache: Deutsch
Modulteil: Methoden und Theorien 1 Musikwissenschaft 2 Sprache: Deutsch
Modulteil: Methoden und Theorien 1 Musikwissenschaft 3 Sprache: Deutsch
Modulteil: Methoden und Theorien 1 Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1 Sprache: Deutsch
Modulteil: Methoden und Theorien 1 Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 2 Sprache: Deutsch
Modulteil: Methoden und Theorien 1 Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 3 Sprache: Deutsch
Prüfung MT1 Methoden und Theorien 1 Hausarbeit/Seminararbeit

Modul KUK-0003: Fallstudien <i>Case Studies</i>		10 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
Inhalte: Exemplarische Fallstudien der Kunst- und Kulturgeschichte in disziplinärer oder interdisziplinärer Perspektive Modulelemente: Proseminar + Übung		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden kennen die grundlegenden Forschungsthemen vorgegebener Fallbeispiele und verorten diese in abgegrenzten thematischen wie historischen Kontexten. Methodisch: Die Studierenden kennen fachspezifische Techniken der wissenschaftlichen Bearbeitung von abgegrenzten, konkreten Einzelbeispielen. Sie beherrschen grundlegende Methoden vertiefter Sacherschließung. Sozial/Personal: Die Studierenden beherrschen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen. Sie verfügen über eine anfängliche Sensibilität gegenüber forschungsethischen Aspekten.		
Bemerkung: Wählen Sie aus den folgenden, fest vorgegebenen Modulteilern nur einen Modulteil mit 1 Proseminar und 1 Übung aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Fallstudien Europäische Ethnologie/Volkskunde 1 Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: PS (B.A.): Facetten des Todes am Beispiel Augsburg I: Die Sichtbarkeit des Todes (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Im Rahmen des zweisemestrigen Lehrforschungsprojekts „Facetten des Todes am Beispiel Augsburg“, das von Marlene Lippok und Sarah Baum geleitet wird, sollen gemeinsam mit Studierenden verschiedene Aspekte des Forschungsbereichs ‚Tod‘ in den Blick genommen werden. Dabei wird zunächst theoretisches und methodisches Wissen erworben, um es dann am Beispiel Augsburg direkt praktisch umzusetzen und zu überprüfen. Innerhalb dieses Proseminars werden wir die (Un-) Sichtbarkeit des Todes im städtischen Raum am Beispiel Augsburgs beleuchten. Eine Diskussion darüber, welche Faktoren das Thema Tod in die Öffentlichkeit tragen bzw. diesen aus der öffentlichen Wahrnehmung verbannen, bildet die Grundlage. Anschließend thematisieren wir die unterschiedlichsten Facetten der Sichtbarkeit des Todes, wie Bestattungsinstitute, Leichenwagen oder auch Hospize.		

... (weiter siehe Digicampus)

Ü (B.A.): Facetten des Todes am Beispiel Augsburg II: Bestattungswandel und Friedhofslandschaft (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Im Rahmen des zweisemestrigen Lehrforschungsprojekts „Facetten des Todes am Beispiel Augsburg“, das von Marlene Lippok und Sarah Baum geleitet wird, sollen gemeinsam mit Studierenden verschiedene Aspekte des Forschungsbereichs ‚Tod‘ in den Blick genommen werden. Dabei wird zunächst theoretisches und methodisches Wissen erworben, um es dann am Beispiel Augsburg direkt praktisch umzusetzen und zu überprüfen. In dieser Übung wollen wir dem sogenannten Wandel der Bestattungs- und Friedhofskultur auf den Grund gehen. Nachdem wir uns mit dem Forschungsgegenstand vertraut gemacht haben, werden wir die Augsburger Friedhöfe genauer in den Blick nehmen. Wie lässt sich der Wandel der Bestattungs- und Friedhofskultur an den Augsburger Friedhöfen ablesen? Wie hat er sie verändert? Dabei soll eine interaktive Augsburger Friedhofskarte entstehen.

... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Fallstudien Europäische Ethnologie/Volkskunde 2

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

PS (B.A.): Alternative Gesellschaftsentwürfe. Utopische und dystopische Stadt- und Landvorstellungen

(Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Wie wird das soziale Zusammenleben in Entenhausen geregelt? Welche Rechtsform hat das Dorf der Schlümpfe? Oder aber: Welchen Vorstellungen folgen Olympische Dörfer? Welchen Idealen fühlen sich Gartenstädte verpflichtet? Dies sind Themen und Fragen, mit denen sich die Veranstaltung beschäftigen kann. Das Seminar folgt jedoch keinem festen Plan, sondern ist so angelegt, dass die TeilnehmerInnen auch eigenen Interessen nachgehen. Es widmet sich Stadt- und Landvorstellungen utopischer und dystopischer Gesellschaftsformen. Anhand ausgewählter Beispiele werden soziale Strukturen aufgezeigt und diskutiert.

Ü (B.A.): Schreibwerkstatt (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Die Übung begleitet die TeilnehmerInnen beim Verfassen ihrer Hausarbeiten. Die Sitzungen widmen sich u.a. folgenden Schwerpunkten: Themenfindung, Formulierung von Forschungsfragen, Struktur, Form, Sprache, Stil und Zitation. Methodische und theoretische Herausforderungen sowie Probleme bei der Formulierung oder mit Schreibblockaden sollen besprochen werden.

Modulteil: Fallstudien Europäische Ethnologie/Volkskunde 3

Sprache: Deutsch

Modulteil: Fallstudien Kunstgeschichte/Bildwissenschaft 1

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

PS B.A.: Die Goldenen Zwanziger. Malerei der Weimarer Republik. (Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Die Malerei in der Weimarer Republik ist gekennzeichnet durch ein Nebeneinander teils heterogener Kunstrichtungen. Die schon vor dem Ersten Weltkrieg zu beobachtende Rückkehr zu einer figurativen Malerei steht neben der „großen Abstraktion“, die Kandinsky und andere am Bauhaus vertraten. Im Zentrum des Proseminars steht die „Neue Sachlichkeit“, für die hier stellvertretend Otto Dix, George Grosz und Grete Jürgens genannt seien. Dabei wollen wir insbesondere die zentralen Themen untersuchen, die einen Eindruck vom „Lebensgefühl“ der „goldenen 20er Jahre“ vermitteln: Bilder, die sich mit den Schrecken des Ersten Weltkrieges ebenso auseinandersetzen wie mit dem Phänomen der „Neuen Frau“.

Ü B.A.: Kunsthistorisches Sehen (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Eine detaillierte und strukturierte Beschreibung bildet die Grundlage jeder kunsthistorischen Analyse und Zuordnung. Sie ist der Ausgangspunkt für alle weiteren Aussagen und Schlussfolgerungen, die im

Zusammenhang mit dem jeweiligen Kunstwerk getroffen werden. Die Grundtechniken dieser besonderen Form der visuellen Erfassung sowie die damit verbundene, korrekte Verwendung der Terminologie werden im Seminar an konkreten Beispielen der Architektur, Malerei, Fotografie und Skulptur/Plastik aus verschiedenen Epochen gemeinsam erarbeitet und geübt.

Modulteil: Fallstudien Kunstgeschichte/Bildwissenschaft 2

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

PS B.A.: Inkunabeln einer neuen Technik. Frühe Fotografien des 19. Jahrhunderts (Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Das Proseminar nimmt die ersten drei Jahrzehnte der Fotografiegeschichte in den Fokus. Quasi als offizieller „Startpunkt“ einer wirklich funktionierenden, handhabbaren lichtbildnerischen Technik kann die Veröffentlichung der Daguerreotypie durch die Académie des sciences im Jahre 1839 gelten. Anhand einiger ausgewählter fotografischer Frühwerke soll diskutiert werden, welche höchst mannigfaltigen Aufgaben und Einsatzgebiete die Fotografie bereits seit ihrer Entstehung für sich beanspruchte, welche medialen Verbreitungskanäle sie sich eroberte, wie sie ihre technischen Möglichkeiten stetig ausbaute und die Sehgewohnheiten der Menschen nachhaltig veränderte.

Ü B.A.: Kunsthistorisches Sehen (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Eine detaillierte und strukturierte Beschreibung bildet die Grundlage jeder kunsthistorischen Analyse und Zuordnung. Sie ist der Ausgangspunkt für alle weiteren Aussagen und Schlussfolgerungen, die im Zusammenhang mit dem jeweiligen Kunstwerk getroffen werden. Die Grundtechniken dieser besonderen Form der visuellen Erfassung sowie die damit verbundene, korrekte Verwendung der Terminologie werden im Seminar an konkreten Beispielen der Architektur, Malerei, Fotografie und Skulptur/Plastik aus verschiedenen Epochen gemeinsam erarbeitet und geübt.

Modulteil: Fallstudien Kunstgeschichte/Bildwissenschaft 3

Sprache: Deutsch

Modulteil: Fallstudien Klassische Archäologie 1

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Ein archäologischer Blick auf Colonial und Post-Colonial Studies (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Unser heutiges Verständnis des Phänomens der römischen Kolonisation im republikanischen Italien ist ein sich stets neu formulierendes Ergebnis umfassender und vielschichtiger Forschungsdiskussionen, die intensiver über die Antike hinaus unter anderem von Ethnologie, Geschichts- und Literaturwissenschaft und Archäologie geführt werden. Die Auseinandersetzung mit modernen internationalen Forschungsansätzen zur neuzeitlichen Kolonisation und Aufarbeitung der europäischen Kolonialgeschichte scheint vielleicht zunächst im Kontrast zur Antike zu stehen. Doch unterschiedliche gesellschaftliche und historische Strömungen haben immer wieder die wissenschaftlichen Konzepte und Theorien auch zur römischen Kolonisation beeinflusst. In Ergänzung zum Proseminar „Römische Kolonien“ setzt sich die Übung daher im Detail mit dem zugrundeliegenden forschungsgeschichtlichen Wandel des Kolonisationsbegriffs auseinander: Welche verschiedenen Vorstellungen verbinden ForscherInnen mit „colonia“ im Laufe des 2 ... (weiter siehe Digicampus)

Römische Kolonien (Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Im Zuge der römischen Expansion errichtete Rom aus diversen Gründen eigene Niederlassungen im gesamten Mittelmeerraum, von denen die Kolonien mit unterschiedlichem Rechtsstatus eine prominente Rolle in der archäologisch-historischen Forschung einnehmen. Ob Ostia, Cosa, Rimini, Köln, Arles, Colchester oder Timgad – diese und weitere Städte zeigen heute noch imposante bauliche Spuren der römischen Kolonisation. Meist

entwickelten sich aus den vermeintlich rein militärischen Siedlungen florierende antike Städte mit großem Einfluss auf ihre direkte Umgebung. Die veraltete Darstellung der Kolonien als „Abbilder Roms“ oder „Rome en miniature“ in einem architektonischen und urbanistischen Sinne beeinflusst dabei noch heute die Forschung. Doch welche archäologischen Funde sind aus dieser kolonialen Phase tatsächlich erhalten? Gehen Bauten und Platzanlagen wirklich eindimensional auf Rom als Vorbild zurück? Gerade rezente archäologische Untersuchungen zu Koloniegründungen und Stadtentwicklungen
... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Fallstudien Klassische Archäologie 2

Sprache: Deutsch

Modulteil: Fallstudien Klassische Archäologie 3

Sprache: Deutsch

Modulteil: Fallstudien Musikwissenschaft 1

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Konzepte von Musikerbiographien - vom Epitaph bis zum Spielfilm (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Anhand verschiedener Beispiele bzw. Komponist*innen/Musiker*innen vom späten Mittelalter bis in die Gegenwart sollen biographische und autobiographische Konzepte sowie verschiedene mediale Umsetzungsformate und -möglichkeiten untersucht und diskutiert werden. Dabei sind immer wieder die Intentionen der Autor*innen sowie Fragen nach den entsprechenden Adressaten, Zielgruppen im Blick, auch im Zusammenhang mit den jeweiligen kultur-, zeitgeschichtlichen und gesellschaftlichen Rahmenbedingungen.

Streichinstrumente: Instrumentenbau, Repertoire, Ensembles (Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Die Geschichte der Streichinstrumente ist gekennzeichnet von Vielfalt und Diversität, aber auch begleitet von vielen subjektiven und verfestigten fixen Ideen. Die herrschende weite Verbreitung einer Violin-Monokultur weit über Europa hinaus führt zu einer randständigen Marginalisierung historischer und regionaler Streichinstrumentenmusiken und einem teleologisch- kulturdarwinistischen Missverständnis. In dieser Veranstaltung sollen die technischen Voraussetzungen des Saiteninstrumentenbaus und der speziellen Adaptionen zur Verwendung eines Streichbogens, die unterschiedlichen Verwendungskonzepte und musikalischen Repertoires und die diversen Ästhetiken klanglicher und musikalischer Natur historisch und global betrachtet werden.

Modulteil: Fallstudien Musikwissenschaft 2

Sprache: Deutsch

Modulteil: Fallstudien Musikwissenschaft 3

Sprache: Deutsch

Modulteil: Fallstudien Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Schwaben in der frühen Neuzeit (Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Prüfungsform: Hausarbeit, Umfang ca. 12 Seiten Dieses Proseminar zu Schwaben und zur Augsburger Stadtgeschichte in der Frühen Neuzeit leistet zweierlei: Zum einen vermittelt es inhaltlich einen Überblick über zentrale Themen der Frühen Neuzeit in Augsburg. Dazu gehört Kaiser Maximilian I., Jakob Fugger, Martin Luther, die Confessio Augustana, der Augsburger Reichs- und Religionsfriede, Elias Holl, die Wasserwirtschaft der Stadt, der Dreißigjährige Krieg, der spanische Erbfolgekrieg und viele weitere Themen. Zum anderen wird anhand der

Themen wissenschaftliches Arbeiten erläutert und eingeübt. Grundlagen der Regional- und Landesgeschichte sowie ein basaler Blick auf Methoden und Theorien der Geisteswissenschaften werden ebenso vermittelt.

Zwischen Fakt und Fiktion: Filme zu NS-Zeit und Nachkriegszeit im Spannungsfeld von Geschichtsschreibung und audiovisueller Narration (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Prüfungsform: Bericht. Sie spielen mit und handeln von deutscher Geschichte in der NS-Zeit und der Nachkriegszeit: Nico Hofmanns "Unsere Mütter, unsere Väter", Heinrich Breloers "Speer und Er" und Guido Knopps "Holokaust". All diese Filme waren riesige Erfolge - und haben sich dabei scheinbar eherne Regeln des Medienzirkus zunutze gemacht: "History sells" und "Hitler bringt Quote". Doch was haben sie damit bewirkt, wie beeinflussen sie unser Geschichtsbild? Die Übung erarbeitet, wie die Zeitgeschichte auf dem Bildschirm dargestellt wird und welche Rolle dabei Erzählstrukturen des audiovisuellen Mediums spielen. Dokumentation, Dokufiction und fiktionale Aufbereitung von Geschichte werden gleichermaßen analysiert. Wie werden Zeitzegen eingesetzt; wie wird mit historischem Bildmaterial gearbeitet? Unter welchen Bedingungen ist die Auseinandersetzung mit Geschichte in fiktionalen Filmen möglich?

... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Fallstudien Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 2

Sprache: Deutsch

Modulteil: Fallstudien Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 3

Sprache: Deutsch

Prüfung

FA Fallstudien

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul KUK-0004: Feldstudien 1 <i>Field Studies 1</i>		6 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
Inhalte: Fähigkeit zur Durchführung exemplarischer Feldstudien der Kunst- und Kulturgeschichte in disziplinärer Perspektive Modulelemente: Proseminar		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über die fachlich-inhaltlichen Grundlagen für die Durchführung von Feldstudien. Methodisch: Die Studierenden vollziehen Abstraktionen vom Einzelfall nach und erkennen die Einbindung individueller Phänomene in einen breiteren - gegenständlichen wie methodischen - Kontext. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über anfängliche Flexibilität im Umgang mit dem wissenschaftlichen wie außerwissenschaftlichen Umfeld.		
Bemerkung: Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Proseminar aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Feldstudien 1 Europäische Ethnologie/Volkskunde Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: PS (B.A. und LA): "I'm a believer" - Religiosität und Spiritualität zwischen Okkultismus, Aberglaube und Worship-Party. (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Glaube und Religion sind wichtige Elemente zur Strukturierung des Alltags unterschiedlicher soziokultureller Gruppierungen und Individuen. Die klassischen großen Weltreligionen spielen dabei eine immer geringer werdende Rolle. Es gibt eine Vielzahl an religiösen oder auch spirituellen Alternativen für Gläubige, aus denen diese wählen können. Das Themenspektrum reicht dabei von Aber- und Volksglaube, Okkultismus, Esoterik, Schamanismus über die sog. „neue Hexenreligion“ der Wicca bis hin zur Analyse des Zusammenhangs von Migration und Religion oder auch von spirituellem Tourismus im Kontext des aktuellen Pilgerbooms. Zudem soll innerhalb des Seminars ein Blick auf die religiöse Vielfalt Augsburgs gelegt werden. PS (B.A.): Urban Gardening (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		

Gärtnern in städtischen Gebieten erlebte in den letzten Jahren einen enormen Aufschwung und eine zunehmende Beliebtheit: Sei es durch „neue“ Ideen wie Guerilla Gardening, Interkulturelle Gärten oder Vertical Farming, aber auch durch eine steigende Nachfrage an „Klassikern“ wie Kleingartenanlagen. In dem Proseminar „Feldstudien“ wird sich dem Phänomen Urbane Gärten und urbanes Gärtnern genähert: Die Studierenden erhalten einen Einblick in verschiedene Formen des Urban Gardening in Vergangenheit als auch Gegenwart (von der Gartenstadt zum Guerilla Gardening). Zudem werden an den verschiedenen Fallbeispielen gesellschaftliche und politische Fragen aufgezeigt. Raumverteilungen in der Stadt und die Fragen wem gehört Stadt? Wer gestaltet Stadt? Sind dabei zentral. Felderkundungen und Stadtspaziergänge sind geplant, deren Umsetzung ist jedoch von der aktuellen Lage der Pandemie abhängig.
... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Feldstudien 1 Kunstgeschichte/Bildwissenschaft

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

PS B.A.: Das Kunsthistorische Museum Wien (Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Das Kunsthistorische Museum Wien (KHM) zählt zu den bedeutendsten Museen der Welt. Das im Zuge der Wiener Stadterweiterung von 1871 bis 1891 errichtete Gebäude an der Ringstraße beinhaltet eine Gemäldegalerie, eine Kunstkammer sowie eine Antiken-, eine Münz- und eine ägyptologische Sammlung. Und zeigt neben den Dauerausstellungen regelmäßig große Sonderausstellungen. Das Proseminar soll das KHM zum Ausgangspunkt einer Erschließung der Wiener Sammlungs- und Stadtgeschichte nehmen. Es historisiert die zu einem großen Teil aus historischem Besitz der Habsburger stammenden Sammlungen und stellt Hauptwerke exemplarisch vor. Zugleich soll es die Sammlungen in den Kontext der Wiener Museen setzen, zu denen etwa die Gemäldegalerie der Akademie der Bildenden Künste zählt. Überdies soll es das Gebäude und sein Pendant, das das Naturhistorische Museum beherbergt, im Zusammenhang mit der Modernisierung Wiens um 1880 vorstellen. Ausblickend gilt es, nach der heutigen (Selbst-)Darstellung des Museum
... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Feldstudien 1 Klassische Archäologie

Sprache: Deutsch

Modulteil: Feldstudien 1 Musikwissenschaft

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Deutschsprachige Oper zwischen Mozart und Wagner (Seminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Zwischen Mozarts ‚Zauberflöte‘ und den Opern von Wagner entstanden sehr viele deutschsprachige Opern, die heute allerdings – einmal abgesehen von Beethovens ‚Fidelio‘ und Webers ‚Freischütz‘ – aus dem Repertoire verschwunden sind. Tatsächlich gibt es aus dieser Zeit eine beträchtliche Anzahl von Opern u.a. von Joseph Weigl, Louis Spohr, Heinrich Marschner, Conradin Kreutzer, Friedrich von Flotow, Albert Lortzing und Otto Nicolai.

Klavierwerke von Haydn (Seminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Das Klavierschaffen von Joseph Haydn deckt ein halbes Jahrhundert ab, in dem sich erstens die Tasteninstrumente stark verändert und zweitens mehrere Gattungen neu herausgebildet haben (Klaversonate, Klaviertrio, Klavierquartett). In sämtlichen Bereichen galt der nachfolgenden Komponistengeneration das Werk Haydns als mustergültiges Vorbild. Vor diesem Hintergrund kann man anhand der Klavierwerke Haydns exemplarisch die Musikgeschichte der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts studieren.

Lied im 18. Jahrhundert (Seminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Bei Lied denkt man heute automatisch an das 19. Jahrhundert, dabei wurden auch im 18. Jahrhundert Lieder komponiert und teilweise auch dieselben Texte vertont wie später im 19. Jahrhundert. Da jedoch die

Aufführungssituation eine ganz andere war, werden die Liedkompositionen des 18. Jahrhunderts heute kaum noch gesungen. In diesem Jahrhundert gibt es erstmals eine ausgeprägte Theorie zur Liedästhetik, darüber hinaus kommt in den letzten Jahrzehnten des 18. Jahrhunderts noch die Begeisterung für das (exotische) Volkslied auf.

Musikstadt Augsburg (Proseminar)

Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.

Das Proseminar ist der Beschäftigung mit den reichen Traditionen der „Musikstadt Augsburg“ und zugleich deren heutiger kulturtouristischer Vermarktung gewidmet. Als Bischofssitz, Freie Reichsstadt und Wirkungsort finanzkräftiger Kaufmannsfamilien, Schauplatz von Reichstagen, Zentrum des Reformationsgeschehens und der Konfessionalisierung war Augsburg über Jahrhunderte eine Stadt mit einem reichen Musikleben. Der sicher prominenteste Name in diesem Zusammenhang gehört freilich einer späteren Epoche an: Mozart. Unter dem ‚Label‘ „Deutsche Mozartstadt Augsburg“ werden verschiedene Veranstaltungsformate lanciert und das 2020 wiedereröffnete Leopold-Mozart-Haus ist der Erinnerung an diese facettenreiche Persönlichkeit gewidmet. In einer historischen Perspektive sollen wichtige Akteure, Aufführungspraxen und -anlässe sowie die verschiedenen Formen der Erinnerung an diese beleuchtet werden. Hierzu zählt auch die Auswertung von Quellen verschiedener Gattungen (u.a. Berichte, Grabmäler, Inschriften ... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Feldstudien 1 Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte

Sprache: Deutsch

Prüfung

FE1 Feldstudien 1

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul KUK-0005: Feldstudien 2 <i>Field Studies 2</i>		4 ECTS/LP
Version 2.3.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
Inhalte: Exemplarische Feldstudien der Kunst- und Kulturgeschichte in disziplinärer oder interdisziplinärer Perspektive Modulelemente: 5 Exkursionstage		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden vertiefen die in Feldstudien 1 erworbenen Fachinhalte und beziehen diese unter Anleitung auf konkrete, situativ vor Ort gegebene Gegenstände. Methodisch: Die Studierenden beherrschen die Fähigkeit, in Exkursionssituationen konkrete Gegenstände in wechselnden Rahmenbedingungen zu reflektieren und mit vorgängig erworbenem Fachwissen abzugleichen. Sozial/Personal: Die Studierenden können mit Umwelteinflüssen und veränderlichen Rahmenbedingungen umgehen und die vor Ort gewonnenen Erkenntnisse kurzfristig an Dritte vermitteln.		
Bemerkung: Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Exkursion aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig (i. d. R. im SoSe)	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Feldstudien 2 Europäische Ethnologie/Volkskunde Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Exkursion Berlin: Die Stadt fühlen – Berlin ethnographisch erkunden (B.A. und M.A.) (Exkursion) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Zufolge des Philosophen Gernot Böhme ließe sich „mit der Nase entscheiden, ob man sich in Ost- oder West-Berlin befindet“ (Böhme, 1998). Ob Hauptstadt, Residenzstadt, Museumsstadt, Stadt der Baustellen, oder Ostcharme, ob multikulturell, postkolonial, dynamisch oder alternativ, Berlin bietet als Stadt mit seiner vielfältigen Geschichte, aktuellen Debatten und Diskursen ein heterogenes Bild an Erlebnisqualitäten und Atmosphären. Mittels wahrnehmungsorientierter Methodenansätze spürt die Exkursion Berlins Eigenheiten nach. Bei gemeinsamen Besuchen in Museen, in Stadtrundgängen oder bei Gruppenarbeiten vor Ort werden wir der Stadt multiperspektivisch nachspüren. Wir arbeiten heraus, wie sich die Stadt anfühlt, wie sie riecht, klingt und schmeckt und visuell erfahren werden kann. Geplant sind unter anderem die Erkundung des Tempelhofer Feldes, geführte Rundgänge durch Bunkeranlagen, ein Besuch des Humboldt Forums etc. Zur Teilnahme an der Exkursion ist die Anwesenheit bei der Vorbesprechun		

... (weiter siehe Digicampus)

Exkursionsangebot KuK /Europäische Ethnologie (Exkursion)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Eine Übersicht der Exkursionen der einzelnen KuK-Fächer finden Sie unter <http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/kuk/aktuell/index.html> TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Exkursionen der Fächer in Digicampus ein.

Tagesexkursion (B.A. und M.A.) ins Münchener Stadtmuseum: „Nachts. Clubkultur in München“ (Exkursion)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wenn die Sonne untergeht, wandelt sich die Stadt. Künstliches Licht erfüllt den Raum mit neuen Wahrnehmungen, Akteur:innen der Nacht gestalten das urbane Leben in der dunklen Tageshälfte. Kulturen der Nacht sind auch in der Europäischen Ethnologie erforscht (z.B. Massmünster, Michel: Im Taumel der Nacht. Berlin 2017), nun widmet sich auch das Münchner Stadtmuseum diesem Thema. Wir wollen uns in die (auch dann noch?) gegenwärtige Paradoxie der Musealisierung der Münchner Club- und Partykulturen stürzen, die unter dem Titel „Nachts. Clubkultur in München“ gezeigt wird. Wie werden Vergnügen, Vergemeinschaftung, Ekstase, Show, Musik, Rausch und Räume dargestellt – wie wird im Museum dekonstruiert, was vor allem durch seine Konstruktion lebt? Die Exkursion findet als Präsenzveranstaltung unter Einhaltung der zum Termin gültigen Infektionsschutz-Regelungen statt. Halten Sie sich bitte auch den Ersatztermin frei, falls ein Besuch zum ersten Termin nicht möglich sein sollte. Bei zu großer Teil

... (weiter siehe Digicampus)

Tagesexkursion (B.A. und M.A.) ins Volkskundemuseum Oberschönenfeld: Museale Repräsentation kulturwissenschaftlichen Wissens (Exkursion)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wie wird volkskundlich-kulturwissenschaftliches Wissen (re-)präsentiert? Wie vereint man Themen wie historische Alltagskulturen, Migrationen, Arbeit auf dem Land, Volksfrömmigkeit, Konsum, Zäsuren zweier Weltkriege, Möbel und Wohnraumgestaltungen, Nahrungswissen, Aufbruch und Wirtschaftswunder oder dem Gefühl dessen, was Heimat sein kann? Das Volkskundemuseum Oberschönenfeld gibt Antworten quer durch diese Themenbereiche und deren mannigfaltige Verbindungen aus dem gesamten Arsenal musealer Darstellungsmöglichkeiten. Wir werden sowohl die Dauerausstellungen als auch die gegenwärtige Sonderausstellung ansehen und analysieren. Hauptaugenmerk wird auf den Arten und Weisen liegen, wie das Museum seine kulturwissenschaftliche Sammlung und das Wissen darüber mit dem Medium Ausstellung präsentiert und vermittelt. Die Exkursion findet als Präsenzveranstaltung unter Einhaltung der zum Termin gültigen Infektionsschutz-Regelungen statt. Halten Sie sich bitte auch den Ersatztermin frei, falls ein

... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Feldstudien 2 Kunstgeschichte/Bildwissenschaft

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

EX B.A./M.A.: 3-Tagesexkursion: Zwischen internationaler Funktionalität und regionaler Identität: Siedlungsbau von Klein- und Kleinstwohnungen in den 1920er Jahren (Exkursion)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Die unvorstellbare Wohnungsnot nach dem I. Weltkrieg sorgte für einen immensen Innovationsschub auf dem Bausektor der Klein- und Kleinstwohnungen. Anhand von zwei Tagesexkursionen nach München und Stuttgart sowie einer vorbereitenden Sitzung im Seminarraum / über Zoom werden die fünf großen Siedlungen des Wohnungsbauprogrammes von Karl Preis, die Versuchssiedlungen der Reichspost und die wesentlich auf den Prinzipien der internationalen Funktionalität beruhende Weißenhofsiedlung auf die Frage hin untersucht, wie regionale Besonderheiten und international neu formulierte Standards zu zwar unterschiedlichen, allesamt aber zukunftsweisenden Antworten fanden.

EX B.A./M.A.: KuK-5-Tages-Exkursion Wien (Exkursion)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Die große Exkursion nach Wien legt zwei Schwerpunkte zur Besichtigung von Originalen vor Ort. Der eine Schwerpunkt liegt auf den hervorragenden Beständen der Wiener Gemäldesammlungen, die in den Beständen

des Kunsthistorischen Museums, der Gemäldegalerie der Akademie der Bildenden Künste und in weiteren Museen einen Überblick über die europäische Malerei vom Mittelalter bis in die Gegenwart anhand von Hauptwerken der Malereigeschichte ermöglichen. Der zweite Schwerpunkt liegt auf der barocken Architektur in Wien, zur der u.a. mit der Karlskirche und Schloss Schönbrunn einige der bedeutendsten Bauten der Epoche zählen.

Ex: Exkursionsangebot KuK /Kunstgeschichte (Exkursion)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Eine Übersicht der Exkursionen der einzelnen KuK-Fächer finden Sie unter <http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/kuk/aktuell/index.html> TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Exkursionen der Fächer in Digicampus ein.

Modulteil: Feldstudien 2 Klassische Archäologie

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Exkursionsangebot KuK / Klassische Archäologie (Exkursion)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Eine Übersicht der Exkursionen der einzelnen KuK-Fächer finden Sie unter <https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philhist/studium/studiengange-a-bis-z/kunst-und-kulturgeschichte-bachelor/exkursion/> TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Exkursionen der Fächer in Digicampus ein.

Tagesexkursionen der Klassischen Archäologie (Exkursion)

Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.

Interessierte Studierende melden sich direkt bei den einzelnen Tagesexkursionen in Digicampus an und weitere Informationen folgen bei der Vorbesprechung.

Modulteil: Feldstudien 2 Musikwissenschaft

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Exkursionsangebot KuK / Musikwissenschaft (Exkursion)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Eine Übersicht der Exkursionen der einzelnen KuK-Fächer finden Sie unter <http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/kuk/aktuell/index.html> TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Exkursionen der Fächer in Digicampus ein.

Instrument des Jahres 2021: Die Orgel (Exkursion)

Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.

In jedem Jahr benennen die Landesmusikräte in Deutschland ein „Instrument des Jahres“. Seit 2017 waren dies Oboe, Cello, Saxophon und Violine, für 2021 ist die Orgel nominiert worden. Dies bildet den Anlass für drei Tagesexkursionen zu historischen Orgeln in Bayern. Sofern die von der Pandemie bestimmten Einschränkungen des Reisens dies zulassen, werden einzeln die historischen Orgeln in Gabelbach, Niederschönenfeld und Rottenbuch besucht. Ein besonderes Interesse gilt jeweils dem historischen Kontext der Entstehung und späteren Umgestaltung sowie der Restaurierung und der damit zusammenhängenden Probleme. Darüber hinaus wird auf die Verwendung der Instrumente und das zeitgenössische Musikrepertoire eingegangen.

Modulteil: Feldstudien 2 Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Exkursionsangebot KuK / Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte (Exkursion)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Eine Übersicht der Exkursionen der einzelnen KuK-Fächer finden Sie unter <http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/kuk/aktuell/index.html> TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Exkursionen der Fächer in Digicampus ein.

