

---

# **Modulhandbuch**

**Kunst- und Kulturgeschichte Hauptfach**

**Philologisch-Historische Fakultät**

**Sommersemester 2017**

---

## B.A. Kunst- und Kulturgeschichte / Hauptfach

### Studienverlaufsübersicht

Modulgruppe		Modulsignatur	Modultitel / Lehrveranstaltungstypen	sws	LP
A: Basismodule	Pflichtbereich	KAR-0001 oder KEE-0001 oder KKG-0001 oder KLG-0001 oder MUW-0010	<b>BA Grundlagen [einer KuK-Disziplin]</b> 1 Vorlesung + 1 Proseminar m. angel. Selbststudium	6	10
		KAR-0001 oder KEE-0001 oder KKG-0001 oder KLG-0001 oder MUW-0010	<b>BA Grundlagen [einer KuK-Disziplin]</b> 1 Vorlesung + 1 Proseminar m. angel. Selbststudium	6	10
		KUK-0001	<b>BA Einführung Methoden</b> 1 Vorlesung + 1 Proseminar m. angel. Selbststudium	6	10
	Wahl- pflicht- bereich	KAR-0001 oder KEE-0001 oder KKG-0001 oder KLG-0001 oder MUW-0010	<b>BA Grundlagen [einer KuK-Disziplin]</b> 1 Vorlesung + 1 Proseminar m. angel. Selbststudium	6	10
<b>Wahlpflichtbereich Spracherwerb (Teil des Pflichtbereichs)</b> Latinum, moderne Fremdsprachen: 20 LP in 6 Semestern					<b>20</b>
B: Aufbaumodule	Pflichtbereich	KUK-0002	<b>BA Methoden und Theorien 1</b> 1 Proseminar + 1 Übung	4	10
		KUK-0003	<b>BA Fallstudien</b> 1 Proseminar + 1 Übung	4	10
		KUK-0004	<b>BA Feldstudien 1</b> 1 Proseminar	2	6
		KUK-0005	<b>BA Feldstudien 2</b> 5 Exkursionstage	2	4
	Wahlpflichtbereich 12 LP, wählbare Module:  A-C: Über- greifender Bereich	KUK-0006	<b>BA Methoden und Theorien Wahlpflichtbereich</b> 1 Proseminar	2	6
		KUK-0007	<b>BA Fallstudien Wahlpflichtbereich</b> 1 Proseminar	2	6
		KUK-0004	<b>BA Feldstudien 1</b> 1 Proseminar	2	6
		KUK-0008	<b>BA Praktikum / Grabung / Projekt 1</b>	2	6
		KUK-0009	<b>BA Praktikum / Grabung / Projekt 2</b>	2	6
		KUK-0010	<b>BA Praktikum / Grabung / Projekt 3</b>	4	12
C: Vertiefungsmodule	Pflichtbereich	KUK-0011	<b>BA Methoden und Theorien 2 Hauptfach</b> 1 Übung + 1 disziplinäres Kolloquium	4	6
		KAR-0002 oder KEE-0002 oder KKG-0002 oder KLG-0002 oder MUW-0011	<b>BA Vertiefung [in einer KuK-Disziplin]</b> 1 Hauptseminar	2	8
		KAR-0002 oder KEE-0002 oder KKG-0002 oder KLG-0002 oder MUW-0011	<b>BA Vertiefung [in einer zweiten KuK-Disziplin]</b> 1 Hauptseminar	2	8
		KAR-0003 oder KEE-0003 oder KKG-0003 oder KLG-0003 oder MUW-0012	<b>BA Vertiefung [in einer KuK-Disziplin nach Wahl]</b> 1 Hauptseminar	2	8
	Wahl- pflicht- bereich	KAR-0004 oder KEE-0004 oder KKG-0004 oder KLG-0004 oder MUW-0013	<b>BA Vertiefung [in einer KuK-Disziplin nach Wahl]</b> 1 Hauptseminar	2	8
<b>Bachelorarbeit</b>					<b>10</b>
Wahlbereich	<b>Individuelle Profilbildung: 30 LP in 6 Semestern aus dem Wahlbereichsangebot der Fakultäten (außer KuK)</b>				<b>30</b>
<b>Summe</b>					<b>180</b>

Modulübergreifende Hinweise zur Auswahl und Belegung der Module finden Sie auf der Homepage des Studienganges:  
[http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/kuk/Bachelor\\_KuK/BAKuKneu/anleitung\\_stundenplan/HF/](http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/kuk/Bachelor_KuK/BAKuKneu/anleitung_stundenplan/HF/)

## Übersicht nach Modulgruppen

### 1) A, Basismodule Pflichtbereich 1 (HF)

Zur Wahl stehen zwei der folgenden fünf teilgebietsbezogenen Module.

KAR-0001 (= KuKBac-01-AR): BA Grundlagen Klassische Archäologie (= Basismodul BA KuK 1: Grundlagen des Faches und des Studiums der Klassischen Archäologie) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	8
KEE-0001 (= KuKBac-01-EE): BA Grundlagen Europäische Ethnologie/Volkskunde (= Basismodul BA KuK 1: Grundlagen des Faches und des Studiums der Europäischen Ethnologie Volkskunde) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	9
KKG-0001 (= KuKBac-01-KG;): BA Grundlagen Kunstgeschichte/Bildwissenschaft (= Basismodul BA KuK 1: Grundlagen des Faches und des Studiums der Kunstgeschichte / Bildwissenschaft) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	10
KLG-0001 (= KuKBac-01-LG): BA Grundlagen Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte (= Basismodul BA KuK 1: Grundlagen des Faches und des Studiums der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	11
MUW-0010 (= KuKBac-01-MW): KuK Grundlagen des Faches und des Studiums der Musikwissenschaft (= Basismodul BA KuK1: Grundlagen des Faches und des Studiums der Musikwissenschaft) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	13

### 2) A, Basismodule Pflichtbereich 2 (HF)

Zur Wahl steht eines der folgenden fünf teilgebietsbezogenen Module. Dieses darf nicht identisch mit Pflichtbereich 1 sein.

KAR-0001 (= KuKBac-02-AR): BA Grundlagen Klassische Archäologie (= Basismodul KuK 2: Grundlagen des Faches und des Studiums der Klassischen Archäologie) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	15
KEE-0001 (= KuKBac-02-EE): BA Grundlagen Europäische Ethnologie/Volkskunde (= Basismodul BA KuK 2: Grundlagen des Faches und des Studiums der Europäischen Ethnologie / Volkskunde) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	16
KKG-0001 (= KuKBac-02-KG): BA Grundlagen Kunstgeschichte/Bildwissenschaft (= Basismodul KuK 2: Grundlagen des Faches und des Studiums der Kunstgeschichte / Bildwissenschaft) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	17
KLG-0001 (= KuKBac-02-LG): BA Grundlagen Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte (= Basismodul KuK 2: Grundlagen des Faches und des Studiums der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	18
MUW-0010 (= KuKBac-02-MW): KuK Grundlagen des Faches und des Studiums der Musikwissenschaft (= Basismodul KuK 2: Grundlagen des Faches und des Studiums der Musikwissenschaft) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	20

### 3) A, Basismodul Pflichtbereich 3 (HF)

KUK-0001 (= KuKBac-03-EM): BA Einführung Methoden (= Basismodul BA KuK3: Einführung in zentrale Methoden der Kunst- und Kulturgeschichte und ihrer Anwendung) (10 ECTS/LP, Pflicht).....	22
--	----

#### 4) A, Basismodule Wahlpflichtbereich (HF)

Zur Wahl steht ein Teilgebietsmodul, das nicht im Pflichtbereich des BA KuK gewählt wurde.

KAR-0001 (= KuKBac-01-AR/WP): BA Grundlagen Klassische Archäologie (= Basismodul BA KuK: Grundlagen des Faches Faches und des Studiums der Klassischen Archäologie) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	27
KEE-0001 (= KuKBac-01-EE/WP): BA Grundlagen Europäische Ethnologie/Volkskunde (= Basismodul BA KuK: Grundlagen des Faches und des Studiums der Europäischen Ethnologie / Volkskunde) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	28
KKG-0001 (= KuKBac-01-KG/WP): BA Grundlagen Kunstgeschichte/Bildwissenschaft (= Basismodul KuK: Grundlagen des Faches und des Studiums der Kunstgeschichte/Bildwissenschaft) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	29
KLG-0001 (= KuKBac-01-LG/WP): BA Grundlagen Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte (= Basismodul BA KuK: Grundlagen des Faches und des Studiums der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	30
MUW-0010 (= KuKBac-01-MW/WP): KuK Grundlagen des Faches und des Studiums der Musikwissenschaft (= Basismodul KuK: Grundlagen des Faches und des Studiums der Musikwissenschaft) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	32

#### 5) B, Aufbaumodule Pflichtbereich 1-5 (HF)

Alle Module müssen belegt werden.

KUK-0002 (= KuKBac-11-MT): BA Methoden und Theorien 1 (= Methoden und Theorien der Kunst- und Kulturgeschichte in disziplinärer oder interdisziplinärer Perspektive) (10 ECTS/LP, Pflicht).....	34
KUK-0003 (= KuKBac-12-FA): BA Fallstudien (= Exemplarische Fallstudien der Kunst- und Kulturgeschichte in disziplinärer oder interdisziplinärer Perspektive) (10 ECTS/LP, Pflicht).....	39
KUK-0004 (= KuKBac-13-FE1): BA Feldstudien 1 (= Feldstudien 1: Exemplarische Feldstudien der Kunst- und Kulturgeschichte in disziplinärer oder interdisziplinärer Perspektive) (6 ECTS/LP, Pflicht).....	44
KUK-0005 (= KuKBac-14-FE2): BA Feldstudien 2 (= Feldstudien 2: Exemplarische Feldstudien der Kunst- und Kulturgeschichte in disziplinärer oder interdisziplinärer Perspektive) (4 ECTS/LP, Pflicht).....	47

#### 6) B, Aufbaumodule Wahlpflichtbereich (HF)

Es sind 12 LP nach Wahl einzubringen. Die hier angegebenen Module sind frei kombinierbar. Jedes Modul kann nur 1x belegt werden.

KUK-0004 (= KuKBac-18-FE/WP): BA Feldstudien 1 (= Aufbaumodul BA KuK 8: Feldstudien: Exemplarische Feldstudien der Kunst- und Kulturgeschichte in disziplinärer Perspektive) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	50
KUK-0006 (= KuKBac-16-MT/WP): BA Methoden und Theorien Wahlpflichtbereich (= Methoden & Theorien: Methoden und Theorien der Kunst- und Kulturgeschichte in disziplinärer Perspektive) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	53
KUK-0007 (= KuKBac-17-FA/WP): BA Fallstudien Wahlpflichtbereich (= Fallstudien: Exemplarische Fallstudien der Kunst- und Kulturgeschichte in disziplinärer Perspektive) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	57

KUK-0008 (= KuKBac-19-PG1/WP): BA Praktikum/Grabung/Projekt 1 (= Praktikum/Grabung/Projektarbeit 1: Praktikum, Grabung oder Projektarbeit in Dauer und Umfang eines Workloads von 6LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	60
KUK-0009 (= KuKBac-19-PG2/WP): BA Praktikum/Grabung/Projekt 2 (= Praktikum/Grabung/Projektarbeit 2: Praktikum, Grabung oder Projektarbeit in Dauer und Umfang eines Workloads von 6LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	62
KUK-0010 (= KuKBac-19-PG3/WP): BA Praktikum/Grabung/Projekt 3 (= Praktikum/Grabung/Projektarbeit 3: Praktikum, Grabung oder Projektarbeit in Dauer und Umfang eines Workloads von 12LP) (12 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	64

## 7) C, Vertiefungsmodule 1 (HF)

KUK-0011 (= KuKBac-21-MT): BA Methoden und Theorien 2 Hauptfach (= Vertiefungsmodul BA KuK 1: Methoden und Theorien 2: Methoden und Theorien der Kunst- und Kulturgeschichte in disziplinärer der interdisziplinärer Perspektive und in vertiefter Auseinandersetzung) (6 ECTS/LP, Pflicht).....	66
--	----

## 8) C, Vertiefungsmodule 2/3 (HF)

Zur Wahl stehen zwei der fünf teilgebietsbezogenen Module.

KAR-0002 (= KuKBac-22/23-AR): BA Vertiefung Klassische Archäologie 1 (= Vertiefte Erschließung eines Themas der Klassischen Archäologie und seine wissenschaftliche Behandlung) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	69
KEE-0002 (= KuKBac-22/23-EE): BA Vertiefung Europäische Ethnologie/Volkskunde 1 (= Vertiefungsmodul BA KuK 2 und 3: Vertiefte und verstärkt problemorientierte Erschließung eines Themas der Europäischen Ethnologie / Volkskunde und seine wissenschaftliche Behandlung) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	71
KKG-0002 (= KuKBac-22/23-KG): BA Vertiefung Kunstgeschichte/Bildwissenschaft 1 (= Vertiefte Erschließung eines Themas der Kunstgeschichte / Bildwissenschaft und seine wissenschaftliche Behandlung) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	73
KLK-0002 (= KuKBac-22/23-LG): BA Vertiefung Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1 (= Vertiefungsmodul BA KuK 2 und 3: Vertiefte und verstärkt problemorientierte Erschließung eines Themas der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte und seine wissenschaftliche Behandlung) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	75
MUW-0011 (= KuKBac-22/23-MW): KuK Vertiefung Musikwissenschaft (= Vertiefte Erschließung eines Themas der Musikwissenschaft und seine wissenschaftliche Behandlung) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	77

## 9) C, Vertiefungsmodule 4 (HF)

Zur Wahl steht eines der fünf teilgebietsbezogenen Module.

KAR-0003 (= KuKBac-24-AR): BA Vertiefung Klassische Archäologie 2 (= Vertiefungsmodul BA KuK 4: Vertiefte und verstärkt problemorientierte Erschließung eines Themas der Klassischen Archäologie und seine wissenschaftliche Behandlung) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	79
KEE-0003 (= KuKBac-24-EE): BA Vertiefung Europäische Ethnologie/Volkskunde 2 (= Vertiefungsmodul BA KuK 4: Vertiefte und verstärkt problemorientierte Erschließung eines Themas der Europäischen Ethnologie / Volkskunde und seine wissenschaftliche Behandlung) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	81

KKG-0003 (= KuKBac-24-KG): BA Vertiefung Kunstgeschichte/Bildwissenschaft 2 (= Vertiefungsmodul BA KuK 4: Vertiefte und verstärkt problemorientierte Erschließung eines Themas der Kunstgeschichte / Bildwissenschaft und seine wissenschaftliche Behandlung) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	83
KLG-0003 (= KuKBac-24-LG): BA Vertiefung Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 2 (= Vertiefungsmodul BA KuK 4: Vertiefte und verstärkt problemorientierte Erschließung eines Themas der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte und seine wissenschaftliche Behandlung) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	85
MUW-0012 (= KuKBac-24-MW): KuK Vertiefung Musikwissenschaft (= Vertiefungsmodul BA KuK 4: Vertiefte und verstärkt problemorientierte Erschließung eines Themas der Musikwissenschaft und seine wissenschaftliche Behandlung) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	87

## 10) C, Vertiefungsmodul Wahlpflichtbereich (HF)

Zur Wahl steht eines der fünf teilgebietsbezogenen Module.

KAR-0004 (= KuKBac-21-AR/WP): BA Vertiefung Klassische Archäologie 3 (= Vertiefungsmodul BA KuK: Vertiefte und verstärkt problemorientierte Erschließung eines Themas der Klassischen Archäologie und seine wissenschaftliche Behandlung) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	89
KEE-0004 (= KuKBac-21-EE/WP): BA Vertiefung Europäische Ethnologie/Volkskunde 3 (= Vertiefungsmodul BA KuK: Vertiefte und verstärkt problemorientierte Erschließung eines Themas der Europäischen Ethnologie/Volkskunde und seine wissenschaftliche Behandlung) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	91
KKG-0004 (= KuKBac-21-KG/WP): BA Vertiefung Kunstgeschichte/Bildwissenschaft 3 (= Vertiefungsmodul BA KuK: Vertiefte und verstärkt problemorientierte Erschließung eines Themas der Kunstgeschichte / Bildwissenschaft und seine wissenschaftliche Behandlung) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	93
KLG-0004 (= KuKBac-21-LG/WP): BA Vertiefung Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 3 (= Vertiefungsmodul BA KuK: Vertiefte und verstärkt problemorientierte Erschließung eines Themas der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte und seine wissenschaftliche Behandlung) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	95
MUW-0013 (= KuKBac-21-MW/WP): KuK Vertiefung Musikwissenschaft (= Vertiefungsmodul BA KuK: Vertiefte und verstärkt problemorientierte Erschließung eines Themas der Musikwissenschaft und seine wissenschaftliche Behandlung) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	97

## 11) A-C, Wahlpflichtbereich Spracherwerb (HF)

Im Wahlpflichtbereich Spracherwerb sind 20 LP zu erbringen aus Modulen des fakultätsinternen Latinums und/oder aus Modulen des Wahlbereichs Sprachpraxis des Sprachenzentrums, die sprachpraktische Inhalte einer modernen europäischen Fremdsprache beinhalten. Die Module, die in diesem Wahlpflichtbereich eingebracht werden können, können eine oder mehrere moderne europäische Fremdsprachen umfassen.

KTH-7401 (= FLAT-01): Latinum I (= Sprachkompetenz Fakultätsinternes Latinum I/II) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	99
KTH-7402 (= FLAT-11): Latinum II (= Sprachkompetenz Fakultätsinternes Latinum III) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	100
SZE-0602 (= BacWBSP-Englisch 01): Academic and Professional English 1 (6 LP) (= Academic and Professional English 1) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	101

SZE-0604 (= BacWBSP-Englisch 02): Academic and Professional English 2 (6 LP) (= Academic and Professional English 2) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	102
SZF-0102 (= BacWBSP-Französisch 07): Compétences orales (6 LP) (= Französisch 07 - Compétences orales) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	103
SZF-0201 (= BacWBSP-Französisch 01): Français 1 (6 LP) (= Francais 1) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	105
SZF-0202 (= BacWBSP-Französisch 02): Français 2 (6 LP) (= Francais 2) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	106
SZF-0203 (= BacWBSP-Französisch 01+02): Cours intensif Français 1+2 (12 LP) (= Cours intensif Francais 1+2) (12 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	107
SZF-0204 (= BacWBSP-Französisch 03): Français 3 (6 LP) (= Francais 3) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	108
SZF-0205 (= BacWBSP-Französisch 04): Français 4 (6 LP) (= Francais 4) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	109
SZF-0206 (= BacWBSP-Französisch 05): Français 5 (6 LP) (= Francais 5) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	110
SZF-0207 (= BacWBSP-Französisch 06): Français 6 (6 LP) (= Francais 6) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	111
SZI-0102 (= BacWBSP-Italienisch 05): Competenza orale (6 LP) (= Italienisch 05 - Competenza orale) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	112
SZI-0201 (= BacWBSP-Italienisch 01): Italiano 1 (6 LP) (= Italiano 1) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	114
SZI-0204 (= BacWBSP-Italienisch 02): Italiano 2 (6 LP) (= Italiano 2) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	115
SZI-0207 (= BacWBSP-Italienisch 03): Italiano 3 (6 LP) (= Italiano 3) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	116
SZI-0210 (= BacWBSP-Italienisch 04): Italiano 4 (6 LP) (= Italiano 4) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	117
SZP-0201 (= BacWBSP-Portugiesisch 01): Português 1 (6 LP) (= Portugues 1) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	118
SZP-0204 (= BacWBSP-Portugiesisch 02): Português 2 (6 LP) (= Portugues 2) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	119
SZP-0207 (= BacWBSP-Portugiesisch 03): Português 3 (6 LP) (= Portugues 3) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	120
SZP-0210 (= BacWBSP-Portugiesisch 04): Português 4 (6 LP) (= Portugues 4) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	121
SZR-0202 (= BacWBSP-Russisch 01): Russisch 1 (6 LP) (= Russisch 1) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	122
SZR-0205 (= BacWBSP-Russisch 02): Russisch 2 (6 LP) (= Russisch 2) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	123
SZR-0208 (= BacWBSP-Russisch 03): Russisch 3 (6 LP) (= Russisch 3) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	124

SZR-0211 (= BacWBSP-Russisch 04): Russisch 4 (6 LP) (= Russisch 4) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	125
SZS-0102 (= BacWBSP-Spanisch 05): Destrezas orales (6 LP) (= Spanisch 05 - Destrezas orales) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	126
SZS-0201 (= BacWBSP-Spanisch 01): Español 1 (6 LP) (= Espanol 1) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht)....	128
SZS-0204 (= BacWBSP-Spanisch 02): Español 2 (6 LP) (= Espanol 2) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht)....	130
SZS-0207 (= BacWBSP-Spanisch 03): Español 3 (6 LP) (= Espanol 3) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht)....	132
SZS-0210 (= BacWBSP-Spanisch 04): Español 4 (6 LP) (= Espanol 4) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht)....	133
SZT-0202 (= BacWBSP-Türkisch 01): Türkisch 1 (6 LP) (= Türkisch 01) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	134
SZT-0205 (= BacWBSP-Türkisch 02): Türkisch 2 (6 LP) (= Türkisch 2) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht)....	135
SZT-0208 (= BacWBSP-Türkisch 03): Türkisch 3 (6 LP) (= Türkisch 3) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht)....	136
SZT-0211 (= BacWBSP-Türkisch 04): Türkisch 4 (6 LP) (= Türkisch 4) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht)....	137
SZW-0201 (= BacWBSP-Schwedisch 01): Schwedisch 1 (6 LP) (= Schwedisch 1) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	138
SZW-0204 (= BacWBSP-Schwedisch 02): Schwedisch 2 (6 LP) (= Schwedisch 2) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	139
SZW-0207 (= BacWBSP-Schwedisch 03): Schwedisch 3 (6 LP) (= Schwedisch 3) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	140
SZW-0210 (= BacWBSP-Schwedisch 04): Schwedisch 4 (6 LP) (= Schwedisch 4) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	141



<b>Modul KAR-0001 (= KuKBac-01-AR): BA Grundlagen Klassische Archäologie (= Basismodul BA KuK 1: Grundlagen des Faches und des Studiums der Klassischen Archäologie)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen des Faches und des Studiums der Klassischen Archäologie Modulelemente: Vorlesung + Proseminar mit angeleitetem Selbststudium		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b>		
<b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse von Gegenständen und Arbeitstechniken der Disziplin und wenden diese auf vorgegebene Beispielfälle an. Sie kennen ausgewählte methodische und historische Zugangsweisen zu den Gegenständen des Faches.		
<b>Methodisch:</b> Die Studierenden kennen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese den Gegenständen des Faches zuordnen.		
<b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten zu wissenschaftlicher Selbstorganisation.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus dem Modulteil jeweils nur 1 Vorlesung, 1 Proseminar und 1 Angeleitetes Selbststudium aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Grundlagen Klassische Archäologie 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>Grundlagen AR Grundlagen Klassische Archäologie</b> Klausur		

<b>Modul KEE-0001 (= KuKBac-01-EE): BA Grundlagen Europäische Ethnologie/Volkskunde (= Basismodul BA KuK 1: Grundlagen des Faches und des Studiums der Europäischen Ethnologie Volkskunde)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen des Faches und des Studiums der Europäischen Ethnologie/Volkskunde Modulelemente: Vorlesung + Proseminar mit angeleitetem Selbststudium		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse von Gegenständen und Arbeitstechniken der Disziplin und wenden diese auf vorgegebene Beispielfälle an. Sie kennen ausgewählte methodische und historische Zugangsweisen zu den Gegenständen des Faches. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden kennen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese den Gegenständen des Faches zuordnen. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten zu wissenschaftlicher Selbstorganisation.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus dem Modulteil jeweils nur 1 Vorlesung, 1 Proseminar und 1 Angeleitetes Selbststudium aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Grundlagen Europäische Ethnologie 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Modulteil: Grundlagen Europäische Ethnologie 2</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Modulteil: Grundlagen Europäische Ethnologie 3</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>Grundlagen EE Grundlagen Europäische Ethnologie</b> Klausur		

<b>Modul KKG-0001 (= KuKBac-01-KG;): BA Grundlagen Kunstgeschichte/Bildwissenschaft (= Basismodul BA KuK 1: Grundlagen des Faches und des Studiums der Kunstgeschichte / Bildwissenschaft)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Bickendorf		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen des Faches und des Studiums der Kunstgeschichte/Bildwissenschaft Modulelemente: Vorlesung + Proseminar mit angeleitetem Selbststudium		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse von Gegenständen und Arbeitstechniken der Disziplin und wenden diese auf vorgegebene Beispielfälle an. Sie kennen ausgewählte methodische und historische Zugangsweisen zu den Gegenständen des Faches. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden kennen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese den Gegenständen des Faches zuordnen. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten zu wissenschaftlicher Selbstorganisation.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus dem Modulteil jeweils nur 1 Vorlesung, 1 Proseminar und 1 Angeleitetes Selbststudium aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Grundlagen Kunstgeschichte 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Modulteil: Grundlagen Kunstgeschichte 2</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>Grundlagen KG Grundlagen Kunstgeschichte</b> Klausur		

<b>Modul KLG-0001 (= KuKBac-01-LG): BA Grundlagen Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte (= Basismodul BA KuK 1: Grundlagen des Faches und des Studiums der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Marita Krauss		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen des Faches und des Studiums der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte Modulelemente: Vorlesung + Proseminar mit angeleitetem Selbststudium		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse von Gegenständen und Arbeitstechniken der Disziplin und wenden diese auf vorgegebene Beispielfälle an. Sie kennen ausgewählte methodische und historische Zugangsweisen zu den Gegenständen des Faches. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden kennen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese den Gegenständen des Faches zuordnen. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten zu wissenschaftlicher Selbstorganisation.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus dem Modulteil jeweils nur 1 Vorlesung, 1 Proseminar und 1 Angeleitetes Selbststudium aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Grundlagen Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Angeleitetes Selbststudium (KUK)</b> <b>Angeleitetes Selbststudium (KUK)</b> <b>Das Neue Bayern. Schwerpunktthemen der bayerischen Geschichte von 1803 bis ins 20. Jahrhundert</b> (Grundkurs) Der Grundkurs vermittelt einen Überblick aus der Frühen Neuzeit heraus, um die Entwicklung des Neuen Bayerns im 19. Jahrhundert aus der Differenz zum Feudalsystem zu betrachten. Der Schwerpunkt liegt auf historischen Prinzipien und Zusammenhängen, die zu den frühen Konstitutionen 1808 und 1818 des Königreichs Bayern führten. Die normative Stellung des Individuums, die verfassungsrechtliche Entwicklung Bayerns über die

Revolution 1848 bis ins Kaiserreich und die Assimilierung von Kirche und moderner Staatlichkeit werden auch an entsprechenden Quellen betrachtet.

**Geschichte in Bildern. Das 19. und 20. Jahrhundert** (Vorlesung)

**Prüfung**

**Grundlagen LG 1 Grundlagen Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1**

Klausur

<b>Modul MUW-0010 (= KuKBac-01-MW): KuK Grundlagen des Faches und des Studiums der Musikwissenschaft (= Basismodul BA KuK1: Grundlagen des Faches und des Studiums der Musikwissenschaft)</b>		10 ECTS/LP
Version 3.0.0 (seit SoSe17 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen des Faches und des Studiums der Musikwissenschaft, Modulelemente: Vorlesung+ Proseminar mit angeleitetem Selbststudium		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse von Gegenständen und Arbeitstechniken der Disziplin und wenden diese auf vorgegebene Beispielfälle an. Sie kennen ausgewählte methodische und historische Zugangsweisen zu den Gegenständen des Faches. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden kennen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese den Gegenständen des Faches zuordnen. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten zu wissenschaftlicher Selbstorganisation.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: KUK BA Grundlagen Musikwissenschaft 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Literatur:</b> siehe Vorlesungsverzeichnis		
<b>Modulteil: KUK BA Grundlagen Musikwissenschaft 2</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Literatur:</b> siehe Vorlesungsverzeichnis		
<b>Modulteil: KUK BA Grundlagen Musikwissenschaft 3</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Literatur:</b> siehe Vorlesungsverzeichnis		

---

**Prüfung**

**Klausur**

Klausur

<b>Modul KAR-0001 (= KuKBac-02-AR): BA Grundlagen Klassische Archäologie (= Basismodul KuK 2: Grundlagen des Faches und des Studiums der Klassischen Archäologie)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen des Faches und des Studiums der Klassischen Archäologie Modulelemente: Vorlesung + Proseminar mit angeleitetem Selbststudium		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b>		
<b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse von Gegenständen und Arbeitstechniken der Disziplin und wenden diese auf vorgegebene Beispielfälle an. Sie kennen ausgewählte methodische und historische Zugangsweisen zu den Gegenständen des Faches.		
<b>Methodisch:</b> Die Studierenden kennen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese den Gegenständen des Faches zuordnen.		
<b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten zu wissenschaftlicher Selbstorganisation.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus dem Modulteil jeweils nur 1 Vorlesung, 1 Proseminar und 1 Angeleitetes Selbststudium aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Grundlagen Klassische Archäologie 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>Grundlagen AR Grundlagen Klassische Archäologie</b> Klausur		



<b>Modul KEE-0001 (= KuKBac-02-EE): BA Grundlagen Europäische Ethnologie/Volkskunde (= Basismodul BA KuK 2: Grundlagen des Faches und des Studiums der Europäischen Ethnologie / Volkskunde)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen des Faches und des Studiums der Europäischen Ethnologie/Volkskunde Modulelemente: Vorlesung + Proseminar mit angeleitetem Selbststudium		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse von Gegenständen und Arbeitstechniken der Disziplin und wenden diese auf vorgegebene Beispielfälle an. Sie kennen ausgewählte methodische und historische Zugangsweisen zu den Gegenständen des Faches. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden kennen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese den Gegenständen des Faches zuordnen. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten zu wissenschaftlicher Selbstorganisation.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus dem Modulteil jeweils nur 1 Vorlesung, 1 Proseminar und 1 Angeleitetes Selbststudium aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Grundlagen Europäische Ethnologie 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Modulteil: Grundlagen Europäische Ethnologie 2</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Modulteil: Grundlagen Europäische Ethnologie 3</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>Grundlagen EE Grundlagen Europäische Ethnologie</b> Klausur		

<b>Modul KKG-0001 (= KuKBac-02-KG): BA Grundlagen Kunstgeschichte/Bildwissenschaft (= Basismodul KuK 2: Grundlagen des Faches und des Studiums der Kunstgeschichte / Bildwissenschaft)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Bickendorf		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen des Faches und des Studiums der Kunstgeschichte/Bildwissenschaft Modulelemente: Vorlesung + Proseminar mit angeleitetem Selbststudium		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse von Gegenständen und Arbeitstechniken der Disziplin und wenden diese auf vorgegebene Beispielfälle an. Sie kennen ausgewählte methodische und historische Zugangsweisen zu den Gegenständen des Faches. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden kennen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese den Gegenständen des Faches zuordnen. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten zu wissenschaftlicher Selbstorganisation.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus dem Modulteil jeweils nur 1 Vorlesung, 1 Proseminar und 1 Angeleitetes Selbststudium aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Grundlagen Kunstgeschichte 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Modulteil: Grundlagen Kunstgeschichte 2</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>Grundlagen KG Grundlagen Kunstgeschichte</b> Klausur		

<b>Modul KLG-0001 (= KuKBac-02-LG): BA Grundlagen Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte (= Basismodul KuK 2: Grundlagen des Faches und des Studiums der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Marita Krauss		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen des Faches und des Studiums der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte Modulelemente: Vorlesung + Proseminar mit angeleitetem Selbststudium		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse von Gegenständen und Arbeitstechniken der Disziplin und wenden diese auf vorgegebene Beispielfälle an. Sie kennen ausgewählte methodische und historische Zugangsweisen zu den Gegenständen des Faches. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden kennen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese den Gegenständen des Faches zuordnen. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten zu wissenschaftlicher Selbstorganisation.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus dem Modulteil jeweils nur 1 Vorlesung, 1 Proseminar und 1 Angeleitetes Selbststudium aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Grundlagen Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Angeleitetes Selbststudium (KUK)</b> <b>Angeleitetes Selbststudium (KUK)</b> <b>Das Neue Bayern. Schwerpunktthemen der bayerischen Geschichte von 1803 bis ins 20. Jahrhundert</b> (Grundkurs) Der Grundkurs vermittelt einen Überblick aus der Frühen Neuzeit heraus, um die Entwicklung des Neuen Bayerns im 19. Jahrhundert aus der Differenz zum Feudalsystem zu betrachten. Der Schwerpunkt liegt auf historischen Prinzipien und Zusammenhängen, die zu den frühen Konstitutionen 1808 und 1818 des Königreichs Bayern führten. Die normative Stellung des Individuums, die verfassungsrechtliche Entwicklung Bayerns über die		

Revolution 1848 bis ins Kaiserreich und die Assimilierung von Kirche und moderner Staatlichkeit werden auch an entsprechenden Quellen betrachtet.