Prüfung

FE2 Ba Feldstudien 2

Referat, unbenotet

Beschreibung:

Ausnahmefall WS 2020/21 und SoSe 2021: Bericht

Modul KUK-0006: Methoden und Theorien 1 <i>Methods and Theories 1</i>		6 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
Inhalte: Methoden und Theorien der Kunst- und Kulturgeschichte Modulelemente: Proseminar		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über ein anfängliches Verständnis fachgebundener wie fachübergreifender theoretisch-methodischer Inhalte sowie Grundzüge der Methodendiskussion des Faches. Methodisch: Die Studierenden wenden ausgewählte Methoden und Theorien unter Anleitung auf vorgegebene Gegenstände der beteiligten Fächer an. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über ein anfängliches Komplexitätsbewusstsein gegenüber pluralistischen Zugängen zu wissenschaftlichen Gegenständen. Sie entwickeln ein beginnendes historisch-kritisches Abstraktionsvermögen.		
Bemerkung: Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Proseminar aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Methoden und Theorien 1 Europäische Ethnologie/Volkskunde Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: PS (B.A.): Braucht man das? Einführung in die Ritual- und Brauchforschung (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Weihnachten feiern mit dem eigenen Hausstand und maximal vier weiteren Personen. Silvester 2020 ohne Feuerwerk um Mitternacht. Die Corona-Pandemie beeinflusst unseren Alltag und damit auch das Brauchgeschehen. Denn Bräuche und Rituale begleiten den Jahresverlauf, strukturieren das Leben und somit auch unseren Alltag. Sowohl für Heranwachsende als auch für Erwachsene spielt dabei das Praktizieren von Bräuchen eine wichtige Rolle. Denn Rituale begleiten uns an verschiedenen Übergänge im Leben. Wir nähern uns im Seminar aus einer kulturwissenschaftlichen Perspektive dem Themenfeld der Brauch- und Ritualforschung an. Zentral ist dabei die Frage nach der Bedeutung und dem Warum. Warum werden Bräuche praktiziert? Warum strukturieren Rituale unseren Lebensalltag mit? Und ganz konkret: Warum braucht man das? Und was passiert, wenn das alles nicht mehr wie gewohnt möglich ist? ... (weiter siehe Digicampus)		

<p>PS (B.A.): Die Straße. Kulturwissenschaftliche Perspektiven (Proseminar)</p> <p><i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> <p>Die Straße ist nicht nur eine Verbindung zweier Orte, sondern auch ein Sozialraum: Einkaufsstraßen laden zum Flanieren ein, Straßenverkäufer bieten Waren feil, Feste werden auf Straßen veranstaltet. Eine andere Dimension von Straßen zeigt sich bei Protest- und Demonstrationenbewegungen: Meinungen werden kundgetan oder Reviere bei Straßenkämpfen verteidigt. Redewendungen wie „Auf die Straße gehen“, „Auf der Straße leben“ oder auch „weg von der Straße sein“ verdeutlichen, dass sich Aussagen mit dem Motiv „Straße“ meist auf Randgruppen oder auf randständige Phänomene wie Prostitution oder Obdachlosigkeit beziehen. Somit ist das Motiv der Straße also auch eines der sozialen Entgrenzung. Gleichzeitig wird die Straße aber auch zum Mythos: Beispielsweise die Route 66 oder das Reisen als „Roadtrip“ verdeutlichen große Freiheit. Eine weitere Dimension der Straße zeigt sich anhand ihrer Namen: In aktuellen Umbenennungsdebatten spiegelt sich Erinnerungskultur und deren Wandel wider. Im Proseminar</p> <p>... (weiter siehe Digicampus)</p>
<p>Modulteil: Methoden und Theorien 1 Kunstgeschichte/Bildwissenschaft</p> <p>Sprache: Deutsch</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>PS B.A.: Alles Fassade? Figurative Fassadenmalerei vom Mittelalter bis heute. (Proseminar)</p> <p><i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> <p>Es wird gefeiert, gearbeitet, tugendhaftes Verhalten vorgelebt – figurative Fassadenmalerei war eins weit verbreitet. Sie zierte Türme, Bürgerhäuser, Residenzen, Zunfthäuser... Da sie der Witterung ausgesetzt ist, hat sich allerdings nur wenig erhalten. Im Proseminar wollen wir uns einen Überblick über Hauptwerke der „öffentlichen Bilderbücher“ verschaffen, die immer wieder auch Kritiker auf den Plan riefen, da die Malereien in Konkurrenz zur Architektur traten. Die ausgewählten Beispiele reichen von der Frühen Neuzeit bis in die Gegenwart, mit einem Schwerpunkt auf Augsburg, das mit den „murals“ seit einigen Jahren wieder bewusst an seine Tradition als Zentrum der Fassadenmalerei anknüpft.</p>
<p>Modulteil: Methoden und Theorien 1 Klassische Archäologie</p> <p>Sprache: Deutsch</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Die ägäische Bronzezeit (Proseminar)</p> <p><i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> <p>Oft vergessen, aber indiskutabel entscheidender Teil der Klassischen Archäologie: Die ägäische Bronzezeit. In diesem Seminar erhält diese Phase kultureller Entwicklung großen Raum, um einen vertiefenden Einblick in die Kulturen zu gewähren, die von den Griechen als heroische Vorzeit kommemoriert wurden. Von zeitlos gestalteten Kunstobjekten, dem Wohnen und Handel über Religion, Krieg und Tod, bis hin zu monumentalen Residenzen bearbeitet dieses Seminar die bronzezeitlichen Zivilisationen zwischen Festlandgriechenland und Kleinasien: Die Kykladenkultur, Minoer, Trojaner und Mykener.</p>
<p>Modulteil: Methoden und Theorien 1 Musikwissenschaft</p> <p>Sprache: Deutsch</p>
<p>Modulteil: Methoden und Theorien 1 Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte</p> <p>Sprache: Deutsch</p>
<p>Prüfung</p> <p>MT1 Methoden und Theorien 1</p> <p>Hausarbeit/Seminararbeit</p>

Modul KUK-0007: Fallstudien <i>Case Studies</i>		6 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
Inhalte: Exemplarische Fallstudien der Kunst- und Kulturgeschichte Modulelemente: Proseminar		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden kennen die grundlegenden Forschungsthemen vorgegebener Fallbeispiele und verorten diese in abgegrenzten thematischen wie historischen Kontexten. Methodisch: Die Studierenden kennen fachspezifische Techniken der wissenschaftlichen Bearbeitung von abgegrenzten, konkreten Einzelbeispielen. Sie beherrschen grundlegende Methoden vertiefter Sacherschließung. Sozial/Personal: Die Studierenden beherrschen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen. Sie verfügen über eine anfängliche Sensibilität gegenüber forschungsethischen Aspekten.		
Bemerkung: Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Proseminar aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Fallstudien Europäische Ethnologie/Volkskunde Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: PS (B.A.): Alternative Gesellschaftsentwürfe. Utopische und dystopische Stadt- und Landvorstellungen (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Wie wird das soziale Zusammenleben in Entenhausen geregelt? Welche Rechtsform hat das Dorf der Schlümpfe? Oder aber: Welchen Vorstellungen folgen Olympische Dörfer? Welchen Idealen fühlen sich Gartenstädte verpflichtet? Dies sind Themen und Fragen, mit denen sich die Veranstaltung beschäftigen kann. Das Seminar folgt jedoch keinem festen Plan, sondern ist so angelegt, dass die TeilnehmerInnen auch eigenen Interessen nachgehen. Es widmet sich Stadt- und Landvorstellungen utopischer und dystopischer Gesellschaftsformen. Anhand ausgewählter Beispiele werden soziale Strukturen aufgezeigt und diskutiert. PS (B.A.): Facetten des Todes am Beispiel Augsburg I: Die Sichtbarkeit des Todes (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		

Im Rahmen des zweisemestrigen Lehrforschungsprojekts „Facetten des Todes am Beispiel Augsburg“, das von Marlene Lippok und Sarah Baum geleitet wird, sollen gemeinsam mit Studierenden verschiedene Aspekte des Forschungsbereichs ‚Tod‘ in den Blick genommen werden. Dabei wird zunächst theoretisches und methodisches Wissen erworben, um es dann am Beispiel Augsburg direkt praktisch umzusetzen und zu überprüfen. Innerhalb dieses Proseminars werden wir die (Un-) Sichtbarkeit des Todes im städtischen Raum am Beispiel Augsburg beleuchten. Eine Diskussion darüber, welche Faktoren das Thema Tod in die Öffentlichkeit tragen bzw. diesen aus der öffentlichen Wahrnehmung verbannen, bildet die Grundlage. Anschließend thematisieren wir die unterschiedlichsten Facetten der Sichtbarkeit des Todes, wie Bestattungsinstitute, Leichenwagen oder auch Hospize.
... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Fallstudien Kunstgeschichte/Bildwissenschaft

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

PS B.A.: Die Goldenen Zwanziger. Malerei der Weimarer Republik. (Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Die Malerei in der Weimarer Republik ist gekennzeichnet durch ein Nebeneinander teils heterogener Kunstrichtungen. Die schon vor dem Ersten Weltkrieg zu beobachtende Rückkehr zu einer figurativen Malerei steht neben der „großen Abstraktion“, die Kandinsky und andere am Bauhaus vertraten. Im Zentrum des Proseminars steht die „Neue Sachlichkeit“, für die hier stellvertretend Otto Dix, George Grosz und Grete Jürgens genannt seien. Dabei wollen wir insbesondere die zentralen Themen untersuchen, die einen Eindruck vom „Lebensgefühl“ der „goldenen 20er Jahre“ vermitteln: Bilder, die sich mit den Schrecken des Ersten Weltkrieges ebenso auseinandersetzen wie mit dem Phänomen der „Neuen Frau“.

PS B.A.: Inkunabeln einer neuen Technik. Frühe Fotografien des 19. Jahrhunderts (Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Das Proseminar nimmt die ersten drei Jahrzehnte der Fotografiegeschichte in den Fokus. Quasi als offizieller „Startpunkt“ einer wirklich funktionierenden, handhabbaren lichtbildnerischen Technik kann die Veröffentlichung der Daguerreotypie durch die Académie des sciences im Jahre 1839 gelten. Anhand einiger ausgewählter fotografischer Frühwerke soll diskutiert werden, welche höchst mannigfaltigen Aufgaben und Einsatzgebiete die Fotografie bereits seit ihrer Entstehung für sich beanspruchte, welche medialen Verbreitungskanäle sie sich eroberte, wie sie ihre technischen Möglichkeiten stetig ausbaute und die Sehgewohnheiten der Menschen nachhaltig veränderte.

Modulteil: Fallstudien Klassische Archäologie

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Römische Kolonien (Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Im Zuge der römischen Expansion errichtete Rom aus diversen Gründen eigene Niederlassungen im gesamten Mittelmeerraum, von denen die Kolonien mit unterschiedlichem Rechtsstatus eine prominente Rolle in der archäologisch-historischen Forschung einnehmen. Ob Ostia, Cosa, Rimini, Köln, Arles, Colchester oder Timgad – diese und weitere Städte zeigen heute noch imposante bauliche Spuren der römischen Kolonisation. Meist entwickelten sich aus den vermeintlich rein militärischen Siedlungen florierende antike Städte mit großem Einfluss auf ihre direkte Umgebung. Die veraltete Darstellung der Kolonien als „Abbilder Roms“ oder „Rome en miniature“ in einem architektonischen und urbanistischen Sinne beeinflusst dabei noch heute die Forschung. Doch welche archäologischen Funde sind aus dieser kolonialen Phase tatsächlich erhalten? Gehen Bauten und Platzanlagen wirklich eindimensional auf Rom als Vorbild zurück? Gerade rezente archäologische Untersuchungen zu Koloniegründungen und Stadtentwicklungen
... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Fallstudien Musikwissenschaft

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Streichinstrumente: Instrumentenbau, Repertoire, Ensembles (Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Die Geschichte der Streichinstrumente ist gekennzeichnet von Vielfalt und Diversität, aber auch begleitet von vielen subjektiven und verfestigten fixen Ideen. Die herrschende weite Verbreitung einer Violin-Monokultur weit über Europa hinaus führt zu einer randständigen Marginalisierung historischer und regionaler Streichinstrumentenmusiken und einem teleologisch- kulturdarwinistischen Missverständnis. In dieser Veranstaltung sollen die technischen Voraussetzungen des Saiteninstrumentenbaus und der speziellen Adaptionen zur Verwendung eines Streichbogens, die unterschiedlichen Verwendungskonzepte und musikalischen Repertoires und die diversen Ästhetiken klanglicher und musikalischer Natur historisch und global betrachtet werden.

Modulteil: Fallstudien Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Schwaben in der frühen Neuzeit (Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Prüfungsform: Hausarbeit, Umfang ca. 12 Seiten Dieses Proseminar zu Schwaben und zur Augsburger Stadtgeschichte in der Frühen Neuzeit leistet zweierlei: Zum einen vermittelt es inhaltlich einen Überblick über zentrale Themen der Frühen Neuzeit in Augsburg. Dazu gehört Kaiser Maximilian I., Jakob Fugger, Martin Luther, die Confessio Augustana, der Augsburger Reichs- und Religionsfriede, Elias Holl, die Wasserwirtschaft der Stadt, der Dreißigjährige Krieg, der spanische Erbfolgekrieg und viele weitere Themen. Zum anderen wird anhand der Themen wissenschaftliches Arbeiten erläutert und eingeübt. Grundlagen der Regional- und Landesgeschichte sowie ein basaler Blick auf Methoden und Theorien der Geisteswissenschaften werden ebenso vermittelt.

Prüfung

FA Fallstudien

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul KUK-0013: Feldstudien 1 <i>Field Studies 1</i>		6 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
Inhalte: Fähigkeit zur Durchführung exemplarischer Feldstudien der Kunst- und Kulturgeschichte in disziplinärer Perspektive Modulelemente: Proseminar		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über die fachlich-inhaltlichen Grundlagen für die Durchführung von Feldstudien. Methodisch: Die Studierenden vollziehen Abstraktionen vom Einzelfall nach und erkennen die Einbindung individueller Phänomene in einen breiteren - gegenständlichen wie methodischen - Kontext. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über anfängliche Flexibilität im Umgang mit dem wissenschaftlichen wie außerwissenschaftlichen Umfeld.		
Bemerkung: Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Proseminar aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Feldstudien 1 Europäische Ethnologie/Volkskunde Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: PS (B.A. und LA): "I'm a believer" - Religiosität und Spiritualität zwischen Okkultismus, Aberglaube und Worship-Party. (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Glaube und Religion sind wichtige Elemente zur Strukturierung des Alltags unterschiedlicher soziokultureller Gruppierungen und Individuen. Die klassischen großen Weltreligionen spielen dabei eine immer geringer werdende Rolle. Es gibt eine Vielzahl an religiösen oder auch spirituellen Alternativen für Gläubige, aus denen diese wählen können. Das Themenspektrum reicht dabei von Aber- und Volksglaube, Okkultismus, Esoterik, Schamanismus über die sog. „neue Hexenreligion“ der Wicca bis hin zur Analyse des Zusammenhangs von Migration und Religion oder auch von spirituellem Tourismus im Kontext des aktuellen Pilgerbooms. Zudem soll innerhalb des Seminars ein Blick auf die religiöse Vielfalt Augsburgs gelegt werden. PS (B.A.): Urban Gardening (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		

Gärtnern in städtischen Gebieten erlebte in den letzten Jahren einen enormen Aufschwung und eine zunehmende Beliebtheit: Sei es durch „neue“ Ideen wie Guerilla Gardening, Interkulturelle Gärten oder Vertical Farming, aber auch durch eine steigende Nachfrage an „Klassikern“ wie Kleingartenanlagen. In dem Proseminar „Feldstudien“ wird sich dem Phänomen Urbane Gärten und urbanes Gärtnern genähert: Die Studierenden erhalten einen Einblick in verschiedene Formen des Urban Gardening in Vergangenheit als auch Gegenwart (von der Gartenstadt zum Guerilla Gardening). Zudem werden an den verschiedenen Fallbeispielen gesellschaftliche und politische Fragen aufgezeigt. Raumverteilungen in der Stadt und die Fragen wem gehört Stadt? Wer gestaltet Stadt? Sind dabei zentral. Felderkundungen und Stadtspaziergänge sind geplant, deren Umsetzung ist jedoch von der aktuellen Lage der Pandemie abhängig.
... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Feldstudien 1 Kunstgeschichte/Bildwissenschaft

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

PS B.A.: Das Kunsthistorische Museum Wien (Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Das Kunsthistorische Museum Wien (KHM) zählt zu den bedeutendsten Museen der Welt. Das im Zuge der Wiener Stadterweiterung von 1871 bis 1891 errichtete Gebäude an der Ringstraße beinhaltet eine Gemäldegalerie, eine Kunstkammer sowie eine Antiken-, eine Münz- und eine ägyptologische Sammlung. Und zeigt neben den Dauerausstellungen regelmäßig große Sonderausstellungen. Das Proseminar soll das KHM zum Ausgangspunkt einer Erschließung der Wiener Sammlungs- und Stadtgeschichte nehmen. Es historisiert die zu einem großen Teil aus historischem Besitz der Habsburger stammenden Sammlungen und stellt Hauptwerke exemplarisch vor. Zugleich soll es die Sammlungen in den Kontext der Wiener Museen setzen, zu denen etwa die Gemäldegalerie der Akademie der Bildenden Künste zählt. Überdies soll es das Gebäude und sein Pendant, das das Naturhistorische Museum beherbergt, im Zusammenhang mit der Modernisierung Wiens um 1880 vorstellen. Ausblickend gilt es, nach der heutigen (Selbst-)Darstellung des Museum
... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Feldstudien 1 Klassische Archäologie

Sprache: Deutsch

Modulteil: Feldstudien 1 Musikwissenschaft

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Deutschsprachige Oper zwischen Mozart und Wagner (Seminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Zwischen Mozarts ‚Zauberflöte‘ und den Opern von Wagner entstanden sehr viele deutschsprachige Opern, die heute allerdings – einmal abgesehen von Beethovens ‚Fidelio‘ und Webers ‚Freischütz‘ – aus dem Repertoire verschwunden sind. Tatsächlich gibt es aus dieser Zeit eine beträchtliche Anzahl von Opern u.a. von Joseph Weigl, Louis Spohr, Heinrich Marschner, Conradin Kreutzer, Friedrich von Flotow, Albert Lortzing und Otto Nicolai.

Klavierwerke von Haydn (Seminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Das Klavierschaffen von Joseph Haydn deckt ein halbes Jahrhundert ab, in dem sich erstens die Tasteninstrumente stark verändert und zweitens mehrere Gattungen neu herausgebildet haben (Klaversonate, Klaviertrio, Klavierquartett). In sämtlichen Bereichen galt der nachfolgenden Komponistengeneration das Werk Haydns als mustergültiges Vorbild. Vor diesem Hintergrund kann man anhand der Klavierwerke Haydns exemplarisch die Musikgeschichte der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts studieren.

Lied im 18. Jahrhundert (Seminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Bei Lied denkt man heute automatisch an das 19. Jahrhundert, dabei wurden auch im 18. Jahrhundert Lieder komponiert und teilweise auch dieselben Texte vertont wie später im 19. Jahrhundert. Da jedoch die

Aufführungssituation eine ganz andere war, werden die Liedkompositionen des 18. Jahrhunderts heute kaum noch gesungen. In diesem Jahrhundert gibt es erstmals eine ausgeprägte Theorie zur Liedästhetik, darüber hinaus kommt in den letzten Jahrzehnten des 18. Jahrhunderts noch die Begeisterung für das (exotische) Volkslied auf.

Musikstadt Augsburg (Proseminar)

Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.