**Geschichte in Bildern. Das 19. und 20. Jahrhundert** (Vorlesung)

**Prüfung**

**Grundlagen LG 1 Grundlagen Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1**

Klausur

<b>Modul MUW-0010 (= KuKBac-02-MW): KuK Grundlagen des Faches und des Studiums der Musikwissenschaft (= Basimodul KuK 2: Grundlagen des Faches und des Studiums der Musikwissenschaft)</b>		10 ECTS/LP
Version 3.0.0 (seit SoSe17 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen des Faches und des Studiums der Musikwissenschaft, Modulelemente: Vorlesung+ Proseminar mit angeleitetem Selbststudium		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse von Gegenständen und Arbeitstechniken der Disziplin und wenden diese auf vorgegebene Beispielfälle an. Sie kennen ausgewählte methodische und historische Zugangsweisen zu den Gegenständen des Faches. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden kennen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese den Gegenständen des Faches zuordnen. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten zu wissenschaftlicher Selbstorganisation.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: KUK BA Grundlagen Musikwissenschaft 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Literatur:</b> siehe Vorlesungsverzeichnis		
<b>Modulteil: KUK BA Grundlagen Musikwissenschaft 2</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Literatur:</b> siehe Vorlesungsverzeichnis		
<b>Modulteil: KUK BA Grundlagen Musikwissenschaft 3</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Literatur:</b> siehe Vorlesungsverzeichnis		

---

**Prüfung**

**Klausur**

Klausur

<b>Modul KUK-0001 (= KuKBac-03-EM): BA Einführung Methoden (= Basismodul BA KuK3: Einführung in zentrale Methoden der Kunst- und Kulturgeschichte und ihrer Anwendung)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
<b>Inhalte:</b> Einführung in zentrale Methoden der Kunst- und Kulturgeschichte und ihrer Anwendung Modulelemente: Vorlesung + Proseminar mit angeleitetem Selbststudium		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden kennen zentrale disziplinübergreifende Gegenstandsfelder der Kunst- und Kulturgeschichte und verfügen über ein anfängliches Verständnis von der Leistungsfähigkeit interdisziplinärer Zugänge zu vorgegebenen kunst- und kulturhistorischen Phänomenen. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden unterscheiden fachgebundene von fachübergreifenden Gegenstandszugängen und verfügen über ein anfängliches Verständnis von der wechselseitigen Ergänzung interdisziplinärer Zugangsweisen zu kunst- und kulturhistorischen Gegenständen. Sie beherrschen grundlegende Denk- und Argumentationsmuster des interdisziplinären kunst- und kulturhistorischen Diskurses und können diese historisch zuordnen. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden vollziehen multiperspektivische Argumentationen nach. Sie verfügen über ein grundlegendes Verständnis von vernetztem Denken.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus einem der Modulteile jeweils nur 1 Vorlesung, 1 Proseminar und 1 Angeleitetes Selbststudium aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 2. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Einführung Methoden Europäische Ethnologie 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Interdisziplinäre Perspektiven: Stadt</b> (Vorlesung) Von der Antike bis zur Moderne entwickelte sich die Stadt immer stärker zum Arbeits- und Lebensmittelpunkt der Menschen – mit dem Ergebnis, dass heute mehr als die Hälfte der Weltbevölkerung in urbanen Zentren wohnt, in Deutschland sogar nahezu zwei Drittel der Bevölkerung. Dieser Aufwärtstrend zeigt, dass die Stadt faktisch eine entscheidende Rolle für das Miteinander früherer, heutiger und künftiger Generationen spielt. Dabei wird insbesondere im Rückblick deutlich, wie facettenreich das Stadt-Bild von den verschiedenen Vorstellungen der Erbauer, Bewohner und Besucher geformt wurde. Um diese Vielfalt in der urbanen Landschaft im Detail zu beleuchten, widmen sich die KuK-Fächer in der interdisziplinären Vorlesung dem Phänomen „Stadt“ aus

unterschiedlichen Perspektiven und Epochen: von ökonomischem und kulturellem Aufschwung zu sozialen und politischen Herausforderungen, von den Metropolen Italiens zu den urbanen Zentren Süddeutschlands. Die ausgewählten Beispiele veranschaulichen nicht

... (weiter siehe Digicampus)

**PS: Urban Anthropology – Einführung in die volkskundlich-ethnologische Stadtforschung I** (Proseminar)

Das Urbane als Forschungsfeld – viele wissenschaftliche Disziplinen beschäftigen sich mit der Stadt. In diesem Proseminar werden europäisch-ethnologischen Zugänge und Perspektiven in den Blick genommen: Was heißt ‚Stadt‘ aus volkskundlichen Augen? Neben einem fachgeschichtlichen Einblick wie städtische Thematiken ins Interesse der Europäischen Ethnologie rückten, wird vor allem ein Fokus auf die gegenwärtigen Inhalte der Stadtforschung gelegt. Wie lässt sich Stadt erforschen und welche Dimensionen birgt der urbane Alltag?

Dabei lassen sich unter anderem Fragen nach Stadtentwicklung, Wohnkulturen, Identitäten, Arbeit und Freizeit, kulturellem Gedächtnis, Konsum und Wirtschaft, Migrationen, Lebensstilen und Subkulturen am Urbanen Raum beobachten. Studierende der Modulsignatur KUK-0001 sind verpflichtet, zusätzlich zur interdisziplinären Ringvorlesung "Perspektiven: Stadt" auch eines der beiden korrespondierenden Tutorien (Tutorium A/B Einführung Methoden, Freitag 8:15 Uhr oder Freitag 14

... (weiter siehe Digicampus)

**PS: Urban Anthropology – Einführung in die volkskundlich-ethnologische Stadtforschung II** (Proseminar)

Das Urbane als Forschungsfeld – viele wissenschaftliche Disziplinen beschäftigen sich mit der Stadt. In diesem Proseminar werden europäisch-ethnologischen Zugänge und Perspektiven in den Blick genommen: Was heißt ‚Stadt‘ aus volkskundlichen Augen? Neben einem fachgeschichtlichen Einblick wie städtische Thematiken ins Interesse der Europäischen Ethnologie rückten, wird vor allem ein Fokus auf die gegenwärtigen Inhalte der Stadtforschung gelegt. Wie lässt sich Stadt erforschen und welche Dimensionen birgt der urbane Alltag?

Dabei lassen sich unter anderem Fragen nach Stadtentwicklung, Wohnkulturen, Identitäten, Arbeit und Freizeit, kulturellem Gedächtnis, Konsum und Wirtschaft, Migrationen, Lebensstilen und Subkulturen am Urbanen Raum beobachten. Studierende der Modulsignatur KUK-0001 sind verpflichtet, zusätzlich zur interdisziplinären Ringvorlesung "Perspektiven: Stadt" auch eines der beiden korrespondierenden Tutorien (Tutorium A/B Einführung Methoden, Freitag 8:15 Uhr oder Freitag 14

... (weiter siehe Digicampus)

**Tutorium A für Einführung Methoden**

Diese Veranstaltung soll als Einführung in die Methoden und Theorien der Europäischen Ethnologie/Volkskunde dienen. In Kombination mit dieser Veranstaltung stehen die beiden Proseminare bei Roman Tischberger M.A. :

PS: Urban Anthropology – Einführung in die volkskundlich-ethnologische Stadtforschung I und II

**Tutorium B für Einführung Methoden**

Diese Veranstaltung soll als Einführung in die Methoden und Theorien der Europäischen Ethnologie/Volkskunde dienen. In Kombination mit dieser Veranstaltung stehen die beiden Proseminare bei Roman Tischberger M.A. :

PS: Urban Anthropology – Einführung in die volkskundlich-ethnologische Stadtforschung I und II

**Modulteil: Einführung Methoden Musikwissenschaft 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Angeleitetes Selbststudium - Allgemeine Musiklehre (Empfehlung für Studienanfänger)** (Seminar)

Dieses Tutorium findet ergänzend zu den Erst- bzw. Zweitsemester-Seminaren statt. Besonders für Studienanfänger ohne musik-theoretische Vorkenntnisse sollen grundlegende Inhalte der allgemeinen Musiklehre vermittelt werden. Dabei ist das Ziel, einen analytischen sowie sprachlichen Zugang und Umgang mit Notenmaterial aber auch Hörbeispielen zu erwerben. Basiswissen über Notentext und Schriftbild bildet das Fundament. Weitere Teilgebiete werden Harmonielehre, Kontrapunkt, formale Strukturierung - wie beispielsweise Periodik - bilden. Die Schwerpunkte liegen auf der Musik des Barock, der Wiener Klassik und der Romantik. Individuelle Wünsche und Anregungen werden gerne angenommen und in den Lehrplan eingefügt.

**Der Klang einer Stadt. Einführung in die musikwissenschaftlichen Methoden.** (Proseminar)



Frau Dr. Stefanie Bilmayer-Frank: Wie klang eine Stadt? Welche Institutionen und Personen prägten das musikalische Leben eines frühneuzeitlichen Zentrums? Welche schriftlichen Zeugnisse geben uns darüber Auskunft? Diese und andere zentrale Fragen werden am Beispiel der Stadt Augsburg und ihrer bedeutsamen Musikgeschichte behandelt. Zugleich werden damit in diesem Proseminar die wichtigsten Arbeitsmethoden der Musikwissenschaft vermittelt.

**Interdisziplinäre Perspektiven: Stadt** (Vorlesung)

Von der Antike bis zur Moderne entwickelte sich die Stadt immer stärker zum Arbeits- und Lebensmittelpunkt der Menschen – mit dem Ergebnis, dass heute mehr als die Hälfte der Weltbevölkerung in urbanen Zentren wohnt, in Deutschland sogar nahezu zwei Drittel der Bevölkerung. Dieser Aufwärtstrend zeigt, dass die Stadt faktisch eine entscheidende Rolle für das Miteinander früherer, heutiger und künftiger Generationen spielt. Dabei wird insbesondere im Rückblick deutlich, wie facettenreich das Stadt-Bild von den verschiedenen Vorstellungen der Erbauer, Bewohner und Besucher geformt wurde. Um diese Vielfalt in der urbanen Landschaft im Detail zu beleuchten, widmen sich die KuK-Fächer in der interdisziplinären Vorlesung dem Phänomen „Stadt“ aus unterschiedlichen Perspektiven und Epochen: von ökonomischem und kulturellem Aufschwung zu sozialen und politischen Herausforderungen, von den Metropolen Italiens zu den urbanen Zentren Süddeutschlands. Die ausgewählten Beispiele veranschaulichen nicht  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Einführung Methoden Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Einführung Methoden Europäische Ethnologie 2**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Einführung Methoden Kunstgeschichte 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Angeleitetes Selbststudium zum Proseminar „Platz, Stadt, Raum – Einführung in die Geschichte der Urbanistik“**

Das angeleitete Selbststudium setzt den Besuch der Vorlesung „Interdisziplinäre Perspektiven: Stadt“ sowie des Proseminars „Platz, Stadt, Raum – Einführung in die Geschichte der Urbanistik“ voraus. Die Inhalte des Proseminars werden im angeleiteten Selbststudium vertieft und grundlegende Kompetenzen der selbstständigen Materialerschließung und -auswertung eingeübt.

**Angeleitetes Selbststudium zum Proseminar „Platz, Stadt, Raum – Einführung in die Geschichte der Urbanistik“**

Das angeleitete Selbststudium setzt den Besuch der Vorlesung „Interdisziplinäre Perspektiven: Stadt“ sowie des Proseminars „Platz, Stadt, Raum – Einführung in die Geschichte der Urbanistik“ voraus. Die Inhalte des Proseminars werden im angeleiteten Selbststudium vertieft und grundlegende Kompetenzen der selbstständigen Materialerschließung und -auswertung eingeübt.

**Interdisziplinäre Perspektiven: Stadt** (Vorlesung)

Von der Antike bis zur Moderne entwickelte sich die Stadt immer stärker zum Arbeits- und Lebensmittelpunkt der Menschen – mit dem Ergebnis, dass heute mehr als die Hälfte der Weltbevölkerung in urbanen Zentren wohnt, in Deutschland sogar nahezu zwei Drittel der Bevölkerung. Dieser Aufwärtstrend zeigt, dass die Stadt faktisch eine entscheidende Rolle für das Miteinander früherer, heutiger und künftiger Generationen spielt. Dabei wird insbesondere im Rückblick deutlich, wie facettenreich das Stadt-Bild von den verschiedenen Vorstellungen der Erbauer, Bewohner und Besucher geformt wurde. Um diese Vielfalt in der urbanen Landschaft im Detail zu beleuchten, widmen sich die KuK-Fächer in der interdisziplinären Vorlesung dem Phänomen „Stadt“ aus unterschiedlichen Perspektiven und Epochen: von ökonomischem und kulturellem Aufschwung zu sozialen und politischen Herausforderungen, von den Metropolen Italiens zu den urbanen Zentren Süddeutschlands. Die ausgewählten Beispiele veranschaulichen nicht  
... (weiter siehe Digicampus)

**Platz, Stadt, Raum – Einführung in die Geschichte der Urbanistik (Gruppe A) (Proseminar)**

Stadt ist gestaltete Lebenswelt, gebauter Alltag. Stadt ist zugleich Ort und Ergebnis ästhetischer Kommunikation und gestaltender Eingriffe in dieses alltägliche Umfeld. Der Stadtkörper gibt dem städtischen Gemeinwesen eine sichtbare Ordnung, die von sozialen, wirtschaftlichen, politischen, geographischen und ästhetischen Faktoren bestimmt wird. Bauwerke und Verkehrswege, Platzgestaltung und symbolische Orte sind dabei mehr als nur der Rahmen für menschliches Wohnen und Arbeiten, Freizeit und Erholung, Religion und Ritual, Kunst und Kultur: Sie formen das Selbstverständnis der städtischen Gemeinschaft, dessen historische Entwicklung sie im simultanen Nebeneinander verschiedener Zeitschichten erlebbar machen. Geplante und gewachsene Strukturen, Altes und Neues stehen im Stadtraum nebeneinander, ästhetisch Erdachtes muss sich im Alltag bewähren. Das Seminar vermittelt einen Überblick über Formen und Entwicklung des Städtebaus von der Antike bis zur Gegenwart aus kunsthistorischer Perspek

... (weiter siehe Digicampus)

**Platz, Stadt, Raum – Einführung in die Geschichte der Urbanistik (Gruppe B) (Proseminar)**

Stadt ist gestaltete Lebenswelt, gebauter Alltag. Stadt ist zugleich Ort und Ergebnis ästhetischer Kommunikation und gestaltender Eingriffe in dieses alltägliche Umfeld. Der Stadtkörper gibt dem städtischen Gemeinwesen eine sichtbare Ordnung, die von sozialen, wirtschaftlichen, politischen, geographischen und ästhetischen Faktoren bestimmt wird. Bauwerke und Verkehrswege, Platzgestaltung und symbolische Orte sind dabei mehr als nur der Rahmen für menschliches Wohnen und Arbeiten, Freizeit und Erholung, Religion und Ritual, Kunst und Kultur: Sie formen das Selbstverständnis der städtischen Gemeinschaft, dessen historische Entwicklung sie im simultanen Nebeneinander verschiedener Zeitschichten erlebbar machen. Geplante und gewachsene Strukturen, Altes und Neues stehen im Stadtraum nebeneinander, ästhetisch Erdachtes muss sich im Alltag bewähren. Das Seminar vermittelt einen Überblick über Formen und Entwicklung des Städtebaus von der Antike bis zur Gegenwart aus kunsthistorischer Perspek

... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Einführung Methoden Kunstgeschichte 2**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Einführung Methoden Klassische Archäologie 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Angeleitetes Selbststudium zum Proseminar**

**Die antike Stadt: dokumentieren, analysieren und verstehen (Proseminar)**

Im Mittelmeerraum sind die bekannten antiken Städte Rom und Athen nach wie vor aktive Forschungsthemen in der Klassischen Archäologie und Alten Geschichte. Die Vesuvstädte Pompeji und Herculaneum haben maßgeblich die Forschungsmethoden der Archäologie mitbestimmt und vorangetrieben. Eine Handvoll ausgegrabener und gut dokumentierter römischer Städte wie Ostia (Italien), Timgad (Algerien) oder Merida (Spanien) erlauben es uns, das antike Stadtleben oft bis ins Detail zu rekonstruieren. Einige dieser antiken Städte werden seit über 200 Jahren intensiv erforscht, trotzdem bleiben aber viele Fragen offen: Wie war die Stadt organisiert? Wie funktionierte die städtische Infrastruktur? Wer finanzierte die öffentlichen Bauten? Wie wurde die Stadt von den Bewohnern selbst erfahren? Und wie begegnen wir heute – nach etwa zwei Jahrtausenden – den Bewohnern einer antiken Stadt? Das Seminar geht diesen Fragen nach, wirft neue auf und versucht ein kritisches Verständnis zu den antiken Städten zu era

... (weiter siehe Digicampus)

**Interdisziplinäre Perspektiven: Stadt (Vorlesung)**

Von der Antike bis zur Moderne entwickelte sich die Stadt immer stärker zum Arbeits- und Lebensmittelpunkt der Menschen – mit dem Ergebnis, dass heute mehr als die Hälfte der Weltbevölkerung in urbanen Zentren wohnt, in Deutschland sogar nahezu zwei Drittel der Bevölkerung. Dieser Aufwärtstrend zeigt, dass die Stadt faktisch eine entscheidende Rolle für das Miteinander früherer, heutiger und künftiger Generationen spielt. Dabei wird insbesondere im Rückblick deutlich, wie facettenreich das Stadt-Bild von den verschiedenen Vorstellungen der Erbauer, Bewohner und Besucher geformt wurde. Um diese Vielfalt in der urbanen Landschaft im Detail

zu beleuchten, widmen sich die KuK-Fächer in der interdisziplinären Vorlesung dem Phänomen „Stadt“ aus unterschiedlichen Perspektiven und Epochen: von ökonomischem und kulturellem Aufschwung zu sozialen und politischen Herausforderungen, von den Metropolen Italiens zu den urbanen Zentren Süddeutschlands. Die ausgewählten Beispiele veranschaulichen nicht  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**EM 1 Einführung Methoden**

Klausur

**Modulteile**

**Modulteil: Einführung Methoden Musikwissenschaft 2**

**Sprache:** Deutsch

<b>Modul KAR-0001 (= KuKBac-01-AR/WP): BA Grundlagen Klassische Archäologie (= Basismodul BA KuK: Grundlagen des Faches Faches und des Studiums der Klassischen Archäologie)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen des Faches und des Studiums der Klassischen Archäologie Modulelemente: Vorlesung + Proseminar mit angeleitetem Selbststudium		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b>		
<b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse von Gegenständen und Arbeitstechniken der Disziplin und wenden diese auf vorgegebene Beispielfälle an. Sie kennen ausgewählte methodische und historische Zugangsweisen zu den Gegenständen des Faches.		
<b>Methodisch:</b> Die Studierenden kennen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese den Gegenständen des Faches zuordnen.		
<b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten zu wissenschaftlicher Selbstorganisation.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus dem Modulteil jeweils nur 1 Vorlesung, 1 Proseminar und 1 Angeleitetes Selbststudium aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Grundlagen Klassische Archäologie 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>Grundlagen AR Grundlagen Klassische Archäologie</b> Klausur		

<b>Modul KEE-0001 (= KuKBac-01-EE/WP): BA Grundlagen Europäische Ethnologie/Volkskunde (= Basismodul BA KuK: Grundlagen des Faches und des Studiums der Europäischen Ethnologie / Volkskunde)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen des Faches und des Studiums der Europäischen Ethnologie/Volkskunde Modulelemente: Vorlesung + Proseminar mit angeleitetem Selbststudium		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse von Gegenständen und Arbeitstechniken der Disziplin und wenden diese auf vorgegebene Beispielfälle an. Sie kennen ausgewählte methodische und historische Zugangsweisen zu den Gegenständen des Faches. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden kennen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese den Gegenständen des Faches zuordnen. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten zu wissenschaftlicher Selbstorganisation.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus dem Modulteil jeweils nur 1 Vorlesung, 1 Proseminar und 1 Angeleitetes Selbststudium aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Grundlagen Europäische Ethnologie 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Modulteil: Grundlagen Europäische Ethnologie 2</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Modulteil: Grundlagen Europäische Ethnologie 3</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>Grundlagen EE Grundlagen Europäische Ethnologie</b> Klausur		

<b>Modul KKG-0001 (= KuKBac-01-KG/WP): BA Grundlagen Kunstgeschichte/Bildwissenschaft (= Basismodul KuK: Grundlagen des Faches und des Studiums der Kunstgeschichte/Bildwissenschaft)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Bickendorf		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen des Faches und des Studiums der Kunstgeschichte/Bildwissenschaft Modulelemente: Vorlesung + Proseminar mit angeleitetem Selbststudium		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse von Gegenständen und Arbeitstechniken der Disziplin und wenden diese auf vorgegebene Beispielfälle an. Sie kennen ausgewählte methodische und historische Zugangsweisen zu den Gegenständen des Faches. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden kennen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese den Gegenständen des Faches zuordnen. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten zu wissenschaftlicher Selbstorganisation.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus dem Modulteil jeweils nur 1 Vorlesung, 1 Proseminar und 1 Angeleitetes Selbststudium aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Grundlagen Kunstgeschichte 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Modulteil: Grundlagen Kunstgeschichte 2</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>Grundlagen KG Grundlagen Kunstgeschichte</b> Klausur		

<b>Modul KLG-0001 (= KuKBac-01-LG/WP): BA Grundlagen Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte (= Basismodul BA KuK: Grundlagen des Faches und des Studiums der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Marita Krauss		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen des Faches und des Studiums der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte Modulelemente: Vorlesung + Proseminar mit angeleitetem Selbststudium		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse von Gegenständen und Arbeitstechniken der Disziplin und wenden diese auf vorgegebene Beispielfälle an. Sie kennen ausgewählte methodische und historische Zugangsweisen zu den Gegenständen des Faches. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden kennen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese den Gegenständen des Faches zuordnen. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten zu wissenschaftlicher Selbstorganisation.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus dem Modulteil jeweils nur 1 Vorlesung, 1 Proseminar und 1 Angeleitetes Selbststudium aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Grundlagen Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Angeleitetes Selbststudium (KUK)</b> <b>Angeleitetes Selbststudium (KUK)</b> <b>Das Neue Bayern. Schwerpunktthemen der bayerischen Geschichte von 1803 bis ins 20. Jahrhundert</b> (Grundkurs) Der Grundkurs vermittelt einen Überblick aus der Frühen Neuzeit heraus, um die Entwicklung des Neuen Bayerns im 19. Jahrhundert aus der Differenz zum Feudalsystem zu betrachten. Der Schwerpunkt liegt auf historischen Prinzipien und Zusammenhängen, die zu den frühen Konstitutionen 1808 und 1818 des Königreichs Bayern führten. Die normative Stellung des Individuums, die verfassungsrechtliche Entwicklung Bayerns über die		

Revolution 1848 bis ins Kaiserreich und die Assimilierung von Kirche und moderner Staatlichkeit werden auch an entsprechenden Quellen betrachtet.

**Geschichte in Bildern. Das 19. und 20. Jahrhundert** (Vorlesung)

**Prüfung**

**Grundlagen LG 1 Grundlagen Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1**

Klausur



<b>Modul MUW-0010 (= KuKBac-01-MW/WP): KuK Grundlagen des Faches und des Studiums der Musikwissenschaft (= Basismodul KuK: Grundlagen des Faches und des Studiums der Musikwissenschaft)</b>		10 ECTS/LP
Version 3.0.0 (seit SoSe17 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen des Faches und des Studiums der Musikwissenschaft, Modulelemente: Vorlesung+ Proseminar mit angeleitetem Selbststudium		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse von Gegenständen und Arbeitstechniken der Disziplin und wenden diese auf vorgegebene Beispielfälle an. Sie kennen ausgewählte methodische und historische Zugangsweisen zu den Gegenständen des Faches. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden kennen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese den Gegenständen des Faches zuordnen. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten zu wissenschaftlicher Selbstorganisation.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: KUK BA Grundlagen Musikwissenschaft 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Literatur:</b> siehe Vorlesungsverzeichnis		
<b>Modulteil: KUK BA Grundlagen Musikwissenschaft 2</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Literatur:</b> siehe Vorlesungsverzeichnis		
<b>Modulteil: KUK BA Grundlagen Musikwissenschaft 3</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Literatur:</b> siehe Vorlesungsverzeichnis		

**Prüfung**

**Klausur**

Klausur

<b>Modul KUK-0002 (= KuKBac-11-MT): BA Methoden und Theorien 1 (= Methoden und Theorien der Kunst- und Kulturgeschichte in disziplinärer oder interdisziplinärer Perspektive)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
<b>Inhalte:</b> Methoden und Theorien der Kunst- und Kulturgeschichte in disziplinärer oder interdisziplinärer Perspektive Modulelemente: Proseminar + Übung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über ein anfängliches Verständnis fachgebundener wie fachübergreifender theoretisch-methodischer Inhalte sowie Grundzüge der Methodendiskussion des Faches. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden wenden ausgewählte Methoden und Theorien unter Anleitung auf vorgegebene Gegenstände der beteiligten Fächer an. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über ein anfängliches Komplexitätsbewusstsein gegenüber pluralistischen Zugängen zu wissenschaftlichen Gegenständen. Sie entwickeln ein beginnendes historisch-kritisches Abstraktionsvermögen.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus den folgenden, fest vorgegebenen Modulteilten nur einen Modulteil mit 1 Proseminar und 1 Übung aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteil</b>
<b>Modulteil: Methoden und Theorien Europäische Ethnologie 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>PS: "AktENZEICHEN XY" - Faszination Verbrechen (Proseminar)</b> Die öffentliche Auseinandersetzung mit Kriminalität und Gewalt ist von Faszination geprägt und geht gleichermaßen mit Empörung und Angst sowie mit Anziehung und Interesse einher. Dabei nehmen vor allem mediale Repräsentationen Einfluss auf die Konstruktion von Kriminalität, auf Täter und Opferbilder und Vorstellungen über die Ermittlungsarbeit. Verschiedene spektakuläre Kriminalfälle und deren mediale Rezeption werden ebenso Eingang in die Lehrveranstaltung finden, wie künstlerische Auseinandersetzungen mit Kriminalität in Kriminalromanen oder Filmen. Aus unterschiedlichen Perspektiven und mit differenzierten Fragestellungen wird sich der „Faszination Verbrechen“ genähert. <b>Ü: Forschen in der Europäischen Ethnologie/ Volkskunde - qualitative Verfahren der Datenerhebung (Übung)</b>

Die Methoden der Europäischen Ethnologie/ Volkskunde sind so vielfältig wie die Untersuchungsfelder der Disziplin. In dieser Übung werden die unterschiedlichen Methoden und Herangehensweisen der Europäischen Ethnologie vorgestellt und geübt. Sowohl die Teilnehmende Beobachtung und das qualitative Interview als auch die historische Quellenarbeit, die Filmanalyse und die Netzethnographie sind Inhalte der Veranstaltung.

**Modulteil: Methoden und Theorien Musikwissenschaft 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Analyse I (Übung)**

Anhand verschiedener vokaler und instrumentaler Gattungen (Motette, vokales und instrumentales Konzert, Bach-Choral, Präludium, Fuge, Menuett, Sonatensatzform, Kunstlied) werden verschiedene Analysemethoden vorgestellt und in gemeinsamen Übungen erläutert.

**Stellung und Bedeutung der Musik in unterschiedlichen Gesellschaftsstrukturen (Proseminar)**

Spätestens seit Platons „Politeia“ und „Nomoi“ ist die Stellung der Musik in der Gemeinschaft ein Thema von übergeordneter Bedeutung, nicht nur als Indikator gesellschaftlicher Wandlungsprozesse. In historischer Beobachtung ergeben sich vielfache Interaktionsebenen musikalischer Schaffensprozesse mit politischen und gesellschaftlichen Phänomenen. Dies lässt sich ebenso jenseits Europas bei der Stellung ritualisierter Musik in diversen Gesellschaftsstrukturen beobachten. In dieser Veranstaltung sollen Phänomene und Wirkmechanismen betrachtet und hinterfragt werden, ob es sich um gegenseitige Bedingtheiten oder Parallelitäten handelt. An ausgewählten Beispielen wie der Etablierung von Hofkantoreien und –kapellen, der Entwicklung von öffentlichen und privaten Zeremoniellen, Revolutionsmusik, aber auch von Musikern als Träger schriftloser Historienüberlieferung sollen die Bedingungen für den musikalischen Schaffensprozess ebenso wie für die gesellschaftliche Stellung des Musikerberufs und ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Methoden und Theorien Musikwissenschaft 2**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Methoden und Theorien Musikwissenschaft 3**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Methoden und Theorien Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Einführung in die Paläographie des 19. und frühen 20. Jahrhunderts (Übung)**

Historische Forschung ist zunächst immer Arbeit an den Quellen. Bei älteren Dokumenten mangelt es heute aber oft an der Lesefähigkeit der Studierenden. Daher soll in dieser Übung das Lesen der nicht einfachen „Deutschen Schrift“ des 19. und 20. Jahrhunderts, auch als "Kurrent" oder – meist fälschlicherweise – als "Sütterlin" bezeichnet, am Beispiel handschriftlicher Originalquellen aus dem Staatsarchiv erlernt werden. Neben der Lektüre soll auch ein Eindruck von den typischen formalen Merkmalen des Verwaltungsschriftguts der Epoche vor dem allgemeinen Aufkommen der Schreibmaschine vermittelt werden, um das Verständnis der Quellen zu erleichtern. Vorgesehen sind ferner Erläuterungen zur Archivalienkunde, zu Verwaltungssprache und Verwaltungsgang.

**Grundlagen zu Theorien und Methoden der Kulturwissenschaften und Gender Theories (Übung)**

Diese Übung führt zu den Grundlagen des Denkens der gegenwärtigen Kulturwissenschaften und der gender studies. Sie wendet sich also nicht der Oberfläche zu, sondern den grundlegenden Problematik des Verhältnisses von dinglicher Wirklichkeit und Sprache sowie den gängigen Zeichenmodellen und -theorien. Anhand von kurzen philosophischen und theoretischen Texten wird in das Denken des ausgehenden 20. Jahrhunderts und beginnenden 21. Jahrhunderts dialogisch eingeführt und die Problematik der erkenntnistheoretischen Grundlagen der Historischen Wissenschaften erläutert und kritisch überprüft.

**Modulteil: Methoden und Theorien Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 2**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Methoden und Theorien Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 3**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Methoden und Theorien Europäische Ethnologie 2**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**PS: Einführung in die Migrationsforschung (Proseminar)**

Im Proseminar werden grundlegende Themen, Begriffe, Forschungsfelder und Methoden der aktuellen sowie historischen Migrationsforschung vorgestellt und diskutiert. Migrationsprozesse sowie Identitätskonstruktionen, der Umgang mit dem „Fremden“, soziale sowie kulturelle Anpassungsstrategien und -vorgänge sind, genauso wie die Fragen: „Was ist Migration? Und wie wurde und wird in der Europäischen Ethnologie darüber geforscht?“ zentrale Themen des Seminars. Anhand von Fallbeispielen sowie Texten wird sich dem komplexen und aktuellen Forschungsthema genähert. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer erhalten einen Überblick über das Thema „Migrationsforschung in der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ mit dem Fokus auf Deutschland und Europa. Diskussionsbereitschaft, Interesse am Thema sowie das regelmäßige Lesen von Texten sind Voraussetzungen zur Teilnahme.

**Ü: Arbeit und Migration in Augsburg (Übung)**

Ergänzend zum Proseminar „Einführung in die Migrationsforschung“ wird sich in der Übung einem bestimmten Themenfeld der Migrationsforschung genähert: Arbeit und Migration. Anhand dem konkreten Beispiel Augsburg soll herausgefunden werden, welche Institutionen, Akteure und Prozesse bei „Arbeit und Migration“ ausschlaggebend sind und welche Rolle diese spielen. Die Fragen „Führt Arbeit(-losigkeit) zur Migration? Was bedeutet Arbeitsmigration? Und: Welche sozialen und kulturellen Folgen haben Arbeit und Migration?“ werden anhand dem Beispiel Augsburg erörtert sowie recherchiert. Der Fokus liegt dabei auf der Nachkriegszeit. Es ist ein Blocktag im Rahmen des Aktionstages der Fakultät "Gegen einfache Wahrheiten - Universität in der Verantwortung" am 31.5. geplant. Im Zuge dessen soll eine kleine Stadtführung zu Orten der (Arbeits-)Migration erarbeitet werden.

**Modulteil: Methoden und Theorien Europäische Ethnologie 3**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**PS: Aus Gräbern wächst die Kraft zur Tat! Konzepte der Kulturvermittlung am Beispiel Friedhof (Proseminar)**

Aufgrund des Wandels der Bestattungskultur und der Pluralisierung der Bestattungsarten erleben die Friedhöfe aktuell eine Krise. Immer weniger Gräber werden für immer kürzere Zeit gekauft, Grabfelder liegen brach, Einnahmen sinken. Die Frage nach Alternativen stellt die Friedhöfe vor neue Herausforderungen, denn Bestattungen allein sichern den Friedhof der Zukunft nicht ab. Dabei ist der Friedhof als Bestattungs- und Trauerort mehr als nur ein Ort der Toten. Vor allem parkähnliche Friedhöfe werden immer mehr als Naherholungsräume genutzt, z.B. zum Innehalten, Spazieren, Lesen, Joggen. Als grüne Lungen der Stadt bieten sie zudem wertvollen Lebensraum für viele Pflanzen- und Tierarten. Daher wurden in vielen Städten inzwischen Konzepte erarbeitet, den Friedhof an die neuen Bedürfnisse anzupassen, als Ort der Lebenden zu erschließen und ihn damit zukunftsfähig zu machen. Diese sollen im Seminar gemeinsam betrachtet und diskutiert werden. ... (weiter siehe Digicampus)

**Ü: Forschen in der Europäischen Ethnologie/ Volkskunde - qualitative Verfahren der Datenerhebung (Übung)**

Die Methoden der Europäischen Ethnologie/ Volkskunde sind so vielfältig wie die Untersuchungsfelder der Disziplin. In dieser Übung werden die unterschiedlichen Methoden und Herangehensweisen der Europäischen Ethnologie vorgestellt und geübt. Sowohl die Teilnehmende Beobachtung und das qualitative Interview als auch die historische Quellenarbeit, die Filmanalyse und die Netzethnographie sind Inhalte der Veranstaltung.

**Modulteil: Methoden und Theorien Kunstgeschichte 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Kunsthistorisches Sehen - Bestimmungsübungen (Übung)**

Eine detaillierte und strukturierte Beschreibung bildet die Grundlage jeder kunsthistorischen Analyse und Zuordnung. Sie ist der Ausgangspunkt für alle weiteren Aussagen und Schlussfolgerungen, die im Zusammenhang mit dem jeweiligen Kunstwerk getroffen werden. Die Grundtechniken dieser besonderen Form der visuellen Erfassung sowie die damit verbundene, korrekte Verwendung der Terminologie werden im Seminar an konkreten Beispielen der Architektur, Malerei und Plastik aus verschiedenen Epochen gemeinsam erarbeitet und geübt. Termine vor Ort in Augsburg bieten außerdem Einblicke in die reiche Augsburger Kunstgeschichte und ihre wichtigsten Epochen und Denkmäler.

**Theater und Bildende Kunst. Eine Geschichte der Szenografie (Proseminar)**

Im Theater treten seit jeher verschiedene Künste in Interaktion zueinander, um beim Publikum den gewünschten Gesamteindruck zu erzielen. Der Raum, der in diesem Konglomerat bereits seit der Antike durch die Bildende Kunst besetzt wird, ist – neben Kostümbild und Theaterarchitektur - die Bühne selbst, ihr architektonischer und technischer Aufbau, ihre dekorative Ausstattung und ihre Illumination. Von Leonardo da Vinci bis Karl Friedrich Schinkel war die Szenografie immer wieder ein Betätigungsfeld renommierter Künstler. In ihr spiegeln sich die kunsttheoretischen Konzepte einer Epoche ebenso wie sie über die Jahrhunderte durch unterschiedliche dramen- und darstellungstheoretische Ansätze geprägt und mehrfach modifiziert wurde. Technische Erfindungen verändern die Bühnentechnik und die Illuminationsmodi. Das Verhältnis von Zuschauer- zu Bühnenraum unterliegt stetem Wandel und schwankt zwischen kooperativem Einbezug, illusionistischer Guckkastenoptik und Verfremdung. Dies wirkt sich auch

... (weiter siehe Digicampus)

**Theorie trifft Praxis – Druckgrafische Verfahren in Kunstgeschichte und bildender Kunst. Eine gemeinsame Veranstaltung der Lehrstühle für Kunstgeschichte/ Bildwissenschaft und Kunstpädagogik (Übung)**

Die Übung „Theorie trifft Praxis – Druckgrafische Verfahren in Kunstgeschichte und bildender Kunst“ wird in Kooperation des Lehrstuhls für Kunstpädagogik und des Lehrstuhls für Kunstgeschichte/Bildwissenschaft konzeptioniert und durchgeführt. Studierende der Kunstgeschichte erhalten hier die Gelegenheit, grundlegende Einblicke in die künstlerisch-technische Praxis der handwerklich anspruchsvollen Druckgrafik zu nehmen. Konkret sollen dafür in den Werkstätten der Kunstpädagogik das Tiefdruckverfahren der Radierung sowie das Siebdruckverfahren von den Studierenden selbst erprobt werden können. Von zentralem Interesse ist hierbei, wie sich das zur Verfügung stehende Material und Werkzeug unter Berücksichtigung der technischen Möglichkeiten und Schwierigkeiten einsetzen und welche gedruckten Ergebnisse sich damit erzielen lassen. Flankiert werden diese praktischen Veranstaltungseinheiten von theoretisch orientierten Themenpaketen, die sich in erster Linie mit der kunstwissenschaftlichen We

... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Methoden und Theorien Kunstgeschichte 2**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Augsburger Stadtarchitektur – Sehen, beschreiben, einordnen (Übung)**

Die Übung versteht sich als gleichsam ‚praktische‘ inhaltliche Ergänzung zum Proseminar „Damals, heute und dazwischen – Kunsthistorische Manifestationen der Stadtentwicklung am Beispiel der Stadt Augsburg“. Exemplarische Erscheinungsformen der im Laufe der Jahrhunderte geprägten Augsburger Stadtmorphologie, die im Proseminar anhand von Fotografien, Plänen und Zeichnungen diskutiert werden, sollen in der Übung in mehreren Terminen vor Ort in Augenschein genommen, beschrieben und anhand verschiedener – teilweise gegebenenfalls auch interdisziplinär orientierter – Kriterien analysiert werden. Darüber hinaus sollen unter anderem diverse Übungen zur Bild- und Architekturbeschreibung oder das ‚Lesen‘ und Interpretieren von architektonischen Zeichnungen und Plänen die wissenschaftliche Arbeit im Proseminar unterstützen, erweitern und erleichtern.