Das Proseminar ist der Beschäftigung mit den reichen Traditionen der „Musikstadt Augsburg“ und zugleich deren heutiger kulturtouristischer Vermarktung gewidmet. Als Bischofssitz, Freie Reichsstadt und Wirkungsort finanzkräftiger Kaufmannsfamilien, Schauplatz von Reichstagen, Zentrum des Reformationsgeschehens und der Konfessionalisierung war Augsburg über Jahrhunderte eine Stadt mit einem reichen Musikleben. Der sicher prominenteste Name in diesem Zusammenhang gehört freilich einer späteren Epoche an: Mozart. Unter dem ‚Label‘ „Deutsche Mozartstadt Augsburg“ werden verschiedene Veranstaltungsformate lanciert und das 2020 wiedereröffnete Leopold-Mozart-Haus ist der Erinnerung an diese facettenreiche Persönlichkeit gewidmet. In einer historischen Perspektive sollen wichtige Akteure, Aufführungspraxen und -anlässe sowie die verschiedenen Formen der Erinnerung an diese beleuchtet werden. Hierzu zählt auch die Auswertung von Quellen verschiedener Gattungen (u.a. Berichte, Grabmäler, Inschriften ... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Feldstudien 1 Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte

Sprache: Deutsch

Prüfung

FE1 Feldstudien 1

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul KUK-0008: Praktikum/Projekt/Grabung 1 <i>Practical and Project Area 1</i>		6 ECTS/LP
Version 3.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
Inhalte: Praktikum, Projekt oder Grabung in Dauer und Umfang eines Workloads von 6 LP Modulelemente: Praktikum, Projekt oder Grabung		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden wenden theorievermittelte Fachinhalte in Praxissituationen unter fachlicher Anleitung auf konkrete Gegenstände an und passen die Ergebnisse an verschiedene Zielgruppen an. Methodisch: Die Studierenden ordnen fachliche Gegenstände in gegebene berufspraktische Zusammenhänge ein. Sie erkennen die berufspraktische Relevanz ihres theoretisch erworbenen Wissens und übertragen dieses auf konkrete Arbeitssituationen. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über erste Erfahrungen im Umgang mit Vorgesetzten bzw. Projektleitern mit (berufs-)praktischen Arbeitsabläufen. Sie können mit komplexen berufs- und projektbedingten Rahmenbedingungen umgehen, ihre Tätigkeit in angemessenem Umfang selbstständig organisieren und konstruktiv in Teams arbeiten.		
Bemerkung: Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Praktikum/Projekt/Grabung aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 150 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 30 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Praktikum/Projekt/Grabung 1 Europäische Ethnologie/Volkskunde Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Projektangebot KuK (Praktikum/Projekt 1/2) / Europäische Ethnologie <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika, Projekten und Grabungen der KuK-Fächer in Digicampus ein.		
Modulteil: Praktikum/Projekt/Grabung 1 Kunstgeschichte/Bildwissenschaft Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: KUK (Praktikum/Projekt/Grabung 1) erstes Kurzpraktikum/Projekt Kunstgeschichte		

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika und Projekten der KuK-Fächer in Digicampus ein.

Projekt B.A./M.A.: Kunst und Kultur inklusiv – Kunst und Kultur für die Zukunft

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Sowohl im Stadtbild wie auch in Augsburgs Kunst- und Kulturlandschaft lassen sich aufgrund der langen Geschichte als Handelszentrum und freie Reichsstadt eine Vielzahl von Spuren von globalen Verbindungen und Migrationsbewegungen finden. Zusammen mit Ihnen, den Studierenden der Universität Augsburg, wollen wir Themen wie globalen Handel, Kolonialismus, Fremd- und Selbstbildern sowie Migration in der Kunst und Kultur auf den Grund gehen. Als Studierende können Sie in diesem universitären Projekt direkt in/aus den Museen Kunstwerke, wie Fresken, Gemälde, Skulpturen und kunsthandwerkliche Objekte aufarbeiten und deren (postkoloniale) Entstehungshintergründe, Bedeutungsebenen und stereotypische Darstellungsmuster analysieren. Sie werden Ideen für eine Umsetzung innerhalb einer App entwickeln, die vom geschriebenen Text über Audiospuren bis hin zu Interviews mit lokalen Communities in Augsburg über deren Perspektive reichen können. Dieses Seminar arbeitet hierfür mit den Kunstsammlungen und ... (weiter siehe Digicampus)

Projekt B.A./M.A.: Spinnen, Weben, Bleichen, Färben – Augsburger Textilindustrie im 19. Jahrhundert. Eine Spurensuche.

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Augsburg war eine der bedeutendsten Städte der Textilindustrie auf dem europäischen Festland. Ab den 1830er-Jahren entstand im heutigen Augsburger Stadtgebiet eine Vielzahl von Betrieben, in denen gesponnen, gezwirnt, gewebt, gebleicht, gefärbt und gedruckt wurde. Die größten Augsburger Textilfabriken, die zum Teil noch weit bis ins 20. Jahrhundert hinein produzierten und deren Bauten als architektonische Manifestationen dieses Industriezweigs partiell noch erhalten sind, wurden in der Forschung bereits vergleichsweise gut untersucht. Das Gros der kleineren und kleinsten textilen Betriebe, die vor allem im 19. Jahrhundert das Augsburger Wirtschaftsgefüge und Stadtbild stark prägten und die gegenseitige Konkurrenz belebten, ist dagegen nur wenig erforscht – nicht einmal die tatsächliche Anzahl der aktiven Firmen ist bekannt. Im Rahmen des Projekts wollen wir konkrete neue Erkenntnisse zur Textilindustrie im Augsburg des 19. Jahrhunderts sammeln – allen voran zu den Unternehmensstandorte ... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Praktikum/Projekt/Grabung 1 Klassische Archäologie

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Ausgrabungsprojekt

Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.

Nachbearbeitung des Akragas Projekts. Digitalisierungsprojekt der Ausgrabung in Agrigent (Praktikum)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Zum Arbeitsspektrum von ArchäologInnen gehören nicht nur Ausgrabungen und Surveys, sondern ebenso die wichtige Nachbearbeitung der archäologischen Projekte. Im Anschluss an die Grabung in Agrigent (Sizilien) erhalten KuK-Studierende nähere Einblicke in diese Prozesse: Bei den einzelnen Schritten der Auswertung der Funde, der Ausarbeitung von Foto- und Kartenmaterial sowie der Aufbereitung der Ergebnisse für Publikationen können sich ProjektteilnehmerInnen einbringen und die Grabungsfortschritte des Projekts in Agrigent begleiten. An dem Projekt können Interessierte digital teilnehmen und mitarbeiten, Zoom Meetings mit Tutorials sind begleitend. Weitere Informationen unter <https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philhist/professuren/kunst-und-kulturgeschichte/klassische-archaologie/forschung/das-akragas-projekt/> Interessierte, die an der Grabung nicht teilgenommen haben, melden sich bitte im Vorfeld direkt per Email bei der Dozentin.

... (weiter siehe Digicampus)

Projektangebot KuK (Praktikum/Projekt 1/2) / Klassische Archäologie

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika, Projekten und Grabungen der KuK-Fächer in Digicampus ein.

The Akragas Project goes online Part II: Von Website-Gestaltung bis Game-Design (Hauptseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Eigene Forschungen und Projekte online vorzustellen, das gehört für Kunst- und Kulturwissenschaftler*innen zunehmend zum Arbeitsalltag. Im Rahmen des Seminars analysieren wir Beispiele aus verschiedenen Institutionen bevor dann die Konzeption eines Netzauftritts erarbeitet wird. Es geht aber nicht nur um Homepages, sondern auch um Social-Media-Präsenz oder die Präsentation kulturhistorischer Inhalte in PC-Spielen. Die Analysearbeit kann sowohl als Teamarbeit der Kursteilnehmenden erfolgen, die jeweils Teilaufgaben übernehmen oder auch nach hergebrachtem Schema mit einzeln zu vergebenden Themen. Hierüber entscheiden die Kursteilnehmenden in der ersten Sitzung, ebenso wie über thematische Schwerpunktsetzungen ausgehend von ihren eigenen Interessen. Auch sollen Spezialist*Innen ins Seminar zu Diskussionen oder Workshops eingeladen werden. Für den konzeptionellen Teil würde es sich dann beispielsweise anbieten die archäologischen Ausgrabungen der Klassischen Archäologie der UniA im Team zu ... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Praktikum/Projekt/Grabung 1 Musikwissenschaft

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Projektangebot KuK (Praktikum/Projekt 1/2) / Musikwissenschaft

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika, Projekten und Grabungen der KuK-Fächer in Digicampus ein.

Modulteil: Praktikum/Projekt/Grabung 1 Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Projektangebot KuK (Praktikum/Projekt 1/2) / Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika, Projekten und Grabungen der KuK-Fächer in Digicampus ein.

Prüfung

PG1 Ba Praktikum/Projekt/Grabung 1

Bericht, unbenotet

Modul KUK-0009: Praktikum/Projekt/Grabung 2 <i>Practical and Project Area 2</i>		6 ECTS/LP
Version 3.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
Lernziele/Kompetenzen:		
Fachlich: Die Studierenden wenden theorievermittelte Fachinhalte in Praxissituationen unter fachlicher Anleitung auf konkrete Gegenstände an und passen die Ergebnisse an verschiedene Zielgruppen an.		
Methodisch: Die Studierenden ordnen fachliche Gegenstände in gegebene berufspraktische Zusammenhänge ein. Sie erkennen die berufspraktische Relevanz ihres theoretisch erworbenen Wissens und übertragen dieses auf konkrete Arbeitssituationen.		
Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über erste Erfahrungen im Umgang mit Vorgesetzten bzw. Projektleitern mit (berufs-)praktischen Arbeitsabläufen. Sie können mit komplexen berufs- und projektbedingten Rahmenbedingungen umgehen, ihre Tätigkeit in angemessenem Umfang selbstständig organisieren und konstruktiv in Teams arbeiten.		
Bemerkung: Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Praktikum/Projekt/Grabung aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 150 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 30 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: erfolgreicher Abschluss des Moduls KUK-0008		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Praktikum/Projekt/Grabung 2 Europäische Ethnologie/Volkskunde		
Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
Projektangebot KuK (Praktikum/Projekt 1/2) / Europäische Ethnologie <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika, Projekten und Grabungen der KuK-Fächer in Digicampus ein.		
Modulteil: Praktikum/Projekt/Grabung 2 Kunstgeschichte/Bildwissenschaft		
Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
KUK (Praktikum/Projekt/Grabung 2) zweites Kurzpraktikum/Projekt Kunstgeschichte <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika, Projekten und Grabungen der KuK-Fächer in Digicampus ein.		
Projekt B.A./M.A.: Kunst und Kultur inklusiv – Kunst und Kultur für die Zukunft		

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Sowohl im Stadtbild wie auch in Augsburgs Kunst- und Kulturlandschaft lassen sich aufgrund der langen Geschichte als Handelszentrum und freie Reichsstadt eine Vielzahl von Spuren von globalen Verbindungen und Migrationsbewegungen finden. Zusammen mit Ihnen, den Studierenden der Universität Augsburg, wollen wir Themen wie globalen Handel, Kolonialismus, Fremd- und Selbstbildern sowie Migration in der Kunst und Kultur auf den Grund gehen. Als Studierende können Sie in diesem universitären Projekt direkt in/aus den Museen Kunstwerke, wie Fresken, Gemälde, Skulpturen und kunsthandwerkliche Objekte aufarbeiten und deren (postkoloniale) Entstehungshintergründe, Bedeutungsebenen und stereotypische Darstellungsmuster analysieren. Sie werden Ideen für eine Umsetzung innerhalb einer App entwickeln, die vom geschriebenen Text über Audiospuren bis hin zu Interviews mit lokalen Communities in Augsburg über deren Perspektive reichen können. Dieses Seminar arbeitet hierfür mit den Kunstsammlungen und ... (weiter siehe Digicampus)

Projekt B.A./M.A.: Spinnen, Weben, Bleichen, Färben – Augsburger Textilindustrie im 19. Jahrhundert. Eine Spurensuche.

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Augsburg war eine der bedeutendsten Städte der Textilindustrie auf dem europäischen Festland. Ab den 1830er-Jahren entstand im heutigen Augsburger Stadtgebiet eine Vielzahl von Betrieben, in denen gesponnen, gewirnt, gewebt, gebleicht, gefärbt und gedruckt wurde. Die größten Augsburger Textilfabriken, die zum Teil noch weit bis ins 20. Jahrhundert hinein produzierten und deren Bauten als architektonische Manifestationen dieses Industriezweigs partiell noch erhalten sind, wurden in der Forschung bereits vergleichsweise gut untersucht. Das Gros der kleineren und kleinsten textilen Betriebe, die vor allem im 19. Jahrhundert das Augsburger Wirtschaftsgefüge und Stadtbild stark prägten und die gegenseitige Konkurrenz belebten, ist dagegen nur wenig erforscht – nicht einmal die tatsächliche Anzahl der aktiven Firmen ist bekannt. Im Rahmen des Projekts wollen wir konkrete neue Erkenntnisse zur Textilindustrie im Augsburg des 19. Jahrhunderts sammeln – allen voran zu den Unternehmensstandorte ... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Praktikum/Projekt/Grabung 2 Klassische Archäologie

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Ausgrabungsprojekt

Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.

Nachbearbeitung des Akragas Projekts. Digitalisierungsprojekt der Ausgrabung in Agrigent (Praktikum)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Zum Arbeitsspektrum von ArchäologInnen gehören nicht nur Ausgrabungen und Surveys, sondern ebenso die wichtige Nachbearbeitung der archäologischen Projekte. Im Anschluss an die Grabung in Agrigent (Sizilien) erhalten KuK-Studierende nähere Einblicke in diese Prozesse: Bei den einzelnen Schritten der Auswertung der Funde, der Ausarbeitung von Foto- und Kartenmaterial sowie der Aufbereitung der Ergebnisse für Publikationen können sich ProjektteilnehmerInnen einbringen und die Grabungsfortschritte des Projekts in Agrigent begleiten. An dem Projekt können Interessierte digital teilnehmen und mitarbeiten, Zoom Meetings mit Tutorials sind begleitend. Weitere Informationen unter <https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philhist/professuren/kunst-und-kulturgeschichte/klassische-archaologie/forschung/das-akragas-projekt/> Interessierte, die an der Grabung nicht teilgenommen haben, melden sich bitte im Vorfeld direkt per Email bei der Dozentin. ... (weiter siehe Digicampus)

Projektangebot KuK (Praktikum/Projekt 1/2) / Klassische Archäologie

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika, Projekten und Grabungen der KuK-Fächer in Digicampus ein.

The Akragas Project goes online Part II: Von Website-Gestaltung bis Game-Design (Hauptseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Eigene Forschungen und Projekte online vorzustellen, das gehört für Kunst- und Kulturwissenschaftler*innen zunehmend zum Arbeitsalltag. Im Rahmen des Seminars analysieren wir Beispiele aus verschiedenen Institutionen bevor dann die Konzeption eines Netzauftritts erarbeitet wird. Es geht aber nicht nur um Homepages, sondern auch um Social-Media-Präsenz oder die Präsentation kulturhistorischer Inhalte in PC-Spielen. Die Analysearbeit kann sowohl als Teamarbeit der Kursteilnehmenden erfolgen, die jeweils Teilaufgaben übernehmen oder auch nach hergebrachtem Schema mit einzeln zu vergebenden Themen. Hierüber entscheiden die Kursteilnehmenden in der ersten Sitzung, ebenso wie über thematische Schwerpunktsetzungen ausgehend von ihren eigenen Interessen. Auch sollen Spezialist*Innen ins Seminar zu Diskussionen oder Workshops eingeladen werden. Für den konzeptionellen Teil würde es sich dann beispielsweise anbieten die archäologischen Ausgrabungen der Klassischen Archäologie der UniA im Team zu ... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Praktikum/Projekt/Grabung 2 Musikwissenschaft

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Projektangebot KuK (Praktikum/Projekt 1/2) / Musikwissenschaft

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika, Projekten und Grabungen der KuK-Fächer in Digicampus ein.

Modulteil: Praktikum/Projekt/Grabung 2 Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Projektangebot KuK (Praktikum/Projekt 1/2) / Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika, Projekten und Grabungen der KuK-Fächer in Digicampus ein.