**Damals, heute und dazwischen – Kunsthistorische Manifestationen der Stadtentwicklung am Beispiel der Stadt Augsburg** (Proseminar)

Städte sind nie fertig! – Die Gestalt einer Stadt reagiert seit jeher höchst sensibel auf soziale, politische, ökologische, technische, gesellschaftliche oder wirtschaftliche Rahmenbedingungen. Die daraus unentwegt resultierenden morphologischen Veränderungen finden ihren bisweilen kurz-, mittel- oder langfristigen Ausdruck unter anderem in der meist äußerst heterogenen Architektur innerhalb eines städtischen Gefüges. Dieser architekturwissenschaftlich-kunsthistorische Stadtbegriff soll im Rahmen des Proseminars anhand konkreter Beispiele in der Stadt Augsburg untersucht werden. Hier sollen einzelne Bauwerke unterschiedlicher Art ebenso in Augenschein genommen werden wie Plätze oder Straßenzüge. Der inhaltliche Schwerpunkt der Veranstaltung liegt auf baulichen Maßnahmen vor allem des 19., 20. und 21. Jahrhunderts – einer Zeit, die Augsburg unter anderem durch Industrialisierung, Eingemeindungen, Bevölkerungszunahme, Kriegszerstörungen und Wiederaufbau besonders schnell und weitgehend b  
 ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Methoden und Theorien Kunstgeschichte 3**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Methoden und Theorien Klassische Archäologie 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Einführung in die archäologische Museologie** (Proseminar)

Archäologische Museen, insbesondere diejenigen zum klassischen Altertum wie das British Museum in London oder die Antikensammlung und Glyptothek in München, versinnbildlichen eine ruhmvolle, aber auch eine kontroverse Geschichte. Denn in vielerlei Hinsicht hat sich deren „Image“ weiterentwickelt und unterscheidet sich heute klar von ursprünglichen Museumskonzepten – beispielsweise in Anspruch, Methodik und Öffentlichkeitsarbeit. Gleichzeitig sind Archäologische Museen ebenso stark von historischen Theorien, Methoden und Ereignissen geprägt: Sie formten die heutigen Antikensammlungen in ihren Beständen sowie in ihrem „Image“. Dieser Dualismus eines Antikemuseums stellt somit komplexe Herausforderungen für Direktoren und Kuratoren dar. Wie soll mit den in der Vergangenheit gesammelten klassischen Antiquitäten umgegangen werden, die heutzutage oftmals mit Fragen des nationalen Kulturguts und Nationalstolzes verbunden sind – während gleichzeitig die Ansprüche eines wachsenden, auch intern  
 ... (weiter siehe Digicampus)

**Kunsthistorisches Sehen - Bestimmungsübungen** (Übung)

Eine detaillierte und strukturierte Beschreibung bildet die Grundlage jeder kunsthistorischen Analyse und Zuordnung. Sie ist der Ausgangspunkt für alle weiteren Aussagen und Schlussfolgerungen, die im Zusammenhang mit dem jeweiligen Kunstwerk getroffen werden. Die Grundtechniken dieser besonderen Form der visuellen Erfassung sowie die damit verbundene, korrekte Verwendung der Terminologie werden im Seminar an konkreten Beispielen der Architektur, Malerei und Plastik aus verschiedenen Epochen gemeinsam erarbeitet und geübt. Termine vor Ort in Augsburg bieten außerdem Einblicke in die reiche Augsburger Kunstgeschichte und ihre wichtigsten Epochen und Denkmäler.

**Modulteil: Methoden und Theorien Klassische Archäologie 2**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Methoden und Theorien Klassische Archäologie 3**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**MT 1 Methoden und Theorien**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul KUK-0003 (= KuKBac-12-FA): BA Fallstudien (= Exemplarische Fallstudien der Kunst- und Kulturgeschichte in disziplinärer oder interdisziplinärer Perspektive)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
<b>Inhalte:</b> Exemplarische Fallstudien der Kunst- und Kulturgeschichte in disziplinärer oder interdisziplinärer Perspektive Modulelemente: Proseminar + Übung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden kennen die grundlegenden Forschungsthemen vorgegebener Fallbeispiele und verorten diese in abgegrenzten thematischen wie historischen Kontexten. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden kennen fachspezifische Techniken der wissenschaftlichen Bearbeitung von abgegrenzten, konkreten Einzelbeispielen. Sie beherrschen grundlegende Methoden vertiefter Sacherschließung. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden beherrschen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen. Sie verfügen über eine anfängliche Sensibilität gegenüber forschungsethischen Aspekten.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus den folgenden, fest vorgegebenen Modulteilten nur einen Modulteil mit 1 Proseminar und 1 Übung aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Fallstudien Europäische Ethnologie 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>PS: "Zu Risiken und Nebenwirkungen" - kulturwissenschaftliche Perspektiven auf Pharmazie und Medizin</b> (Proseminar) Die heutige Medizin und Alltagskultur sind ohne Arzneimittel wie Antibiotika, Schmerzmittel oder auch Psychopharmaka schwer vorstellbar. Aber auch Homöopathie oder sogenannte „Lifestylemedikamente“ wie „die Pille“ oder Vitamine sind oftmals nicht mehr aus dem Arzneimittelschatz wegzudenken. Grundlage dafür bilden überwiegend pharmazeutische Forschung und Entwicklungen des 20. Jahrhunderts. Diese wiederum können nicht ohne die gesellschaftlichen und politischen Entwicklungen dieser Zeit betrachtet und verstanden werden. Im Seminar werden, neben einzelnen medikalen Räumen und deren historischen Entwicklungen sowie den daraus entstandenen Berufsfeldern, verschiedene Arzneimittel des 20. Und 21. Jahrhunderts betrachtet und in den Kontext ihrer Entstehungsgeschichte eingebettet. Des Weiteren soll beleuchtet werden, wie mit		



dem „medizinischen Pluralismus des 21. Jahrhunderts“ umgegangen wird. So wird aus kulturwissenschaftlicher Perspektive der Frage nachgegangen, wie gesellschaftliche Prozesse ... (weiter siehe Digicampus)

**PS: Was ist eigentlich Heimat? Eine ethnologische Annäherung an ein Gefühl** (Proseminar)

Lange war Heimat etwas Selbstverständliches. Heute aber springt ein Wort von überallher an, politisch betrachtet von links und von rechts, es ist aufgeladen wie nie, ideologisch erhitzt: Was ist Heimat? Wer gehört dazu? Was treibt Menschen dazu, ihre Heimat zu verlassen? Und wer bestimmt eigentlich, was Heimat ist? Das Seminar geht diesen Fragen nach und widmet sich damit einem Thema, das unmittelbar mit der Geschichte der Volkskunde verknüpft und nicht zuletzt angesichts der momentanen Migrations- und Fluchtbewegungen hoch aktuell ist. Im Fokus des Seminars stehen Konstruktionen von Heimat in populären Medien (z.B. Heimatlied, -film, -roman, -kunst), in sozialen Zusammenschlüssen (z.B. genealogischen Vereinen, Heimatvereine), im Tourismus (z.B. „Bavarisierung“, Reiseführer, Gastronomie), in der Politik (z.B. Heimatschutz, PEGIDA, Identitäre Bewegung) oder eben auch im Kontext von Migration (z.B. Flucht, Vertreibung).  
... (weiter siehe Digicampus)

**Vergessene Kulturlandschaften: Galizien und Bukowina in Geschichte und Erinnerung** (Proseminar)

Galizien? Bukowina? Nicht jeder vermag diese historischen Regionen auf Antriebe auf heutigen Europakarten zu lokalisieren. Bis 1918 waren sie die östlichsten und am stärksten multiethnisch geprägten Kronländer der Habsburger Monarchie. In der Folge des Ersten Weltkrieges fielen sie dann an Rumänien und Polen. Nach dem Zweiten Weltkrieg wiederum wurden große Teile Staatsgebiet der Ukrainischen Sowjetrepublik, heute die unabhängige Ukraine. Diese verworrene Geschichte mag dazu beigetragen haben, dass die Bedeutung Galiziens und der Bukowina weitgehend in Vergessenheit geraten ist. Dabei haben beide Regionen zahlreiche bedeutende Künstler und Literaten hervorgebracht, die vom Zusammenleben von Ukrainern/Ruthenen, Polen, Rumänen, Deutschen und Juden sowie weiterer Ethnien inspiriert wurden. Im Proseminar beschäftigen wir uns mit der Geschichte und Gegenwart der beiden Regionen, und widmen der multikulturellen Prägung besondere Aufmerksamkeit. Dabei folgen wir zum einen klassischen politikges  
... (weiter siehe Digicampus)

**Ü: Tool Time! Grundlagen zum wissenschaftlichen Arbeiten I** (Übung)

Tool Time! Ziel dieser Übung ist es, den Studierenden die Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens näher zu bringen. Dabei wird der Schwerpunkt auf Literaturrecherche, dem Umgang mit Forschungsliteratur und dem Verfassen einer wissenschaftlichen Arbeit liegen. Die Übung ist so konzipiert, dass Studierende Fragen und Probleme miteinbringen können und gemeinsam Lösungsstrategien erarbeitet werden. Mittels praktischer Übungseinheiten sollen die Kenntnisse des wissenschaftlichen Arbeitens gefestigt werden.

**Ü: Tool Time! Grundlagen zum wissenschaftlichen Arbeiten II** (Übung)

Tool Time! Ziel dieser Übung ist es, den Studierenden die Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens näher zu bringen. Dabei wird der Schwerpunkt auf Literaturrecherche, dem Umgang mit Forschungsliteratur und dem Verfassen einer wissenschaftlichen Arbeit liegen. Die Übung ist so konzipiert, dass Studierende Fragen und Probleme miteinbringen können und gemeinsam Lösungsstrategien erarbeitet werden. Mittels praktischer Übungseinheiten sollen die Kenntnisse des wissenschaftlichen Arbeitens gefestigt werden.

**Modulteil: Fallstudien Musikwissenschaft 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Das Madrigal** (Übung)

Frau Dr. Bilmayer-Frank: Das Madrigal des 16. Jahrhunderts zählt zu den vielgestaltigsten Gattungen der Musikgeschichte. In der Übung sollen die über ganz Europa verteilten Überlieferungslinien nachgezeichnet und Gattungsgrenzen abgesteckt werden. Literarischer Hintergrund, historischer Kontext und die reiche Rezeptionsgeschichte des Madrigals sind zentrale Fragestellungen.

**Feste und Feiern im Mittelalter** (Übung)

Fest und Feier als Unterbrechung der Arbeit und als Mittel zur Rhythmisierung des Jahres waren für die mittelalterliche Gesellschaft von hoher Bedeutung, im weltlichen wie im geistlichen Bereich und ebenso in der

Überlappung beider. Musik spielt dabei eine wichtige Rolle, gesungen und gespielt, mit Tanz und mit liturgischer Aktion. Im Kurs werden Stücke analysiert, die in Text und/oder Melodie Aufschluss darüber geben, aus welchen Elementen solche Feste bestanden. In einem ersten Block geht es anhand von Maitanz-Liedern und –Musik um den weltlichen Bereich mit u.a. Stücken der Carmina Burana und Strophen Walthers von der Vogelweide. Im zweiten, geistlichen Block steht die Liturgie des Hochfests Pfingsten im Mittelpunkt. Material wird im Kurs zur Verfügung gestellt.

**Musik aus der Zeit von Martin Luther (Proseminar)**

Luthers hohe Wertschätzung der Musik und seine Initiative zu einem deutschen geistlichen Liedschaffen haben wesentlich das Aufblühen einer protestantischen Musikkultur begründet. Zeitgenossen haben Luthers Musikalität und seine Freude am Musizieren bezeugt. Er schätzte das Singen von Motetten und Liedsätzen in abendlicher Gemeinschaft mit Freunden und Hausgenossen. Über die Kunstmusik seiner Zeit war er informiert und hatte ein sicheres Urteil, wie lobende Äußerungen über Josquin des Prés und sein Briefwechsel mit Ludwig Senfl belegen.

**Modulteil: Fallstudien Musikwissenschaft 2**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Fallstudien Musikwissenschaft 3**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Fallstudien Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Vergessene Kulturlandschaften: Galizien und Bukowina in Geschichte und Erinnerung (Proseminar)**

Galizien? Bukowina? Nicht jeder vermag diese historischen Regionen auf Anhieb auf heutigen Europakarten zu lokalisieren. Bis 1918 waren sie die östlichsten und am stärksten multiethnisch geprägten Kronländer der Habsburger Monarchie. In der Folge des Ersten Weltkrieges fielen sie dann an Rumänien und Polen. Nach dem Zweiten Weltkrieg wiederum wurden große Teile Staatsgebiet der Ukrainischen Sowjetrepublik, heute die unabhängige Ukraine. Diese verworrene Geschichte mag dazu beigetragen haben, dass die Bedeutung Galiziens und der Bukowina weitgehend in Vergessenheit geraten ist. Dabei haben beide Regionen zahlreiche bedeutende Künstler und Literaten hervorgebracht, die vom Zusammenleben von Ukrainern/Ruthenen, Polen, Rumänen, Deutschen und Juden sowie weiterer Ethnien inspiriert wurden. Im Proseminar beschäftigen wir uns mit der Geschichte und Gegenwart der beiden Regionen, und widmen der multikulturellen Prägung besondere Aufmerksamkeit. Dabei folgen wir zum einen klassischen politikges  
... (weiter siehe Digicampus)

**Ü: Tool Time! Grundlagen zum wissenschaftlichen Arbeiten I (Übung)**

Tool Time! Ziel dieser Übung ist es, den Studierenden die Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens näher zu bringen. Dabei wird der Schwerpunkt auf Literaturrecherche, dem Umgang mit Forschungsliteratur und dem Verfassen einer wissenschaftlichen Arbeit liegen. Die Übung ist so konzipiert, dass Studierende Fragen und Probleme miteinbringen können und gemeinsam Lösungsstrategien erarbeitet werden. Mittels praktischer Übungseinheiten sollen die Kenntnisse des wissenschaftlichen Arbeitens gefestigt werden.

**Ü: Tool Time! Grundlagen zum wissenschaftlichen Arbeiten II (Übung)**

Tool Time! Ziel dieser Übung ist es, den Studierenden die Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens näher zu bringen. Dabei wird der Schwerpunkt auf Literaturrecherche, dem Umgang mit Forschungsliteratur und dem Verfassen einer wissenschaftlichen Arbeit liegen. Die Übung ist so konzipiert, dass Studierende Fragen und Probleme miteinbringen können und gemeinsam Lösungsstrategien erarbeitet werden. Mittels praktischer Übungseinheiten sollen die Kenntnisse des wissenschaftlichen Arbeitens gefestigt werden.

**Modulteil: Fallstudien Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 2**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Fallstudien Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 3**

**Sprache:** Deutsch

<p><b>Modulteil: Fallstudien Europäische Ethnologie 2</b>  <b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Modulteil: Fallstudien Europäische Ethnologie 3</b>  <b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Modulteil: Fallstudien Kunstgeschichte 1</b>  <b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Gianlorenzo Bernini als Bildhauer</b> (Proseminar)          Das Seminar konzentriert sich auf bildhauerische Œuvre Gianlorenzo Berninis, der auch als Architekt, Bühnenbildner und Maler tätig war und das Erscheinungsbild des hochbarocken Rom nachhaltig geprägt hat. Seine ersten großen Aufträge für die Sammlung des Kardinalnepoten Scipione Borghese – darunter die herausragende Gruppe ‚Apoll und Daphne‘ (1622-1625) – zeugen nicht nur von einer stupenden Bearbeitung des Marmors. Sie geben auch Anlass zur Frage nach den illusionistischen, narrativen und affektiven Qualitäten der Skulptur Berninis und dessen Wettstreit mit Malerei und antiker Plastik. Diese Frage werden wir am Beispiel der im Auftrag von Päpsten und Kardinälen entstandenen Werke – den Brunnenanlagen im städtischen Raum, den Altären, Grabmälern und Kapellen im sakralen Raum und insbesondere der Ausstattung von St. Peter – ausdehnen auf das illusionistische, die Grenzen des Realraumes überschreitende Zusammenspiel von Skulptur und Architektur. In diesem Zusammenhang soll das Problem de          ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p><b>Strategien des wissenschaftlichen Arbeitens</b> (Übung)          Welchen Ansprüchen muss wissenschaftliches Arbeiten genügen, um in universitären Lehrveranstaltungen und vor der "scientific community" Bestand zu haben? Thesenorientiertes Argumentieren, selbstständige Material- und Literaturschließung sowie die Kunst, in der Fülle des recherchierten Materials den Überblick zu behalten und dabei eine zielgerichtete und ergebnisorientierte Arbeitsweise zu entwickeln, stehen im Zentrum der Übung. In Form eines Workshops werden Instrumente und Methoden wissenschaftlichen Arbeitens für Anfänger und Fortgeschrittene an konkreten Beispielen gemeinsam erarbeitet, bewertet und eingeübt. Als Bestandteil des Moduls „Fallstudien“ flankiert die Übung das zugehörige Proseminar und vermittelt Schlüsselkompetenzen zum selbstständigen wissenschaftlichen Arbeiten, die in den Referaten und Hausarbeiten des Proseminars parallel angewendet werden sollen.          ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p><b>Übung vor Originalen in Augsburger Kirchen und Museen</b> (Übung)          Augsburg erscheint auf den ersten Blick als Stadt der Renaissance und der Neuzeit. Die Übung zielt demgegenüber darauf ab, das Augsburg der früheren Jahrhunderte zu kennenzulernen: Ausgehend von der Stadtentwicklung werden wir uns in der unmittelbaren Anschauung aussagekräftige mittelalterliche Zeugnisse erarbeiten und versuchen, einen Eindruck von den vielfältigen kulturellen Prägungen der Zeit und den historischen Entstehungsbedingungen (Stiftertätigkeit etc.) der Werke zu gewinnen. Die TeilnehmerInnen stellen dazu in kurzen Referaten ausgewählte Bauten und Objekte vor und üben das Beschreiben und Erfassen. Da wir uns gattungsübergreifend mit ganz unterschiedlichen Bereichen auseinandersetzen – Sakral- und Profanarchitektur, Portalskulptur, Glasmalerei, Grabmal, Schatzkunst etc. – bietet die Übung auch einen ersten Einblick die Funktionen, Bildinhalte, Medien, Materialien und Techniken mittelalterlicher Architektur und Bildkünste.          ... (weiter siehe Digicampus)</p>
<p><b>Modulteil: Fallstudien Kunstgeschichte 2</b>  <b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Modulteil: Fallstudien Kunstgeschichte 3</b>  <b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Modulteil: Fallstudien Klassische Archäologie 1</b>  <b>Sprache:</b> Deutsch</p>

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Die Archäologie des römischen Militärs** (Proseminar)

Das Militär war ein entscheidendes Instrument der römischen Expansion und Herrschaft. Neben einem militärarchäologischen und -historischen Überblick, soll das Seminar auch eine kulturhistorische Sichtweise auf das römische Militär bieten. In einer Sitzung wird außerdem die Übergangsausstellung „Römerlager – Das Römische Augsburg in Kisten“ besucht werden, um einen Blick auf das römische Militär in der Provinzhauptstadt Raetiens zu werfen.

**Strategien des wissenschaftlichen Arbeitens** (Übung)

Welchen Ansprüchen muss wissenschaftliches Arbeiten genügen, um in universitären Lehrveranstaltungen und vor der "scientific community" Bestand zu haben? Thesenorientiertes Argumentieren, selbstständige Material- und Literaturschließung sowie die Kunst, in der Fülle des recherchierten Materials den Überblick zu behalten und dabei eine zielgerichtete und ergebnisorientierte Arbeitsweise zu entwickeln, stehen im Zentrum der Übung. In Form eines Workshops werden Instrumente und Methoden wissenschaftlichen Arbeitens für Anfänger und Fortgeschrittene an konkreten Beispielen gemeinsam erarbeitet, bewertet und eingeübt. Als Bestandteil des Moduls „Fallstudien“ flankiert die Übung das zugehörige Proseminar und vermittelt Schlüsselkompetenzen zum selbstständigen wissenschaftlichen Arbeiten, die in den Referaten und Hausarbeiten des Proseminars parallel angewendet werden sollen.

... (weiter siehe Digicampus)

**Via Claudia und Lech – Verkehrswege ins römische Augsburg** (Übung)

Der Verkehrsknoten Augusta Vindelicum ist sowohl ins römische Straßennetz als auch in die Binnenschifffahrt eingebunden. In der Übung sollen theoretische Grundlagen gelegt werden für eine Präsentation zur Bedeutung der beiden Verkehrssysteme. Themen sind neuere Überlegungen zur Funktion der Tabula Peutingeriana, zur via claudia und dem römischen Straßenbau. Weiterhin werden Spuren zur römischen Binnenschifffahrt gesucht.

**Modulteil: Fallstudien Klassische Archäologie 2**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Fallstudien Klassische Archäologie 3**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**FA 1 Fallstudien**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul KUK-0004 (= KuKBac-13-FE1): BA Feldstudien 1 (= Feldstudien 1: Exemplarische Feldstudien der Kunst- und Kulturgeschichte in disziplinärer oder interdisziplinärer Perspektive)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
<b>Inhalte:</b> Fähigkeit zur Durchführung exemplarischer Feldstudien der Kunst- und Kulturgeschichte in disziplinärer Perspektive Modulelemente: Proseminar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über die fachlich-inhaltlichen Grundlagen für die Durchführung von Feldstudien. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden vollziehen Abstraktionen vom Einzelfall nach und erkennen die Einbindung individueller Phänomene in einen breiteren - gegenständlichen wie methodischen - Kontext. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über anfängliche Flexibilität im Umgang mit dem wissenschaftlichen wie außerwissenschaftlichen Umfeld.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Proseminar aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Feldstudien 1 Europäische Ethnologie 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>PS: Friedhofsspaziergänge - ein Führer über den Protestantischen Friedhof in Augsburg</b> (Proseminar) Der 1534 angelegte Protestantische Friedhof ist der älteste noch genutzte Friedhof Augsburgs. Er beherbergt die Gräber vieler wichtiger Augsburger Persönlichkeiten und kann so ein Stück Stadtgeschichte vermitteln. Im Rahmen der Blockveranstaltung sollen Flyer entwickelt werden, die Friedhofsspaziergänge zu Gräbern von besonderen Personen oder mit besonderem historischen Wert vermitteln. Die Auswahl der Gräber, die Erstellung dazugehöriger Kurzprofile, die Entwicklung der Routen und die Gestaltung der Flyer erfolgt unter entsprechender Anleitung selbstständig in Gruppen. Die Flyer sollen im Anschluss an die Veranstaltung auch gedruckt und in der Friedhofsverwaltung ausgelegt werden. ... (weiter siehe Digicampus) <b>PS: und action... Produktion eines Dokumentarfilms zum Thema Kino und Video im Leben türkischer Migranten</b> (Proseminar)

Der Titel verweist zunächst auf die aktive Teilnahme bei der Durchführung qualitativer Interviews bis hin zur fertigen Bild- und Tonmontage. Weiterhin bezieht er sich auf die inhaltliche Thematik - das Kino- und Videoerleben der am Film teilnehmenden Zeitzeugen dokumentarisch wiederzugeben. An konkreten Ausburger Stätten kann der Kultur- und Medienwandel am Beispiel Filmkultur (Kino-Saal zu Video-Verleih) von der 1. zur 2. Einwanderungsgeneration verdeutlicht werden. Um die Herangehensweise einordnen zu können, ist es sinnvoll, sich vorab mit wissenschaftlichen Theorien zum Dokumentarfilm auseinanderzusetzen. Angestrebt wird eine Abwendung vom heute gängigen Erzähldokumentarismus. Über das ethnographische Gespräch soll(en) sich bei reflexiver und interaktiver Kameraarbeit Geschichte(n) entwickeln.

... (weiter siehe Digicampus)

**PS: „Ein bisschen Frieden...?“ Die Friedensstadt Augsburg zwischen historischem Erbe und aktueller Herausforderung** (Proseminar)

Mit kaum keiner anderen „Marke“ identifizieren sich die Bürger\*innen Augsburgs so stark wie mit der Bezeichnung „Friedensstadt“. Zu den Narrativen rund um diese Marke gehören der Augsburger Religionsfrieden von 1555 und das Augsburger Hohe Friedensfest, mit dem seit 1650 die Protestant\*innen Augsburgs am 8. August das Ende ihrer Unterdrückung feiern. Die „Marke“ Friedensstadt ist aber nicht unumstritten! Das liegt für die einen am Umgang mit der historischen Wirklichkeit, für die anderen am Umgang mit den aktuellen gesellschaftspolitischen Herausforderungen. Was bedeutet es, Friedensstadt zu sein? Welche besonderen Herausforderungen verbinden sich damit? Im Mittelpunkt des Seminars stehen neben einem kurzen Exkurs in die historischen Zusammenhänge vor allem die Aktivitäten und Initiativen in Augsburg rund um das Thema „Friedensstadt“.

... (weiter siehe Digicampus)

**PS: „We are all born in different ways“ - Biografie-Arbeit mit Menschen mit Behinderung.** (Proseminar)

Oftmals wird das Leben von Menschen mit Behinderung in einer Akte dokumentiert – persönliche Erinnerungen und Erfahrungen finden hierin jedoch nur selten Platz. Vor allem Menschen mit geistiger Behinderung kann es schwer fallen, eigenständig ihre Erinnerungen zu bewahren. Mit den einzigartigen Lebensgeschichten geht auch ein Stück der Identität von Menschen mit Behinderung verloren. Auch für die Wissenschaft ist dies ein spannendes Thema, denn die Lebenswelt kaum einer anderen Personengruppe hat in den letzten Jahrzehnten in Deutschland so einen Wandel erlebt wie die der Menschen mit geistiger Behinderung. Im Zweiten Weltkrieg noch verfolgt, ist die Teilhabe am gesellschaftlichen Leben mittlerweile gesetzlich gesichert. Nach einer kurzen theoretischen Einführung zur Methode der Biografie-Arbeit und der Entwicklung der Behinderten-Arbeit in Deutschland sammeln und dokumentieren die TeilnehmerInnen in Kooperation mit der CAB (Caritas Augsburg Betriebsträger gGmbH) die einzelnen Lebensges

... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Feldstudien 1 Musikwissenschaft 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Musikwissenschaft in Museen und Ausstellungen** (Proseminar)

„In Deutschland existieren über 130 Museen, die sich mit Komponisten und anderen Musikern, mit Musikinstrumenten oder regionaler Musikgeschichte befassen.“ Mit dieser beeindruckenden Zahl eröffnet Heike Fricke ihren Überblick von 2015 zu Musikermuseen und Musikinstrumentensammlungen in Deutschland (miz, Juli 2015). Dass dieses Thema seit einiger Zeit hochaktuell ist, zeigen auch die Gründung einer Arbeitsgemeinschaft „Musikermuseen in Deutschland“ im Jahre 2005 sowie Neukonzeptionen prominenter Musikermuseen wie beispielsweise jüngst in Bayreuth. Warum gibt es Museen und Ausstellungen zu musikalischen Themen und zu Komponisten? Und welche Rolle spielt dabei die Musikwissenschaft? Und schließlich: Wozu Musik, Musiker und Musikgeschichte ausstellen? Das sind nur einige der wichtigsten Fragen, die im Proseminar an Fallbeispielen untersucht werden sollen, u.a. auch mit dem Mozarthaus in Augsburg.

... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Feldstudien 1 Musikwissenschaft 2**

**Sprache:** Deutsch

<p><b>Modulteil: Feldstudien 1 Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1</b></p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Sozialismus spielen! Kalter Krieg und „Ostblock“ in Brett- und Computerspielen (3-stündiges Proseminar)</b> (Proseminar)</p> <p>Brett- und Computerspiele sind ein wichtiger Bestandteil der Alltagskultur. Soziale und politische Entwicklungen werden aufgegriffen, und können „spielend“ angeeignet werden. Zugleich transportieren Brett- und Computerspiele Geschichtsbilder und sind zentrale Medien der Erinnerungskultur. Diese doppelte Sondenfunktion macht sie zu einem ebenso wichtigen wie analytisch reizvollen Gegenstand für die zeithistorische Forschung. Das Proseminar untersucht Darstellungsformen von Kaltem Krieg und Sozialismus in verschiedenen Ländern des Westens und des Ostens. Spielen wird dabei als eine soziale Praxis verstanden: Während es im Westen in diesem Zusammenhang im Wesentlichen um die Darstellung des „Anderen“ sowie um die Aushandlung der Gefahren eines möglichen „heißen“ Krieges ging, bewegten sich Brett- und Computerspiele im sogenannten Ostblock darüber hinaus in einem Spannungsfeld zwischen systemkonformen und widerständigen Spielen. Im Laufe des Kurses werden wir gemeinsam die historischen Kon</p> <p>... (weiter siehe Digicampus)</p>
<p><b>Modulteil: Feldstudien 1 Europäische Ethnologie 2</b></p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Modulteil: Feldstudien 1 Europäische Ethnologie 3</b></p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Modulteil: Feldstudien 1 Kunstgeschichte 1</b></p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Antwerpen in der Frühen Neuzeit</b> (Proseminar)</p> <p>Im 15. und 16. Jahrhundert war Antwerpen zu einer der entscheidenden Handelsstädte Europas avanciert. Der wirtschaftliche Reichtum und die globalen Verbindungen machten die Stadt (und ganz Flandern) als Standort für Künstler attraktiv, die allerdings auch zu einem Brennpunkt frühneuzeitlicher Konflikte geriet: Kaum irgendwo in Europa wurden die Kämpfe infolge der konfessionellen Spaltung mit solcher Schärfe geführt wie in den Niederlanden. So lassen sich in der südniederländischen Kunst der Frühen Neuzeit nicht nur eine exemplarische Entwicklung künstlerischer Auffassung von der Spätgotik bis zum Barock mit charakteristischen regionalen Besonderheiten nachvollziehen, sondern auch Brüche und Kontinuitäten im Konflikt von Reformation und Gegenreformation. Das Proseminar soll Grundlagen der flämischen Kunstgeschichte des 15. bis 17. Jahrhunderts unter besonderer Berücksichtigung der zeitgenössischen politischen Konflikte erarbeiten. Chronologisch werden dabei Hauptwerke von Malerei, Graph</p> <p>... (weiter siehe Digicampus)</p>
<p><b>Modulteil: Feldstudien 1 Klassische Archäologie 1</b></p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Prüfung</b></p> <p><b>FE1 1 Feldstudien 1</b></p> <p>Hausarbeit/Seminararbeit</p>

<b>Modul KUK-0005 (= KuKBac-14-FE2): BA Feldstudien 2 (= Feldstudien 2: Exemplarische Feldstudien der Kunst- und Kulturgeschichte in disziplinärer oder interdisziplinärer Perspektive)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
<b>Inhalte:</b> Exemplarische Feldstudien der Kunst- und Kulturgeschichte in disziplinärer oder interdisziplinärer Perspektive Modulelemente: 5 Exkursionstage		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden vertiefen die in Feldstudien 1 erworbenen Fachinhalte und beziehen diese unter Anleitung auf konkrete, situativ vor Ort gegebene Gegenstände. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden beherrschen die Fähigkeit, in Exkursionssituationen konkrete Gegenstände in wechselnden Rahmenbedingungen zu reflektieren und mit vorgängig erworbenem Fachwissen abzugleichen. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden können mit Umwelteinflüssen und veränderlichen Rahmenbedingungen umgehen und die vor Ort gewonnenen Erkenntnisse kurzfristig an Dritte vermitteln.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Exkursion aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig (i. d. R. im SoSe)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Feldstudien 2 Europäische Ethnologie 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Lemberg und Czernowitz: Multikulturelle Städte im Osten Europas</b> (Exkursion) Lemberg und Czernowitz waren einst die Hauptstädte der östlichsten und am stärksten multiethnisch geprägten Kronländer der Habsburger Monarchie. Ukrainer/Ruthenen, Polen, Rumänen, Deutschen und Juden sowie weitere Ethnien lebten dort bis zum Zusammenbruch der Monarchie zusammen. Im „Zeitalter der Extreme“ (Eric Hobsbawm) veränderte sich der Charakter der Städte deutlich: Zwangsumsiedlungen und Holocaust veränderten die Bevölkerungsstruktur. Die zahlreichen Grenzverschiebungen führten schließlich dazu, dass die architekturhistorisch imposanten Städte heute Teil der Ukraine (im westlichen Teil) sind und den Namen Lviv bzw. Cernivci tragen. Unsere Exkursion führt uns zum einen auf die Spuren des multikulturellen Erbes im Stadtraum. „Im Raume lesen wir die Zeit“ (Karl Schlögel), d.h. wir legen die Zeitschichten der Habsburger Monarchie, der polnisch bzw. rumänisch geprägten Zwischenkriegszeit, der Besetzungen im Zweiten Weltkrieg und der Judenvernichtung, sowie der Sowjetisierungspolitik n



... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Feldstudien 2 Kunstgeschichte 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**6-tägige Exkursion nach Antwerpen** (Exkursion)

Sechstägige Exkursion nach Antwerpen und Umgebung mit Schwerpunkt auf der flämischen Kunstgeschichte der Frühen Neuzeit

**Tages-Exkursion documenta 14** (Exkursion)

2017 findet die documenta 14 statt. Was 1955 als Rahmenprogramm zur Bundesgartenschau begann, ist längst als eine der weltweit bedeutendsten Ausstellungsformate zeitgenössischer Kunst etabliert. Geleitet wird die documenta 14 von Adam Szymczyk, der neben Kassel auch Präsentationen in Athen ‚bespielen‘ wird. Entsprechend lautet der Arbeitstitel auch „Von Athen lernen / Learning from Athens“. Hierbei scheinen KünstlerInnen die großen gesellschaftlichen Herausforderungen der Zeit, wie Migration, Kriege, die Bedeutung des Kapitalismus, Identität und Alterität in historischer Tiefendimension zu beleuchten. Die Anreise wird voraussichtlich mit der DB erfolgen. Dies ermöglicht einen Aufenthalt von neun Stunden.