Prüfung

PG2 Praktikum/Projekt/Grabung 2

Bericht, unbenotet

Modul KUK-0010: Praktikum/Projekt/Grabung 3 <i>Practical and Project Area 3</i>		12 ECTS/LP
Version 3.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
Inhalte: Praktikum, Projekt oder Grabung in Dauer und Umfang eines Workloads von 12 LP Modulelemente: Praktikum, Projekt oder Grabung		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden wenden theorievermittelte Fachinhalte in Praxissituationen unter fachlicher Anleitung auf konkrete Gegenstände an und passen die Ergebnisse an verschiedene Zielgruppen an. Methodisch: Die Studierenden ordnen fachliche Gegenstände in gegebene berufspraktische Zusammenhänge ein. Sie erkennen die berufspraktische Relevanz ihres theoretisch erworbenen Wissens und übertragen dieses auf konkrete Arbeitssituationen. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über erste Erfahrungen im Umgang mit Vorgesetzten bzw. Projektleitern mit (berufs-)praktischen Arbeitsabläufen. Sie können mit komplexen berufs- und projektbedingten Rahmenbedingungen umgehen, ihre Tätigkeit in angemessenem Umfang selbstständig organisieren und konstruktiv in Teams arbeiten.		
Bemerkung: Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Praktikum/Grabung/Projekt aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 360 Std. 300 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Praktikum/Projekt/Grabung 3 Europäische Ethnologie/Volkskunde Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Projektangebot KuK (Praktikum/Projekt 3) / Europäische Ethnologie <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika, Projekten und Grabungen der KuK-Fächer in Digicampus ein.		
Modulteil: Praktikum/Projekt/Grabung 3 Kunstgeschichte/Bildwissenschaft Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: KUK (Praktikum/Projekt/Grabung 3) Praktikum/Projekt Kunstgeschichte (12 LP)		

<p><i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika und Projekten der KuK-Fächer in Digicampus ein.</p>
<p>Modulteil: Praktikum/Projekt/Grabung 3 Klassische Archäologie Sprache: Deutsch</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Projektangebot KuK (Praktikum/Projekt 3) / Klassische Archäologie <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika, Projekten und Grabungen der KuK-Fächer in Digicampus ein.</p>
<p>Modulteil: Praktikum/Projekt/Grabung 3 Musikwissenschaft Sprache: Deutsch</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Projektangebot KuK (Praktikum/Projekt 3) / Musikwissenschaft <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika, Projekten und Grabungen der KuK-Fächer in Digicampus ein.</p>
<p>Modulteil: Praktikum/Projekt/Grabung 3 Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte Sprache: Deutsch</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Projektangebot KuK (Praktikum/Projekt 3) / Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika, Projekten und Grabungen der KuK-Fächer in Digicampus ein.</p>
<p>Prüfung PG3 Ba Praktikum/Projekt/Grabung 3 Bericht, unbenotet</p>

Modul KUK-0011: Methoden und Theorien 2 <i>Methods and Theories 2</i>		6 ECTS/LP
Version 3.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
Inhalte: Methoden und Theorien der Kunst- und Kulturgeschichte in disziplinärer oder interdisziplinärer Perspektive und in vertiefter Auseinandersetzung Modulelemente: Übung + Kolloquium		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über ein erweitertes Verständnis fachgebundener wie fachübergreifender theoretisch-methodischer Inhalte. Sie kennen aktuelle Forschungspositionen und -projekte zu ausgewählten fachspezifischen Themen. Methodisch: Die Studierenden wenden exemplarische Methoden und Theorien auf ausgewählte Gegenstände an und beziehen diese auf vorgegebene historische Kontexte. Sie ordnen vorgegebene Forschungsleistungen in etablierte Methoden- und Theoriehorizonte ein. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über ein grundlegendes Komplexitätsbewusstsein gegenüber pluralistischen Zugängen zu wissenschaftlichen Gegenständen. Sie verfügen über ein beginnendes historisch-kritisches Abstraktionsvermögen.		
Bemerkung: Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Übung und 1 dazugehöriges disziplinäres Kolloquium aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Methoden und Theorien 2 Europäische Ethnologie/Volkskunde Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Koll (B.A. /M.A.): Fachkolloquium der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (Kolloquium) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Das Fachkolloquium dient in erster Linie der intensiven Diskussion von Abschlussarbeiten in allen Projektstufen (von der Themenfindung über Fragen zu Quellen und Methoden bis hin zur Gliederung). Neben Bachelor- und Masterarbeiten werden dabei auch Dissertationen und Forschungsprojekte im Fach Europäische Ethnologie/ Volkskunde vorgestellt. Ü (B.A.): Fashion Fast Forward? Theorien und Methoden der Modelforschung (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		

Die Kleidungsforschung zählt zu den etablierten Themen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde. Je nach Fragestellung variieren die theoretischen wie methodischen Ansätze – von der historischen Kostümforschung hin zur Analyse von aktuellen Phänomenen. Hauptbestandteil dieser Veranstaltung ist die Erprobung der textilen Objektanalyse. Hierfür werden selbst ausgewählte Objekte aus dem eigenen Kleidungs-umfeld oder der heimischen Textilausstattung genauer betrachtet. Unter Anleitung werden dann Probeanalysen durchgeführt und die textilen Objektbeschreibungen anschließend präsentiert. Ziel ist es, am Ende eine aus den einzelnen Objektanalysen zusammengestellte, digitale Miniaturausstellung zu schaffen.

Modulteil: Methoden und Theorien 2 Kunstgeschichte/Bildwissenschaft

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Koll (B.A./M.A.): Fachkolloquium Kunstgeschichte (Kolloquium)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Das Kolloquium richtet sich an die Studierenden im M.A.- und B.A. Studiengang „Kunst- und Kulturgeschichte“ sowie an Promovierende, die ihre Abschlussarbeit in der Kunstgeschichte anfertigen wollen. Es dient vorrangig der Vorstellung und Diskussion der laufenden Abschlussarbeiten. Studierende, die noch auf Themensuche sind, sind eingeladen, ihre Überlegungen vorzustellen. Dabei soll genügend Platz für „Fragen des Alltags“ bleiben: Wie bewirbt man sich um einen Praktikumsplatz? Wie nimmt man Kontakt zu anderen Wissenschaftlern auf? Welche Diskurse „laufen“ gerade in der Kunstgeschichte. Das disziplinäre Kolloquium Kunstgeschichte wird ergänzt durch das interdisziplinäre „Kolloquium Kunst- und Kulturgeschichte“, zu dem es alternierend im 14-tägigen Wechsel stattfindet. Dort werden neueste Forschungsergebnisse von Lehrenden aus dem Fächerverbund KuK sowie von auswärtigen Wissenschaftlern vorgestellt. TeilnehmerInnen, die ihr Projekt und ihre Themen vorstellen möchten, können sich gerne be
... (weiter siehe Digicampus)

Ü B.A./M.A.: Bilder ordnen nach Ähnlichkeit? Computer Vision als digitale Methode in der Kunstgeschichte (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Visuelle Tools in der digitalen Kunstgeschichte rücken immer mehr in den Fokus von Institutionen, die große Mengen an Bilddaten der Wissenschaft und einer interessierten Öffentlichkeit zugänglich machen und dabei ihre Sammlungen nach neuen Maßstäben ordnen möchten. Diesem Trend folgend führt die Übung in aktuelle Innovationsmöglichkeiten, die Bedeutung visueller digitaler Werkzeuge für die persönliche wissenschaftliche Arbeit, aber auch in dabei zutage tretende methodische Probleme ein. Nach einem Überblick über methodengeschichtliche Entwicklungen in der Kunstgeschichte, die in Zusammenhang mit einer vorzüglich visuellen Annäherung an kunstgeschichtliche Artefakte stehen, beleuchten wir die Geschichte der digitalen Kunstgeschichte mit einem Schwerpunkt auf der Entwicklung digitaler Ordnungssysteme für große Bildersammlungen, wobei der fortschreitende Einfluss der Computer Vision erkennbar sein wird. Über die verschiedenen Bereiche und Wirkungsfelder der informatischen Teildisziplin er
... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Methoden und Theorien 2 Klassische Archäologie

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Kolloquium Klassische Archäologie (Kolloquium)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Das archäologische Kolloquium stellt Kernbereiche der Archäologie vor und bietet direkte Einblicke in wissenschaftliches Arbeiten sowie die Praxis des Faches. Es werden archäologische Abschlussarbeiten, laufende Projekte und neue Forschungsvorhaben vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Vortragende sind Studierende, Graduierte und Mitarbeiter*innen der Universität Augsburg. Darüber hinaus berichten Nachwuchswissenschaftler*innen von verschiedenen deutschen und internationalen Universitäten in ‚Werkstattgesprächen‘ aus ihren aktuellen Forschungen und leiten Workshops zu neuen Methoden und Projekten. Die Teilnehmer*innen diskutieren und hinterfragen die Problemstellungen, methodische Ansätze und die ersten

Erkenntnisse, erhalten aber auch Ratschläge und Hinweise für die eigenen Abschlussarbeiten. Die Veranstaltung findet synchron über Zoom statt.

Von der Faser zum Stoff - Färber- und Faserpflanzen in der Experimentellen Archäologie (Übung)

Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.

Kleidung ist ein fundamentales Merkmal einer Kultur: Sie agiert als Träger für Identität, Gesellschaftsgefüge und alltägliches Leben. Allein der Begriff Textil (vom lateinischen *textus*) hat im Deutschen mehrere Bedeutungen (weben, flechten, bauen, verfertigen, zustande bringen) und zeigt, wie vielfältig die Bezeichnung in Form eines Stoffs werden kann. Bei einer Beschäftigung mit antiker Kleidung und Textilien rückt zudem die Varianz an Farben und Materialien in den Vordergrund. Die Übung zielt daher darauf ab, die Herstellung eines Textils praktisch nachzuempfinden. Nach einem theoretischen Teil mit einer Übersicht zu Fundorten, Untersuchungsmöglichkeiten, Arbeitstechniken, etc. in unterschiedlichen kulturellen Kontexten werden wir selbst Hand anlegen und verschiedene Färber- und Faserpflanzen zu einem gefärbten Textil verarbeiten. Dabei werden vor allem das Spinnen und das sog. Brettchenweben als Handwerkstechnik in den Fokus rücken. Der Theorieteil findet synchron über Zoom Sitzungen

... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Methoden und Theorien 2 Musikwissenschaft

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Disziplinäres Kolloquium

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Berichte der Bachelor- und Master-Studierenden und Doktoranden über ihre eigenen Arbeiten, gemeinsame Diskussion; kritische Beschäftigung mit neueren Forschungsansätzen in der Musikwissenschaft und mit neu erschienener Literatur (insbesondere Dissertationen).

Musikerberufe: Ausbildung, Profil, Status (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Die Musikberufsfelder haben sich über die letzten Jahrhunderte radikal verändert. Im Wandel von der praktischen Handwerker Ausbildung zum Hochschulstudienfach haben sich nicht nur Ausbildungsgegenstände und -ziele radikal verändert, auch die gesellschaftlichen Stellungen und Abgrenzungen zwischen professionellem und liebhaberischem Musizieren und die unterschiedlichen sozialen Zuweisungen waren und sind radikalen Wandlungen unterworfen. In der Veranstaltung sollen unterschiedliche Voraussetzungen und Konzepte der Musikerwerdung in Vergangenheit und Gegenwart und ihre kulturellen Auswirkungen betrachtet und diskutiert werden.

Modulteil: Methoden und Theorien 2 Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Kolloquium Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Theorie und Methoden in Geschichts- und Kulturwissenschaften (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Prüfungsform: Hausarbeit. Umfang: Ca. 5 Seiten In der Veranstaltung werden Grundtexte der Kulturwissenschaften gelesen und analysiert. Die gängigen wissenschaftstheoretischen Ansätze der Kulturwissenschaften und Geisteswissenschaften werden dabei vorgestellt.

Prüfung

MT2 Methoden und Theorien 2

Bericht

Modul KAR-0002: Vertiefung Klassische Archäologie <i>Specialisation Classical Archaeology</i>		8 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
Inhalte: Vertiefte Erschließung eines Themas der Klassischen Archäologie und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. Methodisch: Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten.		
Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Vertiefung Klassische Archäologie Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: The Archaeology of Gender (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> The purpose of this course is to provide you with the tools to 'read' gender constructs from our deep prehistoric past to the present day through the observation and analysis of material culture. To do so, you will be trained in using archaeological methods and theory to study and interpret the material traces left by the communities that inhabited our planet from our deepest past to today. Broadening our perspectives both chronologically and geographically to include different gender configurations and the ways in which they changed through time provides us with a unique opportunity to gain a more nuanced understanding of the past. It also allows us to critically assess, and therefore shape, current norms and conceptions of gender and sex.

Prüfung

Vertiefung AR Vertiefung Klassische Archäologie

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul KEE-0002: Vertiefung Europäische Ethnologie/Volkskunde <i>Specialisation European Ethnology</i>		8 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Sabine Doering-Manteuffel		
Inhalte: Vertiefte Erschließung eines Themas der Europäischen Ethnologie/Volkskunde und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. Methodisch: Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten.		
Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Vertiefung Europäische Ethnologie/Volkskunde Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS (B.A.): #Postkolonial – Rassismus und Kolonialismus in Deutschland (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> „Wo kommst du her?“ oder „Sie sprechen aber gut deutsch!“ sind zwar in der Regel gut gemeinte Aussagen, jedoch verbergen sich dahinter bestimmte Vorstellungen von einer gesellschaftlichen Norm, die historisch gewachsen sind. Die in Augsburg kontrovers geführte Debatte über die Umbenennung des Hotel Maximilian's ist nur ein Beispiel von vielen, die diese komplexen Verflechtungen von (Post-) Kolonialismus und Rassismus in Deutschland greifbar machen. Im Seminar werden nicht nur Fortdauer und Folgen von kolonialen Diskursen, Praktiken und Denkweisen erarbeitet, sondern auch Gegenstrategien und Widerstandsformen diskutiert. Die

vielfältigen Möglichkeiten von Sozialen Medien spielen dabei eine bedeutende Rolle, wie u.a. bei den Black Lives Matter Bewegungen zu beobachten ist.

HS (B.A.): Extra schick gemacht? Mode, Kostüm und Ritual (Hauptseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Hochzeiten, Zeugnisübergaben oder historische Stadtfeste – so unterschiedlich diese Anlässe auch sein mögen, die Kleidung spielt dabei oft eine wichtige Rolle. Das Seminar nimmt deshalb Modepraktiken im Zusammenhang mit Bräuchen und Ritualen in den Blick. Diese Praktiken heben sich häufig von der Alltagsmode ab und unterstreichen so die Besonderheit des jeweiligen Ereignisses. Vor allem die Spezifika der unterschiedlichen Anlässe stehen hier im Fokus: Während etwa bei historischen Stadtfesten oft aufwändig hergestellte Kostüme getragen werden, betonen Bräute bei der Wahl ihres Hochzeitskleides stets, dass sie sich eben nicht verkleidet fühlen möchten. Wie ist Ritualmode gekennzeichnet? Gibt es Unterschiede zum Kostüm? Welche Rolle spielen die Anlässe bei den jeweiligen Modepraktiken? Wie haben sich die Anlässe und damit auch die Kleidung verändert? Mithilfe von Fallbeispielen sollen diese Fragen diskutiert werden und die individuelle wie kollektive Bedeutungsebenen von Mode im Kontext

... (weiter siehe Digicampus)

HS (B.A.): „Acker-Küche-Kamera: Eine Einführung in die Visuelle Anthropologie“ (Hauptseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Das Seminar gibt eine grundlegende Einführung in die Visuellen Anthropologie. Es geht sowohl darum, die verschiedenen Schulen und Theoriefelder näher kennen zu lernen als auch die Technik visuellen Forschens selbst zu erproben. Essen beziehungsweise Ernährung ist hierbei der thematische Fokus der Lehrveranstaltung. In der Lehrveranstaltung wird der Bereich Essen bzw. Ernährung durch visuelle Mittel erkundet. Inwieweit sich kulturelle Praktiken, Regime der Darstellung, technische Möglichkeiten und/oder globale ökonomische Zusammenhänge und die „Alltäglichkeit des Essens“ durch filmische Forschung, ist eine der Aufgaben dieser Lehrveranstaltung. Die Studierenden sind aufgefordert, eigene feldforschende und visualisierende Untersuchungen zu unternehmen und Orte der Produktion, Versorgung und Konsumtion von Nahrung in den Blick zu nehmen. In dieser Lehrveranstaltung geht es darum, Kompetenzen zu vermitteln, unterschiedliche thematische, methodische, theoretische und epistemische Zugänge d

... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Vertiefung EE Vertiefung Europäische Ethnologie/Volkskunde

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul KKG-0002: Vertiefung Kunstgeschichte/Bildwissenschaft <i>Specialisation Art History</i>		8 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Andrea Gott dang		
Inhalte: Vertiefte Erschließung eines Themas der Kunstgeschichte/Bildwissenschaft und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. Methodisch: Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten.		
Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Vertiefung Kunstgeschichte/Bildwissenschaft Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS B.A.: Kritik und Krise. Denkmalkultur seit dem 19. Jahrhundert (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Der Sturz und die Überschreibung von Denkmälern im vergangenen Jahr, die unter den gesellschaftlichen Vorzeichen der me too-Bewegung und des Postkolonialismus vielerorts vollzogen wurden, haben nochmals vor Augen geführt, dass Denkmäler umstrittene Erscheinungen sind. Sie sind auch paradoxe Phänomene: Fast immer liegen den Anlässen, denen sie ihre Entstehung verdanken, soziale oder politische Konflikte zugrunde. Hingegen nötigen sie die BetrachterInnen gemäß der Absicht der Stifter stets zu einer positiven Identifikation mit der Vergangenheit. Denkmäler übernehmen damit eines insgesamt prekäre Erinnerungsfunktion, denn sie machen nicht Aussagen über die Geschichte, sondern über deren Aneignung. Im Seminar soll unter den Leitbegriffen von „Kritik und Krise“ die konfliktvolle Seite der Denkmalkultur diskutiert werden. Sie zeigt sich besonders spektakulär

beim schon von jeher exekutierte Denkmalsturz und bei der cancel culture der Gegenwart. Die Veranstaltung soll darüber hinaus auch Gel
... (weiter siehe Digicampus)