**Tagesexkursionen (3) „Körperkultur: Bauten für Gesundheit und (Selbst)Optimierung“** (Exkursion)

Aus architektur- beziehungsweise stadtgeschichtlicher Perspektive zählen Bauten für Gesundheit und (Selbst-)Optimierung zu den zentralen Bauaufgaben der Moderne. Krankenhäuser, Sanatorien, Reha - Einrichtungen und Kurorte entwickelten sich parallel mit dem Anwachsen der Städte, der Entwicklung der Medizin, dem Wandel der Gesellschaft, den ökonomischen Rahmenbedingungen und den Änderungen im Freizeitverhalten. Das Klinikum Großhadern steht exemplarisch für großdimensionierte Krankenhäuser mit Vollversorgung, die nach dem Zweiten Weltkrieg auf der ‚grünen Wiese‘ errichtet wurden. Im Lauf der Zeit wurden weitere Gebäudetrakte angefügt beziehungsweise vorhandene Gebäudeteile modernisiert. Damit bietet der Gesamtkomplex einen Querschnitt der Entwicklung der Krankenhausarchitektur der letzten Jahrzehnte. Der Ausgangspunkt für die Entwicklung des Kurorts Bad Wörishofen bildete die Wasserkur von Sebastian Kneipp, die der Pfarrer dort Ende des 19. Jahrhunderts praktizierte. Es entstanden das Se

... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Feldstudien 2 Klassische Archäologie 1**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Feldstudien 2 Musikwissenschaft 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Das musikalische Erbe der Reformation** (Exkursion)

Vor nunmehr 500 Jahren soll Martin Luther seine 95 Thesen an die Tür der Schlosskirche in Wittenberg genagelt haben. Luthers Kritik am Ablasshandel, die in dieser legendären Handlung zum Ausdruck kommt, wurde von den nachfolgenden Generationen als Beginn der Reformation gesehen. Im 16. Jahrhundert unterschieden sich die Lutheraner von anderen kontinentaleuropäischen Richtungen des Protestantismus unter anderem durch ihre ausgiebige Musikpflege. Auch aufgrund der persönlichen Neigung des Reformators zum zeitgenössischen Musikleben an deutschen und italienischen Höfen knüpften lutherische Musikinstitutionen bewusst an die traditionelle Musik der vorreformatorischen Epoche an. Die Lutheraner betrachteten Musik & insbesondere das deutsche Kirchenlied & weit über die Reformationszeit hinaus nicht nur als essentiellen Teil ihrer Liturgie, sondern auch als Schlüsselement des Schulunterrichts und des täglichen Lebens. Mehrstimmige lateinischsprachige Musik, unter anderem von Josquin des Prez

... (weiter siehe Digicampus)

**Musikwissenschaft in Museen und Ausstellungen** (Exkursion)

Die Exkursion führt begleitend zum Proseminar „Musikwissenschaft in Museen und Ausstellungen“ in ausgewählte Museen in Augsburg sowie in eine Instrumentensammlung nach München oder Nürnberg. Termine werden

beim ersten Treffen am 4. Mai, 10-11.30, Raum 3022 im Zentrum für Kunst und Musik vereinbart. Zu den beiden Exkursions-Terminen werden von den TeilnehmerInnen Impulsreferate vorbereitet.

**Modulteil: Feldstudien 2 Musikwissenschaft 2**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Feldstudien 2 Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Lemberg und Czernowitz: Multikulturelle Städte im Osten Europas** (Exkursion)

Lemberg und Czernowitz waren einst die Hauptstädte der östlichsten und am stärksten multiethnisch geprägten Kronländer der Habsburger Monarchie. Ukrainer/Ruthenen, Polen, Rumänen, Deutschen und Juden sowie weitere Ethnien lebten dort bis zum Zusammenbruch der Monarchie zusammen. Im „Zeitalter der Extreme“ (Eric Hobsbawm) veränderte sich der Charakter der Städte deutlich: Zwangsumsiedlungen und Holocaust veränderten die Bevölkerungsstruktur. Die zahlreichen Grenzverschiebungen führten schließlich dazu, dass die architekturhistorisch imposanten Städte heute Teil der Ukraine (im westlichen Teil) sind und den Namen Lviv bzw. Cernivci tragen. Unsere Exkursion führt uns zum einen auf die Spuren des multikulturellen Erbes im Stadtraum. „Im Raume lesen wir die Zeit“ (Karl Schlögel), d.h. wir legen die Zeitschichten der Habsburger Monarchie, der polnisch bzw. rumänisch geprägten Zwischenkriegszeit, der Besatzungen im Zweiten Weltkrieg und der Judenvernichtung, sowie der Sowjetisierungspolitik n  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**FE2 1 Feldstudien 2**

Referat

<b>Modul KUK-0004 (= KuKBac-18-FE/WP): BA Feldstudien 1 (= Aufbaumodul BA KuK 8: Feldstudien: Exemplarische Feldstudien der Kunst- und Kulturgeschichte in disziplinärer Perspektive)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
<b>Inhalte:</b> Fähigkeit zur Durchführung exemplarischer Feldstudien der Kunst- und Kulturgeschichte in disziplinärer Perspektive Modulelemente: Proseminar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über die fachlich-inhaltlichen Grundlagen für die Durchführung von Feldstudien. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden vollziehen Abstraktionen vom Einzelfall nach und erkennen die Einbindung individueller Phänomene in einen breiteren - gegenständlichen wie methodischen - Kontext. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über anfängliche Flexibilität im Umgang mit dem wissenschaftlichen wie außerwissenschaftlichen Umfeld.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Proseminar aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Feldstudien 1 Europäische Ethnologie 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>PS: Friedhofsspaziergänge - ein Führer über den Protestantischen Friedhof in Augsburg</b> (Proseminar) Der 1534 angelegte Protestantische Friedhof ist der älteste noch genutzte Friedhof Augsburgs. Er beherbergt die Gräber vieler wichtiger Augsburger Persönlichkeiten und kann so ein Stück Stadtgeschichte vermitteln. Im Rahmen der Blockveranstaltung sollen Flyer entwickelt werden, die Friedhofsspaziergänge zu Gräbern von besonderen Personen oder mit besonderem historischen Wert vermitteln. Die Auswahl der Gräber, die Erstellung dazugehöriger Kurzprofile, die Entwicklung der Routen und die Gestaltung der Flyer erfolgt unter entsprechender Anleitung selbstständig in Gruppen. Die Flyer sollen im Anschluss an die Veranstaltung auch gedruckt und in der Friedhofsverwaltung ausgelegt werden. ... (weiter siehe Digicampus) <b>PS: und action... Produktion eines Dokumentarfilms zum Thema Kino und Video im Leben türkischer Migranten</b> (Proseminar)

Der Titel verweist zunächst auf die aktive Teilnahme bei der Durchführung qualitativer Interviews bis hin zur fertigen Bild- und Tonmontage. Weiterhin bezieht er sich auf die inhaltliche Thematik - das Kino- und Videoerleben der am Film teilnehmenden Zeitzeugen dokumentarisch wiederzugeben. An konkreten Ausburger Stätten kann der Kultur- und Medienwandel am Beispiel Filmkultur (Kino-Saal zu Video-Verleih) von der 1. zur 2. Einwanderungsgeneration verdeutlicht werden. Um die Herangehensweise einordnen zu können, ist es sinnvoll, sich vorab mit wissenschaftlichen Theorien zum Dokumentarfilm auseinanderzusetzen. Angestrebt wird eine Abwendung vom heute gängigen Erzähldokumentarismus. Über das ethnographische Gespräch soll(en) sich bei reflexiver und interaktiver Kameraarbeit Geschichte(n) entwickeln.

... (weiter siehe Digicampus)

**PS: „Ein bisschen Frieden...?“ Die Friedensstadt Augsburg zwischen historischem Erbe und aktueller Herausforderung** (Proseminar)

Mit kaum keiner anderen „Marke“ identifizieren sich die Bürger\*innen Augsburgs so stark wie mit der Bezeichnung „Friedensstadt“. Zu den Narrativen rund um diese Marke gehören der Augsburger Religionsfrieden von 1555 und das Augsburger Hohe Friedensfest, mit dem seit 1650 die Protestant\*innen Augsburgs am 8. August das Ende ihrer Unterdrückung feiern. Die „Marke“ Friedensstadt ist aber nicht unumstritten! Das liegt für die einen am Umgang mit der historischen Wirklichkeit, für die anderen am Umgang mit den aktuellen gesellschaftspolitischen Herausforderungen. Was bedeutet es, Friedensstadt zu sein? Welche besonderen Herausforderungen verbinden sich damit? Im Mittelpunkt des Seminars stehen neben einem kurzen Exkurs in die historischen Zusammenhänge vor allem die Aktivitäten und Initiativen in Augsburg rund um das Thema „Friedensstadt“.

... (weiter siehe Digicampus)

**PS: „We are all born in different ways“ - Biografie-Arbeit mit Menschen mit Behinderung.** (Proseminar)

Oftmals wird das Leben von Menschen mit Behinderung in einer Akte dokumentiert – persönliche Erinnerungen und Erfahrungen finden hierin jedoch nur selten Platz. Vor allem Menschen mit geistiger Behinderung kann es schwer fallen, eigenständig ihre Erinnerungen zu bewahren. Mit den einzigartigen Lebensgeschichten geht auch ein Stück der Identität von Menschen mit Behinderung verloren. Auch für die Wissenschaft ist dies ein spannendes Thema, denn die Lebenswelt kaum einer anderen Personengruppe hat in den letzten Jahrzehnten in Deutschland so einen Wandel erlebt wie die der Menschen mit geistiger Behinderung. Im Zweiten Weltkrieg noch verfolgt, ist die Teilhabe am gesellschaftlichen Leben mittlerweile gesetzlich gesichert. Nach einer kurzen theoretischen Einführung zur Methode der Biografie-Arbeit und der Entwicklung der Behinderten-Arbeit in Deutschland sammeln und dokumentieren die TeilnehmerInnen in Kooperation mit der CAB (Caritas Augsburg Betriebsträger gGmbH) die einzelnen Lebensges

... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Feldstudien 1 Musikwissenschaft 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Musikwissenschaft in Museen und Ausstellungen** (Proseminar)

„In Deutschland existieren über 130 Museen, die sich mit Komponisten und anderen Musikern, mit Musikinstrumenten oder regionaler Musikgeschichte befassen.“ Mit dieser beeindruckenden Zahl eröffnet Heike Fricke ihren Überblick von 2015 zu Musikermuseen und Musikinstrumentensammlungen in Deutschland (miz, Juli 2015). Dass dieses Thema seit einiger Zeit hochaktuell ist, zeigen auch die Gründung einer Arbeitsgemeinschaft „Musikermuseen in Deutschland“ im Jahre 2005 sowie Neukonzeptionen prominenter Musikermuseen wie beispielsweise jüngst in Bayreuth. Warum gibt es Museen und Ausstellungen zu musikalischen Themen und zu Komponisten? Und welche Rolle spielt dabei die Musikwissenschaft? Und schließlich: Wozu Musik, Musiker und Musikgeschichte ausstellen? Das sind nur einige der wichtigsten Fragen, die im Proseminar an Fallbeispielen untersucht werden sollen, u.a. auch mit dem Mozarthaus in Augsburg.

... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Feldstudien 1 Musikwissenschaft 2**

**Sprache:** Deutsch

<p><b>Modulteil: Feldstudien 1 Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1</b></p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Sozialismus spielen! Kalter Krieg und „Ostblock“ in Brett- und Computerspielen (3-stündiges Proseminar)</b> (Proseminar)</p> <p>Brett- und Computerspiele sind ein wichtiger Bestandteil der Alltagskultur. Soziale und politische Entwicklungen werden aufgegriffen, und können „spielend“ angeeignet werden. Zugleich transportieren Brett- und Computerspiele Geschichtsbilder und sind zentrale Medien der Erinnerungskultur. Diese doppelte Sondenfunktion macht sie zu einem ebenso wichtigen wie analytisch reizvollen Gegenstand für die zeithistorische Forschung. Das Proseminar untersucht Darstellungsformen von Kaltem Krieg und Sozialismus in verschiedenen Ländern des Westens und des Ostens. Spielen wird dabei als eine soziale Praxis verstanden: Während es im Westen in diesem Zusammenhang im Wesentlichen um die Darstellung des „Anderen“ sowie um die Aushandlung der Gefahren eines möglichen „heißen“ Krieges ging, bewegten sich Brett- und Computerspiele im sogenannten Ostblock darüber hinaus in einem Spannungsfeld zwischen systemkonformen und widerständigen Spielen. Im Laufe des Kurses werden wir gemeinsam die historischen Kon</p> <p>... (weiter siehe Digicampus)</p>
<p><b>Modulteil: Feldstudien 1 Europäische Ethnologie 2</b></p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Modulteil: Feldstudien 1 Europäische Ethnologie 3</b></p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Modulteil: Feldstudien 1 Kunstgeschichte 1</b></p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Antwerpen in der Frühen Neuzeit</b> (Proseminar)</p> <p>Im 15. und 16. Jahrhundert war Antwerpen zu einer der entscheidenden Handelsstädte Europas avanciert. Der wirtschaftliche Reichtum und die globalen Verbindungen machten die Stadt (und ganz Flandern) als Standort für Künstler attraktiv, die allerdings auch zu einem Brennpunkt frühneuzeitlicher Konflikte geriet: Kaum irgendwo in Europa wurden die Kämpfe infolge der konfessionellen Spaltung mit solcher Schärfe geführt wie in den Niederlanden. So lassen sich in der südniederländischen Kunst der Frühen Neuzeit nicht nur eine exemplarische Entwicklung künstlerischer Auffassung von der Spätgotik bis zum Barock mit charakteristischen regionalen Besonderheiten nachvollziehen, sondern auch Brüche und Kontinuitäten im Konflikt von Reformation und Gegenreformation. Das Proseminar soll Grundlagen der flämischen Kunstgeschichte des 15. bis 17. Jahrhunderts unter besonderer Berücksichtigung der zeitgenössischen politischen Konflikte erarbeiten. Chronologisch werden dabei Hauptwerke von Malerei, Graph</p> <p>... (weiter siehe Digicampus)</p>
<p><b>Modulteil: Feldstudien 1 Klassische Archäologie 1</b></p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Prüfung</b></p> <p><b>FE1 1 Feldstudien 1</b></p> <p>Hausarbeit/Seminararbeit</p>

<b>Modul KUK-0006 (= KuKBac-16-MT/WP): BA Methoden und Theorien Wahlpflichtbereich (= Methoden &amp; Theorien: Methoden und Theorien der Kunst- und Kulturgeschichte in disziplinärer Perspektive)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
<b>Inhalte:</b> Methoden und Theorien der Kunst- und Kulturgeschichte Modulelemente: Proseminar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über ein anfängliches Verständnis fachgebundener wie fachübergreifender theoretisch-methodischer Inhalte sowie Grundzüge der Methodendiskussion des Faches. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden wenden ausgewählte Methoden und Theorien unter Anleitung auf vorgegebene Gegenstände der beteiligten Fächer an. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über ein anfängliches Komplexitätsbewusstsein gegenüber pluralistischen Zugängen zu wissenschaftlichen Gegenständen. Sie entwickeln ein beginnendes historisch-kritisches Abstraktionsvermögen.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Proseminar aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Methoden und Theorien WP Europäische Ethnologie 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>PS: "AktENZEICHEN XY" - Faszination Verbrechen (Proseminar)</b> Die öffentliche Auseinandersetzung mit Kriminalität und Gewalt ist von Faszination geprägt und geht gleichermaßen mit Empörung und Angst sowie mit Anziehung und Interesse einher. Dabei nehmen vor allem mediale Repräsentationen Einfluss auf die Konstruktion von Kriminalität, auf Täter und Opferbilder und Vorstellungen über die Ermittlungsarbeit. Verschiedene spektakuläre Kriminalfälle und deren mediale Rezeption werden ebenso Eingang in die Lehrveranstaltung finden, wie künstlerische Auseinandersetzungen mit Kriminalität in Kriminalromanen oder Filmen. Aus unterschiedlichen Perspektiven und mit differenzierten Fragestellungen wird sich der „Faszination Verbrechen“ genähert. <b>PS: Aus Gräbern wächst die Kraft zur Tat! Konzepte der Kulturvermittlung am Beispiel Friedhof (Proseminar)</b>

Aufgrund des Wandels der Bestattungskultur und der Pluralisierung der Bestattungsarten erleben die Friedhöfe aktuell eine Krise. Immer weniger Gräber werden für immer kürzere Zeit gekauft, Grabfelder liegen brach, Einnahmen sinken. Die Frage nach Alternativen stellt die Friedhöfe vor neue Herausforderungen, denn Bestattungen allein sichern den Friedhof der Zukunft nicht ab. Dabei ist der Friedhof als Bestattungs- und Trauerort mehr als nur ein Ort der Toten. Vor allem parkähnliche Friedhöfe werden immer mehr als Naherholungsräume genutzt, z.B. zum Innehalten, Spazieren, Lesen, Joggen. Als grüne Lungen der Stadt bieten sie zudem wertvollen Lebensraum für viele Pflanzen- und Tierarten. Daher wurden in vielen Städten inzwischen Konzepte erarbeitet, den Friedhof an die neuen Bedürfnisse anzupassen, als Ort der Lebenden zu erschließen und ihn damit zukunftsfähig zu machen. Diese sollen im Seminar gemeinsam betrachtet und diskutiert werden. ... (weiter siehe Digicampus)

**PS: Einführung in die Migrationsforschung (Proseminar)**

Im Proseminar werden grundlegende Themen, Begriffe, Forschungsfelder und Methoden der aktuellen sowie historischen Migrationsforschung vorgestellt und diskutiert. Migrationsprozesse sowie Identitätskonstruktionen, der Umgang mit dem „Fremden“, soziale sowie kulturelle Anpassungsstrategien und -vorgänge sind, genauso wie die Fragen: „Was ist Migration? Und wie wurde und wird in der Europäischen Ethnologie darüber geforscht?“ zentrale Themen des Seminars. Anhand von Fallbeispielen sowie Texten wird sich dem komplexen und aktuellen Forschungsthema genähert. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer erhalten einen Überblick über das Thema „Migrationsforschung in der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ mit dem Fokus auf Deutschland und Europa. Diskussionsbereitschaft, Interesse am Thema sowie das regelmäßige Lesen von Texten sind Voraussetzungen zur Teilnahme.