HS B.A.: Zeitgeschehen im Bild. Geschichts- und Ereignismalerei der Revolutionszeit (Hauptseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Die Historienmalerei unterlag von der zweiten Hälfte des 18. bis in die Mitte des 19. Jahrhunderts einem tiefgreifenden Wandel. Mehrere Faktoren trugen dazu bei. Unter dem Eindruck eines veränderten Geschichtsbewusstseins büßten historische Stoffe ihre Geltung als universale Exempel ein und sollten geschichtliche Ereignisse, besonders in Hinsicht auf die Kostüme, in ihrer epochenspezifischen Erscheinung dargestellt werden. Zudem forderte die aufklärerische Kunsttheorie der Zeit einen sittlich-erzieherischen Gehalt des Historienbildes für die Öffentlichkeit; die Aufgabe des Historienbildes verlagerte sich von der Herrschaftsaffirmation im höfischen Repräsentationssystem hin zur öffentlichen Debatte einer bürgerlich getragenen Kunstkritik. In besonderer Weise machten sich die Akteure der Französischen Revolution die Akzentverschiebungen in der Auffassung des Historienbildes zunutze. Die Errungenschaften der Revolution sollten nicht nur mit Vorbildern tyrannenfeindlicher Standhaftigkeit v
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Vertiefung KG Vertiefung Kunstgeschichte/Bildwissenschaft

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul KLG-0002: Vertiefung Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte <i>Specialisation European Regional History and Bavarian and Swabian Regional History</i>		8 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Marita Krauss		
Inhalte: Vertiefte Erschließung eines Themas der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. Methodisch: Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten.		
Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Vertiefung Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: "Die Geschichte der Eisenbahnreise" revisited. Reisen in Bayern und Schwaben im 19. und 20. Jahrhundert (B.A. und nicht-vertieftes Lehramt) (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Prüfungsleistung: Hausarbeit. Leistungsumfang: ca. 25 Seiten Die Eisenbahn veränderte die Wahrnehmung von Raum und Zeit. Das beschrieb Wolfgang Schivelbusch meisterhaft 1977 in seiner „Geschichte der Eisenbahnreise“. Nun deutet 2021 das Buch von Robin Kellermann weitere wichtige Aspekte aus: Es geht nicht nur um Mobilität und Beschleunigung, sondern auch um Formen des Wartens. Bahnhöfe und Warteräume

spiegeln die gesellschaftliche Hierarchie des Wartens. Im Seminar soll das Spektrum des Reisens und des Wartens am regionalen Beispiel erarbeiten: Vom Eisenbahnbau bis zur Gestaltung von konkreten Bahnhöfen und Warteräumen, von Reiseberichten des Kutschenzeitalters über die Popularisierung der Eisenbahnreise für alle bis zur Wahrnehmung des Reisens in Zeitungsberichten.
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Vertiefung LG Vertiefung Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul MUW-0011: Vertiefung Musikwissenschaft <i>Specialisation Musicology</i>		8 ECTS/LP
Version 5.0.0 (seit WS18/19) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle		
Inhalte: Vertiefte Erschließung eines Themas der Musikwissenschaft und seine wissenschaftliche Behandlung. Modulelemente: Hauptseminar		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. Methodisch: Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS und SoSe	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Vertiefung Musikwissenschaft Sprache: Deutsch		
Lehr-/Lernmethoden: 5-30 Stunden: Teilnahme an den Veranstaltungsterminen 25-30 Stunden: Vor- und Nachbereitung der erarbeiteten Inhalte 75-90 Stunden: Selbststudium und Vorbereitung des mündlichen Seminarbeitrags inkl. Bild-, Text- und/oder Tonpräsentationen (Studienleistung) 75-90 Stunden: Anfertigung der schriftlichen Seminararbeit		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Musikästhetik (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		

Musikästhetik widmet sich dem Denken und Sprechen über Musik. Waren im Mittelalter und der frühen Neuzeit die mathematischen und kosmologischen Dimensionen sowie rhythmische und harmonische Organisation von Musik Gegenstand der Musikanschauung, brachte die philosophische Entwicklung der Ästhetik (A. G. Baumgarten) seit der Mitte des 18. Jahrhunderts vollkommen neue Kategorien, die die Wahrnehmung von Musik seither bestimmen. Die Auseinandersetzungen um absolute vs. Programm-Musik wurzeln in der Musikästhetik von Wackenroder und Tieck und ziehen sich bis ins 20. Jahrhundert hin. In der jüngsten Zeit hat die Musikästhetik erneut eine qualitative Wende erhalten und sich mit „Bad Music“, aber auch mit „Gewaltmusik“ befasst. Das Seminar wird die grundlegenden Texte des 18. und 19. Jahrhunderts (u. a. E. T. A. Hofmann, E. Hanslick oder T. W. Adorno, aber auch F. Busoni) erörtern und den musikalischen Werken des 18. bis 21. Jahrhunderts gegenüberstellen.
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Vertiefung MW Vertiefung Musikwissenschaft

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul KAR-0003: Vertiefung Klassische Archäologie <i>Specialisation Classical Archaeology</i>		8 ECTS/LP
Version 4.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
Inhalte: Vertiefte Erschließung eines Themas der Klassischen Archäologie und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. Methodisch: Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten.		
Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Vertiefung Klassische Archäologie Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: The Archaeology of Gender (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> The purpose of this course is to provide you with the tools to 'read' gender constructs from our deep prehistoric past to the present day through the observation and analysis of material culture. To do so, you will be trained in using archaeological methods and theory to study and interpret the material traces left by the communities that inhabited our planet from our deepest past to today. Broadening our perspectives both chronologically and geographically to include different gender configurations and the ways in which they changed through time provides us with a unique opportunity to gain a more nuanced understanding of the past. It also allows us to critically assess, and therefore shape, current norms and conceptions of gender and sex.

Prüfung

Vertiefung AR Vertiefung Klassische Archäologie

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul KEE-0003: Vertiefung Europäische Ethnologie/Volkskunde <i>Specialisation European Ethnology</i>		8 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Sabine Doering-Manteuffel		
Inhalte: Vertiefte Erschließung eines Themas der Europäischen Ethnologie/Volkskunde und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. Methodisch: Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten.		
Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Vertiefung Europäische Ethnologie/Volkskunde Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS (B.A.): #Postkolonial – Rassismus und Kolonialismus in Deutschland (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> „Wo kommst du her?“ oder „Sie sprechen aber gut deutsch!“ sind zwar in der Regel gut gemeinte Aussagen, jedoch verbergen sich dahinter bestimmte Vorstellungen von einer gesellschaftlichen Norm, die historisch gewachsen sind. Die in Augsburg kontrovers geführte Debatte über die Umbenennung des Hotel Maximilian's ist nur ein Beispiel von vielen, die diese komplexen Verflechtungen von (Post-) Kolonialismus und Rassismus in Deutschland greifbar machen. Im Seminar werden nicht nur Fortdauer und Folgen von kolonialen Diskursen, Praktiken und Denkweisen erarbeitet, sondern auch Gegenstrategien und Widerstandsformen diskutiert. Die

vielfältigen Möglichkeiten von Sozialen Medien spielen dabei eine bedeutende Rolle, wie u.a. bei den Black Lives Matter Bewegungen zu beobachten ist.

HS (B.A.): Extra schick gemacht? Mode, Kostüm und Ritual (Hauptseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Hochzeiten, Zeugnisübergaben oder historische Stadtfeste – so unterschiedlich diese Anlässe auch sein mögen, die Kleidung spielt dabei oft eine wichtige Rolle. Das Seminar nimmt deshalb Modepraktiken im Zusammenhang mit Bräuchen und Ritualen in den Blick. Diese Praktiken heben sich häufig von der Alltagsmode ab und unterstreichen so die Besonderheit des jeweiligen Ereignisses. Vor allem die Spezifika der unterschiedlichen Anlässe stehen hier im Fokus: Während etwa bei historischen Stadtfesten oft aufwändig hergestellte Kostüme getragen werden, betonen Bräute bei der Wahl ihres Hochzeitskleides stets, dass sie sich eben nicht verkleidet fühlen möchten. Wie ist Ritualmode gekennzeichnet? Gibt es Unterschiede zum Kostüm? Welche Rolle spielen die Anlässe bei den jeweiligen Modepraktiken? Wie haben sich die Anlässe und damit auch die Kleidung verändert? Mithilfe von Fallbeispielen sollen diese Fragen diskutiert werden und die individuelle wie kollektive Bedeutungsebenen von Mode im Kontext

... (weiter siehe Digicampus)

HS (B.A.): „Acker-Küche-Kamera: Eine Einführung in die Visuelle Anthropologie“ (Hauptseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Das Seminar gibt eine grundlegende Einführung in die Visuellen Anthropologie. Es geht sowohl darum, die verschiedenen Schulen und Theoriefelder näher kennen zu lernen als auch die Technik visuellen Forschens selbst zu erproben. Essen beziehungsweise Ernährung ist hierbei der thematische Fokus der Lehrveranstaltung. In der Lehrveranstaltung wird der Bereich Essen bzw. Ernährung durch visuelle Mittel erkundet. Inwieweit sich kulturelle Praktiken, Regime der Darstellung, technische Möglichkeiten und/oder globale ökonomische Zusammenhänge und die „Alltäglichkeit des Essens“ durch filmische Forschung, ist eine der Aufgaben dieser Lehrveranstaltung. Die Studierenden sind aufgefordert, eigene feldforschende und visualisierende Untersuchungen zu unternehmen und Orte der Produktion, Versorgung und Konsumtion von Nahrung in den Blick zu nehmen. In dieser Lehrveranstaltung geht es darum, Kompetenzen zu vermitteln, unterschiedliche thematische, methodische, theoretische und epistemische Zugänge d

... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Vertiefung EE Vertiefung Europäische Ethnologie/Volkskunde

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul KKG-0003: Vertiefung Kunstgeschichte/Bildwissenschaft <i>Specialisation Art History</i>		8 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Andrea Gott dang		
Inhalte: Vertiefte Erschließung eines Themas der Kunstgeschichte/Bildwissenschaft und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. Methodisch: Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten.		
Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Vertiefung Kunstgeschichte/Bildwissenschaft Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS B.A.: Kritik und Krise. Denkmalkultur seit dem 19. Jahrhundert (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Der Sturz und die Überschreibung von Denkmälern im vergangenen Jahr, die unter den gesellschaftlichen Vorzeichen der me too-Bewegung und des Postkolonialismus vielerorts vollzogen wurden, haben nochmals vor Augen geführt, dass Denkmäler umstrittene Erscheinungen sind. Sie sind auch paradoxe Phänomene: Fast immer liegen den Anlässen, denen sie ihre Entstehung verdanken, soziale oder politische Konflikte zugrunde. Hingegen nötigen sie die BetrachterInnen gemäß der Absicht der Stifter stets zu einer positiven Identifikation mit der Vergangenheit. Denkmäler übernehmen damit eines insgesamt prekäre Erinnerungsfunktion, denn sie machen nicht Aussagen über die Geschichte, sondern über deren Aneignung. Im Seminar soll unter den Leitbegriffen von „Kritik und Krise“ die konflikthafte Seite der Denkmalkultur diskutiert werden. Sie zeigt sich besonders spektakulär

beim schon von jeher exekutierte Denkmalsturz und bei der cancel culture der Gegenwart. Die Veranstaltung soll darüber hinaus auch Gel
... (weiter siehe Digicampus)

HS B.A.: Zeitgeschehen im Bild. Geschichts- und Ereignismalerei der Revolutionszeit (Hauptseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Die Historienmalerei unterlag von der zweiten Hälfte des 18. bis in die Mitte des 19. Jahrhunderts einem tiefgreifenden Wandel. Mehrere Faktoren trugen dazu bei. Unter dem Eindruck eines veränderten Geschichtsbewusstseins büßten historische Stoffe ihre Geltung als universale Exempel ein und sollten geschichtliche Ereignisse, besonders in Hinsicht auf die Kostüme, in ihrer epochenspezifischen Erscheinung dargestellt werden. Zudem forderte die aufklärerische Kunsttheorie der Zeit einen sittlich-erzieherischen Gehalt des Historienbildes für die Öffentlichkeit; die Aufgabe des Historienbildes verlagerte sich von der Herrschaftsaffirmation im höfischen Repräsentationssystem hin zur öffentlichen Debatte einer bürgerlich getragenen Kunstkritik. In besonderer Weise machten sich die Akteure der Französischen Revolution die Akzentverschiebungen in der Auffassung des Historienbildes zunutze. Die Errungenschaften der Revolution sollten nicht nur mit Vorbildern tyrannenfeindlicher Standhaftigkeit v
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Vertiefung KG Vertiefung Kunstgeschichte/Bildwissenschaft

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul KLG-0003: Vertiefung Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte <i>Specialisation European Regional History and Bavarian and Swabian Regional History</i>		8 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Marita Krauss		
Inhalte: Vertiefte Erschließung eines Themas der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. Methodisch: Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten.		
Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Vertiefung Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: "Die Geschichte der Eisenbahnreise" revisited. Reisen in Bayern und Schwaben im 19. und 20. Jahrhundert (B.A. und nicht-vertieftes Lehramt) (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Prüfungsleistung: Hausarbeit. Leistungsumfang: ca. 25 Seiten Die Eisenbahn veränderte die Wahrnehmung von Raum und Zeit. Das beschrieb Wolfgang Schivelbusch meisterhaft 1977 in seiner „Geschichte der Eisenbahnreise“. Nun deutet 2021 das Buch von Robin Kellermann weitere wichtige Aspekte aus: Es geht nicht nur um Mobilität und Beschleunigung, sondern auch um Formen des Wartens. Bahnhöfe und Warteräume		

spiegeln die gesellschaftliche Hierarchie des Wartens. Im Seminar soll das Spektrum des Reisens und des Wartens am regionalen Beispiel erarbeiten: Vom Eisenbahnbau bis zur Gestaltung von konkreten Bahnhöfen und Warteräumen, von Reiseberichten des Kutschenzeitalters über die Popularisierung der Eisenbahnreise für alle bis zur Wahrnehmung des Reisens in Zeitungsberichten.
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Vertiefung LG Vertiefung Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul MUW-0012: Vertiefung Musikwissenschaft <i>Specialisation Musicology</i>		8 ECTS/LP
Version 5.0.0 (seit WS18/19) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle		
Inhalte: Vertiefte Erschließung eines Themas der Musikwissenschaft und seine wissenschaftliche Behandlung. Modulelemente: Hauptseminar		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. Methodisch: Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS und SoSe	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Vertiefung Musikwissenschaft Sprache: Deutsch		
Lehr-/Lernmethoden: 5-30 Stunden: Teilnahme an den Veranstaltungsterminen 25-30 Stunden: Vor- und Nachbereitung der erarbeiteten Inhalte 75-90 Stunden: Selbststudium und Vorbereitung des mündlichen Seminarbeitrags inkl. Bild-, Text- und/oder Tonpräsentationen (Studienleistung) 75-90 Stunden: Anfertigung der schriftlichen Seminararbeit		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Musikästhetik (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		

Musikästhetik widmet sich dem Denken und Sprechen über Musik. Waren im Mittelalter und der frühen Neuzeit die mathematischen und kosmologischen Dimensionen sowie rhythmische und harmonische Organisation von Musik Gegenstand der Musikanschauung, brachte die philosophische Entwicklung der Ästhetik (A. G. Baumgarten) seit der Mitte des 18. Jahrhunderts vollkommen neue Kategorien, die die Wahrnehmung von Musik seither bestimmen. Die Auseinandersetzungen um absolute vs. Programm-Musik wurzeln in der Musikästhetik von Wackenroder und Tieck und ziehen sich bis ins 20. Jahrhundert hin. In der jüngsten Zeit hat die Musikästhetik erneut eine qualitative Wende erhalten und sich mit „Bad Music“, aber auch mit „Gewaltmusik“ befasst. Das Seminar wird die grundlegenden Texte des 18. und 19. Jahrhunderts (u. a. E. T. A. Hofmann, E. Hanslick oder T. W. Adorno, aber auch F. Busoni) erörtern und den musikalischen Werken des 18. bis 21. Jahrhunderts gegenüberstellen.
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Vertiefung MW Vertiefung Musikwissenschaft

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul KAR-0004: Vertiefung Klassische Archäologie <i>Specialisation Classical Archaeology</i>		8 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
Inhalte: Vertiefte Erschließung eines Themas der Klassischen Archäologie und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. Methodisch: Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten.		
Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Vertiefung Klassische Archäologie Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: The Archaeology of Gender (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> The purpose of this course is to provide you with the tools to 'read' gender constructs from our deep prehistoric past to the present day through the observation and analysis of material culture. To do so, you will be trained in using archaeological methods and theory to study and interpret the material traces left by the communities that inhabited our planet from our deepest past to today. Broadening our perspectives both chronologically and geographically to include different gender configurations and the ways in which they changed through time provides us with a unique opportunity to gain a more nuanced understanding of the past. It also allows us to critically assess, and therefore shape, current norms and conceptions of gender and sex.

Prüfung

Vertiefung AR Vertiefung Klassische Archäologie

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul KEE-0004: Vertiefung Europäische Ethnologie/Volkskunde <i>Specialisation European Ethnology</i>		8 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Sabine Doering-Manteuffel		
Inhalte: Vertiefte Erschließung eines Themas der Europäischen Ethnologie/Volkskunde und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. Methodisch: Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten.		
Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Vertiefung Europäische Ethnologie/Volkskunde Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS (B.A.): #Postkolonial – Rassismus und Kolonialismus in Deutschland (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> „Wo kommst du her?“ oder „Sie sprechen aber gut deutsch!“ sind zwar in der Regel gut gemeinte Aussagen, jedoch verbergen sich dahinter bestimmte Vorstellungen von einer gesellschaftlichen Norm, die historisch gewachsen sind. Die in Augsburg kontrovers geführte Debatte über die Umbenennung des Hotel Maximilian's ist nur ein Beispiel von vielen, die diese komplexen Verflechtungen von (Post-) Kolonialismus und Rassismus in Deutschland greifbar machen. Im Seminar werden nicht nur Fortdauer und Folgen von kolonialen Diskursen, Praktiken und Denkweisen erarbeitet, sondern auch Gegenstrategien und Widerstandsformen diskutiert. Die

vielfältigen Möglichkeiten von Sozialen Medien spielen dabei eine bedeutende Rolle, wie u.a. bei den Black Lives Matter Bewegungen zu beobachten ist.

HS (B.A.): Extra schick gemacht? Mode, Kostüm und Ritual (Hauptseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Hochzeiten, Zeugnisübergaben oder historische Stadtfeste – so unterschiedlich diese Anlässe auch sein mögen, die Kleidung spielt dabei oft eine wichtige Rolle. Das Seminar nimmt deshalb Modepraktiken im Zusammenhang mit Bräuchen und Ritualen in den Blick. Diese Praktiken heben sich häufig von der Alltagsmode ab und unterstreichen so die Besonderheit des jeweiligen Ereignisses. Vor allem die Spezifika der unterschiedlichen Anlässe stehen hier im Fokus: Während etwa bei historischen Stadtfesten oft aufwändig hergestellte Kostüme getragen werden, betonen Bräute bei der Wahl ihres Hochzeitskleides stets, dass sie sich eben nicht verkleidet fühlen möchten. Wie ist Ritualmode gekennzeichnet? Gibt es Unterschiede zum Kostüm? Welche Rolle spielen die Anlässe bei den jeweiligen Modepraktiken? Wie haben sich die Anlässe und damit auch die Kleidung verändert? Mithilfe von Fallbeispielen sollen diese Fragen diskutiert werden und die individuelle wie kollektive Bedeutungsebenen von Mode im Kontext

... (weiter siehe Digicampus)

HS (B.A.): „Acker-Küche-Kamera: Eine Einführung in die Visuelle Anthropologie“ (Hauptseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Das Seminar gibt eine grundlegende Einführung in die Visuellen Anthropologie. Es geht sowohl darum, die verschiedenen Schulen und Theoriefelder näher kennen zu lernen als auch die Technik visuellen Forschens selbst zu erproben. Essen beziehungsweise Ernährung ist hierbei der thematische Fokus der Lehrveranstaltung. In der Lehrveranstaltung wird der Bereich Essen bzw. Ernährung durch visuelle Mittel erkundet. Inwieweit sich kulturelle Praktiken, Regime der Darstellung, technische Möglichkeiten und/oder globale ökonomische Zusammenhänge und die „Alltäglichkeit des Essens“ durch filmische Forschung, ist eine der Aufgaben dieser Lehrveranstaltung. Die Studierenden sind aufgefordert, eigene feldforschende und visualisierende Untersuchungen zu unternehmen und Orte der Produktion, Versorgung und Konsumtion von Nahrung in den Blick zu nehmen. In dieser Lehrveranstaltung geht es darum, Kompetenzen zu vermitteln, unterschiedliche thematische, methodische, theoretische und epistemische Zugänge d

... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Vertiefung EE Vertiefung Europäische Ethnologie/Volkskunde

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul KKG-0004: Vertiefung Kunstgeschichte/Bildwissenschaft <i>Specialisation Art History</i>		8 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Andrea Gott dang		
Inhalte: Vertiefte Erschließung eines Themas der Kunstgeschichte/Bildwissenschaft und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. Methodisch: Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten.		
Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Vertiefung Kunstgeschichte/Bildwissenschaft Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS B.A.: Kritik und Krise. Denkmalkultur seit dem 19. Jahrhundert (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Der Sturz und die Überschreibung von Denkmälern im vergangenen Jahr, die unter den gesellschaftlichen Vorzeichen der me too-Bewegung und des Postkolonialismus vielerorts vollzogen wurden, haben nochmals vor Augen geführt, dass Denkmäler umstrittene Erscheinungen sind. Sie sind auch paradoxe Phänomene: Fast immer liegen den Anlässen, denen sie ihre Entstehung verdanken, soziale oder politische Konflikte zugrunde. Hingegen nötigen sie die BetrachterInnen gemäß der Absicht der Stifter stets zu einer positiven Identifikation mit der Vergangenheit. Denkmäler übernehmen damit eines insgesamt prekäre Erinnerungsfunktion, denn sie machen nicht Aussagen über die Geschichte, sondern über deren Aneignung. Im Seminar soll unter den Leitbegriffen von „Kritik und Krise“ die konfliktvolle Seite der Denkmalkultur diskutiert werden. Sie zeigt sich besonders spektakulär

beim schon von jeher exekutierte Denkmalsturz und bei der cancel culture der Gegenwart. Die Veranstaltung soll darüber hinaus auch Gel
... (weiter siehe Digicampus)

HS B.A.: Zeitgeschehen im Bild. Geschichts- und Ereignismalerei der Revolutionszeit (Hauptseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Die Historienmalerei unterlag von der zweiten Hälfte des 18. bis in die Mitte des 19. Jahrhunderts einem tiefgreifenden Wandel. Mehrere Faktoren trugen dazu bei. Unter dem Eindruck eines veränderten Geschichtsbewusstseins büßten historische Stoffe ihre Geltung als universale Exempel ein und sollten geschichtliche Ereignisse, besonders in Hinsicht auf die Kostüme, in ihrer epochenspezifischen Erscheinung dargestellt werden. Zudem forderte die aufklärerische Kunsttheorie der Zeit einen sittlich-erzieherischen Gehalt des Historienbildes für die Öffentlichkeit; die Aufgabe des Historienbildes verlagerte sich von der Herrschaftsaffirmation im höfischen Repräsentationssystem hin zur öffentlichen Debatte einer bürgerlich getragenen Kunstkritik. In besonderer Weise machten sich die Akteure der Französischen Revolution die Akzentverschiebungen in der Auffassung des Historienbildes zunutze. Die Errungenschaften der Revolution sollten nicht nur mit Vorbildern tyrannenfeindlicher Standhaftigkeit v
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Vertiefung KG Vertiefung Kunstgeschichte/Bildwissenschaft

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul KLG-0004: Vertiefung Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte <i>Specialisation European Regional History and Bavarian and Swabian Regional History</i>		8 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Marita Krauss		
Inhalte: Vertiefte Erschließung eines Themas der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. Methodisch: Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten.		
Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Vertiefung Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: "Die Geschichte der Eisenbahnreise" revisited. Reisen in Bayern und Schwaben im 19. und 20. Jahrhundert (B.A. und nicht-vertieftes Lehramt) (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Prüfungsleistung: Hausarbeit. Leistungsumfang: ca. 25 Seiten Die Eisenbahn veränderte die Wahrnehmung von Raum und Zeit. Das beschrieb Wolfgang Schivelbusch meisterhaft 1977 in seiner „Geschichte der Eisenbahnreise“. Nun deutet 2021 das Buch von Robin Kellermann weitere wichtige Aspekte aus: Es geht nicht nur um Mobilität und Beschleunigung, sondern auch um Formen des Wartens. Bahnhöfe und Warteräume

spiegeln die gesellschaftliche Hierarchie des Wartens. Im Seminar soll das Spektrum des Reisens und des Wartens am regionalen Beispiel erarbeiten: Vom Eisenbahnbau bis zur Gestaltung von konkreten Bahnhöfen und Warteräumen, von Reiseberichten des Kutschenzeitalters über die Popularisierung der Eisenbahnreise für alle bis zur Wahrnehmung des Reisens in Zeitungsberichten.
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Vertiefung LG Vertiefung Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul MUW-0013: Vertiefung Musikwissenschaft <i>Specialisation Musicology</i>		8 ECTS/LP
Version 5.0.0 (seit WS18/19) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle		
Inhalte: Vertiefte Erschließung eines Themas der Musikwissenschaft und seine wissenschaftliche Behandlung. Modulelemente: Hauptseminar		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. Methodisch: Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS und SoSe	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Vertiefung Musikwissenschaft Sprache: Deutsch		
Lehr-/Lernmethoden: 5-30 Stunden: Teilnahme an den Veranstaltungsterminen 25-30 Stunden: Vor- und Nachbereitung der erarbeiteten Inhalte 75-90 Stunden: Selbststudium und Vorbereitung des mündlichen Seminarbeitrags inkl. Bild-, Text- und/oder Tonpräsentationen (Studienleistung) 75-90 Stunden: Anfertigung der schriftlichen Seminararbeit		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Musikästhetik (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		

Musikästhetik widmet sich dem Denken und Sprechen über Musik. Waren im Mittelalter und der frühen Neuzeit die mathematischen und kosmologischen Dimensionen sowie rhythmische und harmonische Organisation von Musik Gegenstand der Musikanschauung, brachte die philosophische Entwicklung der Ästhetik (A. G. Baumgarten) seit der Mitte des 18. Jahrhunderts vollkommen neue Kategorien, die die Wahrnehmung von Musik seither bestimmen. Die Auseinandersetzungen um absolute vs. Programm-Musik wurzeln in der Musikästhetik von Wackenroder und Tieck und ziehen sich bis ins 20. Jahrhundert hin. In der jüngsten Zeit hat die Musikästhetik erneut eine qualitative Wende erhalten und sich mit „Bad Music“, aber auch mit „Gewaltmusik“ befasst. Das Seminar wird die grundlegenden Texte des 18. und 19. Jahrhunderts (u. a. E. T. A. Hofmann, E. Hanslick oder T. W. Adorno, aber auch F. Busoni) erörtern und den musikalischen Werken des 18. bis 21. Jahrhunderts gegenüberstellen.
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Vertiefung MW Vertiefung Musikwissenschaft

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul KTH-7401: Latinum I <i>Latin for theologians: Part 1</i>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Akad. Dir. Dr. Peter Roth		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 8	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Latinum I Lehrformen: Übung, Kurs Sprache: Deutsch SWS: 8		
Prüfung KTH-7401 Latinum I Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

Modul KTH-7402: Latinum II <i>Latin for theologians Part 2/3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Akad. Dir. Dr. Peter Roth		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 2. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Latinum II Lehrformen: Vorlesung, Übung Sprache: Deutsch SWS: 3
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Latein 3 (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Blockkurs vom 13. bis 30.9. Vorbereitung auf die Prüfung über Gesicherte Lateinkenntnisse durch angeleitete Lektüre prüfungsrelevanter Texte Latein, insbes. für Theologen, 3 (Kurs) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Angeleitete Lektüre prüfungsrelevanter Texte aus Caesar, De bello Gallico und Vulgata, Markusevangelium. Die Veranstaltung bereitet auf die Akademische Sprachprüfung in Latein (für Studierende der Theologie) und auf die Prüfung über Gesicherte Lateinkenntnisse (andere Lehramter/Bach/Master) vor.
Prüfung KTH-7402 Latinum II Klausur / Prüfungsdauer: 120 Minuten

Modul SZA-0202: Arabisch 1 (6 LP) <i>Arabic 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS13/14 bis SoSe21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten für Lerner/-innen ohne Vorkenntnisse		
Lernziele/Kompetenzen: Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Arabisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Arabisch 1 Lehrformen: Übung Sprache: Arabisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Prüfung Arabisch 1 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Nur im Wintersemester Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

Modul SZA-0205: Arabisch 2 (6 LP) <i>Arabic 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.4.0 (seit WS13/14 bis SoSe21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Arabisch (Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Arabisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Arabisch 2 Lehrformen: Übung Sprache: Arabisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Arabisch 2 (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		
Prüfung Arabisch 2 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Nur im Sommersemester Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.		

Modul SZA-0208: Arabisch 3 (6 LP) <i>Arabic 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS13/14 bis SoSe21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Arabisch (Niveau A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Arabisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Arabisch 3 Lehrformen: Übung Sprache: Arabisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Prüfung Arabisch 3 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Nur im Wintersemester Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.		

Modul SZA-0211: Arabisch 4 (6 LP) <i>Arabic 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.4.0 (seit WS13/14 bis SoSe21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Arabisch (Niveau A1+ GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Arabisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Arabisch 4 Lehrformen: Übung Sprache: Arabisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Arabisch 4 (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>
Prüfung Arabisch 4 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Nur im Sommersemester Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

Modul SZC-0202: Chinesisch 1 (6 LP) <i>Chinesische 1</i>		6 ECTS/LP
Version 2.2.0 (seit SoSe18 bis SoSe21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für Lerner/-innen ohne Vorkenntnisse		
Lernziele/Kompetenzen: Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Chinesisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Chinesisch 1 Lehrformen: Übung Sprache: Chinesisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Prüfung Chinesisch 1 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Nur im Wintersemester Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.		

Modul SZC-0205: Chinesisch 2 (6 LP) <i>Chinesische 2</i>		6 ECTS/LP
Version 2.4.0 (seit SoSe18 bis SoSe21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Chinesisch (Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Chinesisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Chinesisch 2 Lehrformen: Übung Sprache: Chinesisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Chinesisch 2 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Chinesisch 2 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		

Prüfung

Chinesisch 2

Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Beschreibung:

Nur im Sommersemester

Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

Modul SZC-0208: Chinesisch 3 (6 LP) <i>Chinesisch 3</i>		6 ECTS/LP
Version 2.2.0 (seit SoSe18 bis SoSe21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Chinesisch (Niveau A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Chinesisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Chinesisch 3 Lehrformen: Übung Sprache: Chinesisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Prüfung Chinesisch 3 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Nur im Wintersemester Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.		

Modul SZC-0211: Chinesisch 4 (6 LP) <i>Chinesisch 4</i>		6 ECTS/LP
Version 2.4.0 (seit SoSe18 bis SoSe21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Chinesisch (Niveau A1+ GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Chinesisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Chinesisch 4****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Chinesisch / Deutsch**SWS:** 4**ECTS/LP:** 6.0**Inhalte:**

s.o.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**Chinesisch 4** (Übung)**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.****Prüfung****Chinesisch 4**

Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Beschreibung:

Nur im Sommersemester

Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

Modul SZE-0602: Academic and Professional English 1 (6 LP) <i>Academic and Professional English 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit SoSe15 bis SoSe21) Modulverantwortliche/r: M.A. Drew Collins		
Inhalte: Sprachliche Strukturen und Techniken für englischsprachige Präsentationen und Verhandlungen		
Lernziele/Kompetenzen: Ausbau der fremdsprachlichen Kompetenz im Bereich der mündlichen Ausdrucksfähigkeit bei Präsentationen und mit dem Ziel der Erhöhung der Verhandlungssicherheit, aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau B1+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Englische Sprachkenntnisse auf dem Niveau von mindestens B1+ GER		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Academic and Professional English 1 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Academic and Professional English 1 (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		
Prüfung Academic and Professional English 1 Portfolioprüfung, Modulgesamtprüfung Beschreibung: Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.		

Modul SZE-0604: Academic and Professional English 2 (6 LP) <i>Academic and Professional English 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit SoSe15 bis SoSe21) Modulverantwortliche/r: M.A. Drew Collins		
Inhalte: Verfassen von Texten akademischer und berufsbezogener Textsorten; englischsprachige Kommunikation in interkulturellen Kontexten		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit, im Englischen in akademischen und berufsbezogenen Kontexten effizient schriftlich zu kommunizieren, Vertrautheit mit den Besonderheiten interkultureller Kommunikation; aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau B1+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über DigiCampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Englische Sprachkenntnisse auf dem Niveau von mindestens B1+ GER		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Academic and Professional English 2 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Academic and Professional English 2 (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		
Prüfung Academic and Professional English 2 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.		

Modul SZF-0102: Compétences orales (6 LP) <i>French: Oral Skills</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS14/15 bis SoSe21) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Prononciation • Expression orale <i>oder</i> Analyse de textes de presse 		
Lernziele/Kompetenzen: Konsolidierung der fremdsprachlichen Kompetenz in den Bereichen der grundlegenden sprachlichen Strukturen; Schwerpunkte: Aussprache, Sprechfertigkeit, Textverständnis (Ausgangsniveau B2 GER, Zielniveau B2+ GER)		
Bemerkung: Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Niveau B2 GER Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Moduleil: Prononciation Lehrformen: Übung Sprache: Französisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Prononciation (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		
Moduleil: Expression orale / Analyse de textes de presse Lehrformen: Übung Sprache: Französisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		

Analyse de textes de presse (PO 2012) / Exercices à partir de textes de presse (LPO 2008/BAPO 2009) (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Expression orale (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Prüfung

Compétences orales

Mündliche Prüfung, Modulgesamtprüfung

Modul SZF-0201: Français 1 (6 LP) <i>French 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS15/16 bis SoSe21) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Français 1 Lehrformen: Übung Sprache: Französisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Français 1 (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		
Prüfung Français 1 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.		

Modul SZF-0202: Français 2 (6 LP) <i>French 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS15/16 bis SoSe21) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau A1 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Moduleil: Français 2 Lehrformen: Übung Sprache: Französisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Français 2 (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		
Prüfung Français 2 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.		

Modul SZF-0204: Français 3 (6 LP) <i>French 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS15/16 bis SoSe21) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
Inhalte: Erwerb von fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für den Übergang von der elementaren zur selbstständigen Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau A2 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Moduleil: Français 3 Lehrformen: Übung Sprache: Französisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Français 3 (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		
Prüfung Français 3 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.		

Modul SZF-0205: Français 4 (6 LP) <i>French 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS15/16 bis SoSe21) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau A2+ GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Français 4 Lehrformen: Übung Sprache: Französisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Français 4 (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		
Prüfung Français 4 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.		

Modul SZF-0206: Français 5 (6 LP) <i>French 5</i>		6 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS15/16 bis SoSe21) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
Inhalte: Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau B1 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Moduleil: Français 5 Lehrformen: Übung Sprache: Französisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Français 5 (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>
Prüfung Français 5 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

Modul SZF-0207: Français 6 (6 LP) <i>French 6</i>		6 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS15/16 bis SoSe21) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau B1+ GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Français 6 Lehrformen: Übung Sprache: Französisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Français 6 (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		
Prüfung Français 6 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.		

Modul SZI-0102: Competenza orale (6 LP) <i>Italian: Oral Skills</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe21) Modulverantwortliche/r: Maria Bali		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia e intonazione • Espressione orale 		
Lernziele/Kompetenzen: Konsolidierung der fremdsprachlichen Kompetenz in den Bereichen der grundlegenden sprachlichen Strukturen; Schwerpunkte: Aussprache, Sprechfertigkeit, Textverständnis (Ausgangsniveau B2 GER, Zielniveau B2+ GER)		
Bemerkung: Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Niveau B2 GER Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Italo-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Italienisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Pronuncia e intonazione****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Italienisch**SWS:** 2**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Pronuncia e intonazione** (Übung)**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.****Modulteil: Espressione orale****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Italienisch**SWS:** 2**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Espressione orale** (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Prüfung

Competenza orale

Mündliche Prüfung, Modulgesamtprüfung

Modul SZI-0201: Italiano 1 (6 LP) <i>Italian 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS13/14 bis SoSe21) Modulverantwortliche/r: Maria Bali		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Italo-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Italienisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Italiano 1 Lehrformen: Übung Sprache: Italienisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Italiano 1 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Italiano 1 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Italiano 1 / Gruppe C (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Italiano 1 / Gruppe D (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>

Prüfung

Italiano 1

Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Beschreibung:

Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

Modul SZI-0204: Italiano 2 (6 LP) <i>Italian 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS13/14 bis SoSe21) Modulverantwortliche/r: Maria Bali		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Italienisch (Niveau A1 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Italo-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Italienisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Italiano 2 Lehrformen: Übung Sprache: Italienisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Italiano 2 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Italiano 2 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Italiano 2 / Gruppe C (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>

Prüfung

Italiano 2

Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Beschreibung:

Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

Modul SZI-0207: Italiano 3 (6 LP) <i>Italian 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS13/14 bis SoSe21) Modulverantwortliche/r: Maria Bali		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Italienisch (Niveau A2 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Italo-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Italienisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Italiano 3 Lehrformen: Übung Sprache: Italienisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Italiano 3 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Italiano 3 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>

Prüfung

Italiano 3

Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Beschreibung:

Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

Modul SZI-0210: Italiano 4 (6 LP) <i>Italian 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS13/14 bis SoSe21) Modulverantwortliche/r: Maria Bali		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Italienisch (Niveau B1 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Italo-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Italienisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Italiano 4 Lehrformen: Übung Sprache: Italienisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Italiano 4 (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>
Prüfung Italiano 4 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

Modul SZP-0201: Português 1 (6 LP) <i>Portuguese 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS13/14 bis SoSe21) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Portugiesisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Português 1 Lehrformen: Übung Sprache: Portugiesisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Prüfung Português 1 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Nur im Wintersemester Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.		

Modul SZP-0204: Português 2 (6 LP) <i>Portuguese 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14 bis SoSe21) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Portugiesisch (Niveau A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Portugiesisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Português 2****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Portugiesisch / Deutsch**SWS:** 4**ECTS/LP:** 6.0**Inhalte:**

s.o.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**Português 2** (Übung)**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.****Prüfung****Português 2**

Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Beschreibung:

Nur im Sommersemester

Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

Modul SZP-0207: Português 3 (6 LP) <i>Portuguese 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS13/14 bis SoSe21) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Portugiesisch (Niveau A2 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Portugiesisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Português 3 Lehrformen: Übung Sprache: Portugiesisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Prüfung Português 3 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Nur im Wintersemester Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.		

Modul SZP-0210: Português 4 (6 LP) <i>Portuguese 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14 bis SoSe21) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Portugiesisch (Niveau B1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Portugiesisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Português 4 Lehrformen: Übung Sprache: Portugiesisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Português 4 (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>
Prüfung Português 4 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Nur im Sommersemester Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

Modul SZQ-0201: Rumänisch 1 (6 LP) <i>Romanian 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS13/14 bis SoSe21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Rumänisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Rumänisch 1 Lehrformen: Übung Sprache: Rumänisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Prüfung Rumänisch 1 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Nur im Wintersemester Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

Modul SZQ-0204: Rumänisch 2 (6 LP) <i>Romanian 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.4.0 (seit SoSe14 bis SoSe21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Rumänisch (Niveau A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Rumänisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Rumänisch 2****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Rumänisch / Deutsch**SWS:** 4**ECTS/LP:** 6.0**Inhalte:**

s.o.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**Rumänisch 2** (Übung)**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.****Prüfung****Rumänisch 2**

Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Beschreibung:

Nur im Sommersemester

Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

Modul SZQ-0207: Rumänisch 3 (6 LP) <i>Romanian 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS14/15 bis SoSe21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Rumänisch (Niveau A2 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Rumänisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Rumänisch 3 Lehrformen: Übung Sprache: Rumänisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Prüfung Rumänisch 3 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Nur im Wintersemester Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.		

Modul SZQ-0210: Rumänisch 4 (6 LP) <i>Romanian 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.4.0 (seit SoSe15 bis SoSe21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Rumänisch (Niveau B1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Rumänisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Rumänisch 4****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Rumänisch / Deutsch**SWS:** 4**ECTS/LP:** 6.0**Inhalte:**

s.o.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**Rumänisch 4** (Übung)**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.****Prüfung****Rumänisch 4**

Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Beschreibung:

Nur im Sommersemester

Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

Modul SZR-0202: Russisch 1 (6 LP) <i>Russian 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS13/14 bis SoSe21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Russisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Russisch 1 Lehrformen: Übung Sprache: Russisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Prüfung Russisch 1 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Nur im Wintersemester Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.		

Modul SZR-0205: Russisch 2 (6 LP) <i>Russian 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.4.0 (seit WS13/14 bis SoSe21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Russisch (Niveau A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Russisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Russisch 2 Lehrformen: Übung Sprache: Russisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Russisch 2 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Russisch 2 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Russisch 2 / Gruppe C (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>

Prüfung

Russisch 2

Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Beschreibung:

Nur im Sommersemester

Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

Modul SZR-0208: Russisch 3 (6 LP) <i>Russian 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS13/14 bis SoSe21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für den Übergang von der elementaren zur selbstständigen Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Russisch (Niveau A2 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Russisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Russisch 3 Lehrformen: Übung Sprache: Russisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Prüfung Russisch 3 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Nur im Wintersemester Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.		

Modul SZR-0211: Russisch 4 (6 LP) <i>Russian 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.4.0 (seit WS13/14 bis SoSe21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Russisch (Niveau A2+ GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Russisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Russisch 4 Lehrformen: Übung Sprache: Russisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Russisch 4 (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>
Prüfung Russisch 4 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Nur im Sommersemester Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

Modul SZS-0102: Destrezas orales (6 LP) <i>Spanish: Oral Skills</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis SoSe21) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Pronunciación y entonación • Expresión oral <i>oder</i> Análisis de textos de actualidad 		
Lernziele/Kompetenzen: Konsolidierung der fremdsprachlichen Kompetenz in den Bereichen der grundlegenden sprachlichen Strukturen; Schwerpunkte: Aussprache, Sprechfertigkeit, Textverständnis (Ausgangsniveau B2 GER, Zielniveau B2+ GER)		
Bemerkung: Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Niveau B2 GER Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Ibero-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Spanisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Pronunciación y entonación****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Spanisch**SWS:** 2**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Pronunciación y entonación** (Übung)**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.****Modulteil: Expresión oral / Análisis de textos de actualidad****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Spanisch**SWS:** 2**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Análisis de textos de actualidad** (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Expresión oral (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Prüfung

Destrezas orales

Mündliche Prüfung, Modulgesamtprüfung

Modul SZS-0201: Español 1 (6 LP) <i>Spanish 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS13/14 bis SoSe21) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Ibero-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Spanisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Español 1****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Spanisch / Deutsch**SWS:** 4**ECTS/LP:** 6.0**Inhalte:**

s.o.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**Español 1 / Gruppe A** (Übung)**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.****Español 1 / Gruppe B** (Übung)**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.****Español 1 / Gruppe C** (Übung)**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.****Español 1 / Gruppe D** (Übung)**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Español 1 / Gruppe E (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Español 1 / Gruppe F (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Prüfung

Español 1

Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Beschreibung:

Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

Modul SZS-0204: Español 2 (6 LP) <i>Spanish 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS13/14 bis SoSe21) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Spanisch (Niveau A1 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Ibero-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Spanisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile**Moduleil: Español 2****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Spanisch / Deutsch**SWS:** 4**ECTS/LP:** 6.0**Inhalte:**

s.o.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**Español 2 / Gruppe A** (Übung)**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.****Español 2 / Gruppe B** (Übung)**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.****Español 2 / Gruppe C** (Übung)**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.****Español 2 / Gruppe D** (Übung)**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Español 2 / Gruppe E (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Prüfung

Español 2

Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Beschreibung:

Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

Modul SZS-0207: Español 3 (6 LP) <i>Spanish 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS13/14 bis SoSe21) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Spanisch (Niveau A2 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Ibero-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Spanisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Español 3 Lehrformen: Übung Sprache: Spanisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Español 3 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Español 3 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Español 3 / Gruppe C (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>

Prüfung

Español 3

Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Beschreibung:

Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

Modul SZS-0210: Español 4 (6 LP) <i>Spanish 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS13/14 bis SoSe21) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Spanisch (Niveau B1 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Ibero-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Spanisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Español 4 Lehrformen: Übung Sprache: Spanisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Español 4 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Español 4 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		

Prüfung

Español 4

Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Beschreibung:

Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

Modul SZT-0202: Türkisch 1 (6 LP) <i>Turkish 1</i>		6 ECTS/LP
Version 2.2.0 (seit SoSe18 bis SoSe21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für Lerner/-innen ohne Vorkenntnisse		
Lernziele/Kompetenzen: Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Türkisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Türkisch 1 Lehrformen: Übung Sprache: Türkisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Prüfung Türkisch 1 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Nur im Wintersemester Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.		

Modul SZT-0205: Türkisch 2 (6 LP) <i>Turkish 2</i>		6 ECTS/LP
Version 2.4.0 (seit SoSe18 bis SoSe21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Türkisch (Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Türkisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Türkisch 2 Lehrformen: Übung Sprache: Türkisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Türkisch 2 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Türkisch 2 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>

Prüfung

Türkisch 2

Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Beschreibung:

Nur im Sommersemester

Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

Modul SZT-0208: Türkisch 3 (6 LP) <i>Turkish 3</i>		6 ECTS/LP
Version 2.2.0 (seit SoSe18 bis SoSe21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Türkisch (Niveau A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Türkisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Türkisch 3 Lehrformen: Übung Sprache: Türkisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Prüfung Türkisch 3 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Nur im Wintersemester Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.		

Modul SZT-0211: Türkisch 4 (6 LP) <i>Turkish 4</i>		6 ECTS/LP
Version 2.4.0 (seit SoSe18 bis SoSe21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für den Übergang von der elementaren zur selbstständigen Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Türkisch (Niveau A2 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Türkisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Türkisch 4**

Lehrformen: Übung
Sprache: Türkisch / Deutsch
SWS: 4
ECTS/LP: 6.0

Inhalte:

s.o.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Türkisch 4 (Übung)
Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Prüfung

Türkisch 4
 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Beschreibung:

Nur im Sommersemester
 Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

Modul SZW-0201: Schwedisch 1 (6 LP) <i>Swedish 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS13/14 bis SoSe21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Schwedisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Schwedisch 1 Lehrformen: Übung Sprache: Schwedisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Prüfung Schwedisch 1 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Nur im Wintersemester Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.		

Modul SZW-0204: Schwedisch 2 (6 LP) <i>Swedish 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.4.0 (seit WS13/14 bis SoSe21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Schwedisch (Niveau A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Schwedisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Schwedisch 2 Lehrformen: Übung Sprache: Schwedisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Schwedisch 2 (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>
Prüfung Schwedisch 2 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Nur im Sommersemester Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

Modul SZW-0207: Schwedisch 3 (6 LP) <i>Swedish 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS13/14 bis SoSe21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Schwedisch (Niveau A2 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Schwedisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Schwedisch 3 Lehrformen: Übung Sprache: Schwedisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Prüfung Schwedisch 3 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Nur im Wintersemester Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.		

Modul SZW-0210: Schwedisch 4 (6 LP) <i>Swedish 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14 bis SoSe21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Schwedisch (Niveau B1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Schwedisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Schwedisch 4****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Schwedisch / Deutsch**SWS:** 4**ECTS/LP:** 6.0**Inhalte:**

s.o.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**Schwedisch 4** (Übung)**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.****Prüfung****Schwedisch 4**

Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Beschreibung:

Nur im Sommersemester

Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

Modul SZX-0202: Japanisch 1 (6 LP) <i>Japanese 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS13/14 bis SoSe21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten für Lerner/-innen ohne Vorkenntnisse		
Lernziele/Kompetenzen: Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Japanisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Japanisch 1 Lehrformen: Übung Sprache: Japanisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Prüfung Japanisch 1 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Nur im Wintersemester Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.		

Modul SZX-0205: Japanisch 2 (6 LP) <i>Japanese 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.4.0 (seit WS13/14 bis SoSe21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER und N5 Japanese Language Proficiency Test		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Japanisch (Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Japanisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Japanisch 2 Lehrformen: Übung Sprache: Japanisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Japanisch 2 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Japanisch 2 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>

Prüfung

Japanisch 2

Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Beschreibung:

Nur im Sommersemester

Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

Modul SZX-0208: Japanisch 3 (6 LP) <i>Japanese 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS13/14 bis SoSe21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Japanisch (Niveau A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Japanisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Japanisch 3 Lehrformen: Übung Sprache: Japanisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Prüfung Japanisch 3 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Nur im Wintersemester Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.		

Modul SZX-0211: Japanisch 4 (6 LP) <i>Japanese 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.4.0 (seit WS13/14 bis SoSe21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER und N4 Japanese Language Proficiency Test		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Japanisch (Niveau A1+ GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Japanisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Japanisch 4 Lehrformen: Übung Sprache: Japanisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Japanisch 4 (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>
Prüfung Japanisch 4 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Nur im Sommersemester Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

Modul KUK-0029: Bachelorarbeit Kunst- und Kulturgeschichte <i>Bachelor's Thesis History of the Arts and Cultural History</i>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Andrea Gott dang		
Lernziele/Kompetenzen: Die Bachelorarbeit soll zeigen, dass der oder die Studierende grundlegende Fach-kenntnisse erworben hat und in der Lage ist, wissenschaftliche Methoden und Er-kenntnisse bei der Bearbeitung eines eingegrenzten Problemfeldes aus dem Studi-engang selbstständig anzuwenden.		
Voraussetzungen: Die Anmeldung der Bachelorarbeit ist erst nach dem erfolgreichen Ablegen der im Modulhandbuch "Sprachkompetenz" aufgeführten Sprachkompetenzmodule zulässig (Latein bzw. zweite Fremdsprache außer Englisch). Der Zeitpunkt der Themenstellung und der Zeitpunkt für die Abgabe der Bachelorarbeit wird beim Zentralen Prüfungsamt aktenkundig gemacht (Anmeldung durch den/die Studierende(n) nach vorheriger Absprache mit dem Erstprüfer/ der Erstprüferin). Die Bearbeitungszeit von der Ausgabe des Themas der Bachelorarbeit bis zu deren Abgabe beträgt zwei Monate.		ECTS/LP-Bedingungen: Die Bearbeitungszeit von der Themenstellung bis zur Abgabe der Arbeit beträgt zwei Monate. Das Thema kann nur einmal und nur aus triftigen Gründen mit Einwilligung des Prüfungsausschusses binnen einer Frist von vier Wochen nach Ausgabe des Themas zurückgegeben werden. Bei Wiederholung der Bachelorarbeit ist eine Rückgabe des Themas nicht zulässig. Bei der Abgabe einer Bachelorarbeit ist eine anonymisierte, elektronische Fassung dieser Arbeit auf einem Speichermedium vorzulegen. Mit der elektronischen Fassung ist eine vom Studierenden oder von der Studierenden unterschriebene Erklärung abzugeben, dass eingewilligt wird, die Arbeit mittels einer Plagiatsoftware zu überprüfen und zu diesem Zweck elekt-ronische Kopien gefertigt und gespeichert werden.
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 6.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Bachelorarbeit Kunst- und Kulturgeschichte Sprache: Deutsch		
Prüfung Bachelorarbeit Kunst- und Kulturgeschichte Bachelorarbeit / Bearbeitungsfrist: 2 Monate		