**Modulteil: Methoden und Theorien WP Musikwissenschaft 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Stellung und Bedeutung der Musik in unterschiedlichen Gesellschaftsstrukturen (Proseminar)**

Spätestens seit Platons „Politeia“ und „Nomoi“ ist die Stellung der Musik in der Gemeinschaft ein Thema von übergeordneter Bedeutung, nicht nur als Indikator gesellschaftlicher Wandlungsprozesse. In historischer Beobachtung ergeben sich vielfache Interaktionsebenen musikalischer Schaffensprozesse mit politischen und gesellschaftlichen Phänomenen. Dies lässt sich ebenso jenseits Europas bei der Stellung ritualisierter Musik in diversen Gesellschaftsstrukturen beobachten. In dieser Veranstaltung sollen Phänomene und Wirkmechanismen betrachtet und hinterfragt werden, ob es sich um gegenseitige Bedingtheiten oder Parallelitäten handelt. An ausgewählten Beispielen wie der Etablierung von Hofkantoreien und -kapellen, der Entwicklung von öffentlichen und privaten Zeremoniellen, Revolutionsmusik, aber auch von Musikern als Träger schriftloser Historienüberlieferung sollen die Bedingungen für den musikalischen Schaffensprozess ebenso wie für die gesellschaftliche Stellung des Musikerberufs und ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Methoden und Theorien WP Musikwissenschaft 2**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Methoden und Theorien WP Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Grundlagen zu Theorien und Methoden der Kulturwissenschaften und Gender Theories (Übung)**

Diese Übung führt zu den Grundlagen des Denkens der gegenwärtigen Kulturwissenschaften und der gender studies. Sie wendet sich also nicht der Oberfläche zu, sondern den grundlegenden Problematik des Verhältnisses von dinglicher Wirklichkeit und Sprache sowie den gängigen Zeichenmodellen und -theorien. Anhand von kurzen philosophischen und theoretischen Texten wird in das Denken des ausgehenden 20. Jahrhunderts und beginnenden 21. Jahrhunderts dialogisch eingeführt und die Problematik der erkenntnistheoretischen Grundlagen der Historischen Wissenschaften erläutert und kritisch überprüft.

<p><b>Modulteil: Methoden und Theorien WP Europäische Ethnologie 2</b>  <b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Modulteil: Methoden und Theorien WP Europäische Ethnologie 3</b>  <b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Modulteil: Methoden und Theorien WP Kunstgeschichte 1</b>  <b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Damals, heute und dazwischen – Kunsthistorische Manifestationen der Stadtentwicklung am Beispiel der Stadt Augsburg</b> (Proseminar)</p> <p>Städte sind nie fertig! – Die Gestalt einer Stadt reagiert seit jeher höchst sensibel auf soziale, politische, ökologische, technische, gesellschaftliche oder wirtschaftliche Rahmenbedingungen. Die daraus unentwegt resultierenden morphologischen Veränderungen finden ihren bisweilen kurz-, mittel- oder langfristigen Ausdruck unter anderem in der meist äußerst heterogenen Architektur innerhalb eines städtischen Gefüges. Dieser architekturwissenschaftlich-kunsthistorische Stadtbegriff soll im Rahmen des Proseminars anhand konkreter Beispiele in der Stadt Augsburg untersucht werden. Hier sollen einzelne Bauwerke unterschiedlicher Art ebenso in Augenschein genommen werden wie Plätze oder Straßenzüge. Der inhaltliche Schwerpunkt der Veranstaltung liegt auf baulichen Maßnahmen vor allem des 19., 20. und 21. Jahrhunderts – einer Zeit, die Augsburg unter anderem durch Industrialisierung, Eingemeindungen, Bevölkerungszunahme, Kriegszerstörungen und Wiederaufbau besonders schnell und weitgehend b          ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p><b>Theater und Bildende Kunst. Eine Geschichte der Szenografie</b> (Proseminar)</p> <p>Im Theater treten seit jeher verschiedene Künste in Interaktion zueinander, um beim Publikum den gewünschten Gesamteindruck zu erzielen. Der Raum, der in diesem Konglomerat bereits seit der Antike durch die Bildende Kunst besetzt wird, ist – neben Kostümbild und Theaterarchitektur - die Bühne selbst, ihr architektonischer und technischer Aufbau, ihre dekorative Ausstattung und ihre Illumination. Von Leonardo da Vinci bis Karl Friedrich Schinkel war die Szenografie immer wieder ein Betätigungsfeld renommierter Künstler. In ihr spiegeln sich die kunsttheoretischen Konzepte einer Epoche ebenso wie sie über die Jahrhunderte durch unterschiedliche dramen- und darstellungstheoretische Ansätze geprägt und mehrfach modifiziert wurde. Technische Erfindungen verändern die Bühnentechnik und die Illuminationsmodi. Das Verhältnis von Zuschauer- zu Bühnenraum unterliegt stetem Wandel und schwankt zwischen kooperativem Einbezug, illusionistischer Guckkastenoptik und Verfremdung. Dies wirkt sich auch          ... (weiter siehe Digicampus)</p>
<p><b>Modulteil: Methoden und Theorien WP Klassische Archäologie 1</b>  <b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Einführung in die archäologische Museologie</b> (Proseminar)</p> <p>Archäologische Museen, insbesondere diejenigen zum klassischen Altertum wie das British Museum in London oder die Antikensammlung und Glyptothek in München, versinnbildlichen eine ruhmvolle, aber auch eine kontroverse Geschichte. Denn in vielerlei Hinsicht hat sich deren „Image“ weiterentwickelt und unterscheidet sich heute klar von ursprünglichen Museumskonzepten – beispielsweise in Anspruch, Methodik und Öffentlichkeitsarbeit. Gleichzeitig sind Archäologische Museen ebenso stark von historischen Theorien, Methoden und Ereignissen geprägt: Sie formten die heutigen Antikensammlungen in ihren Beständen sowie in ihrem „Image“. Dieser Dualismus eines Antikenmuseums stellt somit komplexe Herausforderungen für Direktoren und Kuratoren dar. Wie soll mit den in der Vergangenheit gesammelten klassischen Antiquitäten umgegangen werden, die heutzutage oftmals mit Fragen des nationalen Kulturguts und Nationalstolzes verbunden sind – während gleichzeitig die Ansprüche eines wachsenden, auch intern          ... (weiter siehe Digicampus)</p>



**Prüfung**

**MT/WP 1 Methoden und Theorien WP**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul KUK-0007 (= KuKBac-17-FA/WP): BA Fallstudien Wahlpflichtbereich (= Fallstudien: Exemplarische Fallstudien der Kunst- und Kulturgeschichte in disziplinärer Perspektive)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
<b>Inhalte:</b> Exemplarische Fallstudien der Kunst- und Kulturgeschichte  Modulelemente: Proseminar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden kennen die grundlegenden Forschungsthemen vorgegebener Fallbeispiele und verorten diese in abgegrenzten thematischen wie historischen Kontexten. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden kennen fachspezifische Techniken der wissenschaftlichen Bearbeitung von abgegrenzten, konkreten Einzelbeispielen. Sie beherrschen grundlegende Methoden vertiefter Sacherschließung. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden beherrschen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen. Sie verfügen über eine anfängliche Sensibilität gegenüber forschungsethischen Aspekten.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Proseminar aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Fallstudien WP Europäische Ethnologie 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>PS: "Zu Risiken und Nebenwirkungen" - kulturwissenschaftliche Perspektiven auf Pharmazie und Medizin</b> (Proseminar) Die heutige Medizin und Alltagskultur sind ohne Arzneimittel wie Antibiotika, Schmerzmittel oder auch Psychopharmaka schwer vorstellbar. Aber auch Homöopathie oder sogenannte „Lifestylemedikamente“ wie „die Pille“ oder Vitamine sind oftmals nicht mehr aus dem Arzneimittelschatz wegzudenken. Grundlage dafür bilden überwiegend pharmazeutische Forschung und Entwicklungen des 20. Jahrhunderts. Diese wiederum können nicht ohne die gesellschaftlichen und politischen Entwicklungen dieser Zeit betrachtet und verstanden werden. Im Seminar werden, neben einzelnen medikalen Räumen und deren historischen Entwicklungen sowie den daraus entstandenen Berufsfeldern, verschiedene Arzneimittel des 20. Und 21. Jahrhunderts betrachtet und in den Kontext ihrer Entstehungsgeschichte eingebettet. Des Weiteren soll beleuchtet werden, wie mit		

dem „medizinischen Pluralismus des 21. Jahrhunderts“ umgegangen wird. So wird aus kulturwissenschaftlicher Perspektive der Frage nachgegangen, wie gesellschaftliche Prozesse ... (weiter siehe Digicampus)

**PS: Was ist eigentlich Heimat? Eine ethnologische Annäherung an ein Gefühl** (Proseminar)

Lange war Heimat etwas Selbstverständliches. Heute aber springt ein Wort von überallher an, politisch betrachtet von links und von rechts, es ist aufgeladen wie nie, ideologisch erhitzt: Was ist Heimat? Wer gehört dazu? Was treibt Menschen dazu, ihre Heimat zu verlassen? Und wer bestimmt eigentlich, was Heimat ist? Das Seminar geht diesen Fragen nach und widmet sich damit einem Thema, das unmittelbar mit der Geschichte der Volkskunde verknüpft und nicht zuletzt angesichts der momentanen Migrations- und Fluchtbewegungen hoch aktuell ist. Im Fokus des Seminars stehen Konstruktionen von Heimat in populären Medien (z.B. Heimatlied, -film, -roman, -kunst), in sozialen Zusammenschlüssen (z.B. genealogischen Vereinen, Heimatvereine), im Tourismus (z.B. „Bavarisierung“, Reiseführer, Gastronomie), in der Politik (z.B. Heimatschutz, PEGIDA, Identitäre Bewegung) oder eben auch im Kontext von Migration (z.B. Flucht, Vertreibung).  
... (weiter siehe Digicampus)

**Vergessene Kulturlandschaften: Galizien und Bukowina in Geschichte und Erinnerung** (Proseminar)

Galizien? Bukowina? Nicht jeder vermag diese historischen Regionen auf Antriebe auf heutigen Europakarten zu lokalisieren. Bis 1918 waren sie die östlichsten und am stärksten multiethnisch geprägten Kronländer der Habsburger Monarchie. In der Folge des Ersten Weltkrieges fielen sie dann an Rumänien und Polen. Nach dem Zweiten Weltkrieg wiederum wurden große Teile Staatsgebiet der Ukrainischen Sowjetrepublik, heute die unabhängige Ukraine. Diese verworrene Geschichte mag dazu beigetragen haben, dass die Bedeutung Galiziens und der Bukowina weitgehend in Vergessenheit geraten ist. Dabei haben beide Regionen zahlreiche bedeutende Künstler und Literaten hervorgebracht, die vom Zusammenleben von Ukrainern/Ruthenen, Polen, Rumänen, Deutschen und Juden sowie weiterer Ethnien inspiriert wurden. Im Proseminar beschäftigen wir uns mit der Geschichte und Gegenwart der beiden Regionen, und widmen der multikulturellen Prägung besondere Aufmerksamkeit. Dabei folgen wir zum einen klassischen politikges  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Fallstudien WP Musikwissenschaft 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Musik aus der Zeit von Martin Luther** (Proseminar)

Luthers hohe Wertschätzung der Musik und seine Initiative zu einem deutschen geistlichen Liedschaffen haben wesentlich das Aufblühen einer protestantischen Musikkultur begründet. Zeitgenossen haben Luthers Musikalität und seine Freude am Musizieren bezeugt. Er schätzte das Singen von Motetten und Liedsätzen in abendlicher Gemeinschaft mit Freunden und Hausgenossen. Über die Kunstmusik seiner Zeit war er informiert und hatte ein sicheres Urteil, wie lobende Äußerungen über Josquin des Prés und sein Briefwechsel mit Ludwig Senfl belegen.

**Modulteil: Fallstudien WP Musikwissenschaft 2**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Fallstudien WP Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Vergessene Kulturlandschaften: Galizien und Bukowina in Geschichte und Erinnerung** (Proseminar)

Galizien? Bukowina? Nicht jeder vermag diese historischen Regionen auf Antriebe auf heutigen Europakarten zu lokalisieren. Bis 1918 waren sie die östlichsten und am stärksten multiethnisch geprägten Kronländer der Habsburger Monarchie. In der Folge des Ersten Weltkrieges fielen sie dann an Rumänien und Polen. Nach dem Zweiten Weltkrieg wiederum wurden große Teile Staatsgebiet der Ukrainischen Sowjetrepublik, heute die unabhängige Ukraine. Diese verworrene Geschichte mag dazu beigetragen haben, dass die Bedeutung Galiziens und der Bukowina weitgehend in Vergessenheit geraten ist. Dabei haben beide Regionen zahlreiche bedeutende Künstler und Literaten hervorgebracht, die vom Zusammenleben von Ukrainern/Ruthenen, Polen,

Rumänen, Deutschen und Juden sowie weiterer Ethnien inspiriert wurden. Im Proseminar beschäftigen wir uns mit der Geschichte und Gegenwart der beiden Regionen, und widmen der multikulturellen Prägung besondere Aufmerksamkeit. Dabei folgen wir zum einen klassischen politikges  
 ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Fallstudien WP Europäische Ethnologie 2**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Fallstudien WP Europäische Ethnologie 3**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Fallstudien WP Kunstgeschichte 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Gianlorenzo Bernini als Bildhauer** (Proseminar)

Das Seminar konzentriert sich auf bildhauerische Œuvre Gianlorenzo Berninis, der auch als Architekt, Bühnenbildner und Maler tätig war und das Erscheinungsbild des hochbarocken Rom nachhaltig geprägt hat. Seine ersten großen Aufträge für die Sammlung des Kardinalnepoten Scipione Borghese – darunter die herausragende Gruppe ‚Apoll und Daphne‘ (1622-1625) – zeugen nicht nur von einer stupenden Bearbeitung des Marmors. Sie geben auch Anlass zur Frage nach den illusionistischen, narrativen und affektiven Qualitäten der Skulptur Berninis und dessen Wettstreit mit Malerei und antiker Plastik. Diese Frage werden wir am Beispiel der im Auftrag von Päpsten und Kardinälen entstandenen Werke – den Brunnenanlagen im städtischen Raum, den Altären, Grabmälern und Kapellen im sakralen Raum und insbesondere der Ausstattung von St. Peter – ausdehnen auf das illusionistische, die Grenzen des Realraumes überschreitende Zusammenspiel von Skulptur und Architektur. In diesem Zusammenhang soll das Problem de  
 ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Fallstudien WP Kunstgeschichte 2**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Fallstudien WP Klassische Archäologie 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Die Archäologie des römischen Militärs** (Proseminar)

Das Militär war ein entscheidendes Instrument der römischen Expansion und Herrschaft. Neben einem militärarchäologischen und -historischen Überblick, soll das Seminar auch eine kulturhistorische Sichtweise auf das römische Militär bieten. In einer Sitzung wird außerdem die Übergangsausstellung „Römerlager – Das Römische Augsburg in Kisten“ besucht werden, um einen Blick auf das römische Militär in der Provinzhauptstadt Raetiens zu werfen.

**Modulteil: Fallstudien WP Klassische Archäologie 2**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**FA/WP 1 Fallstudien WP**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul KUK-0008 (= KuKBac-19-PG1/WP): BA Praktikum/Grabung/Projekt 1 (= Praktikum/Grabung/Projektarbeit 1: Praktikum, Grabung oder Projektarbeit in Dauer und Umfang eines Workloads von 6LP)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
<b>Inhalte:</b> Praktikum, Grabung oder Projektarbeit in Dauer und Umfang eines Workloads von 6 LP Modulelemente: Praktikum, Grabung oder Projektarbeit		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden wenden theorievermittelte Fachinhalte in Praxissituationen unter fachlicher Anleitung auf konkrete Gegenstände an und passen die Ergebnisse an verschiedene Zielgruppen an. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden ordnen fachliche Gegenstände in gegebene berufspraktische Zusammenhänge ein. Sie erkennen die berufspraktische Relevanz ihres theoretisch erworbenen Wissens und übertragen dieses auf konkrete Arbeitssituationen. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über erste Erfahrungen im Umgang mit Vorgesetzten bzw. Projektleitern mit (berufs-)praktischen Arbeitsabläufen. Sie können mit komplexen berufs- und projektbedingten Rahmenbedingungen umgehen, ihre Tätigkeit in angemessenem Umfang selbstständig organisieren und konstruktiv in Teams arbeiten.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Praktikum/Grabung/Projekt aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 150 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 30 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Praktikum/Grabung/Projekt 1 Europäische Ethnologie</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Modulteil: Praktikum/Grabung/Projekt 1 Kunstgeschichte 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Visuelle Kultur und Judentum: Anne Frank im Film (Praktikum)</b> Bitte beachten: Dozent ist u.a. auch Dr. D. Wildmann (er kann aus edv-technischen Gründen nicht in digicampus eingegeben werden) Bitte weiterhin beachten: Der Besuch der konstituierenden Sitzung am Di , 25.04.2017 17:30 - 19:00, Ort: (D,2003) ist verbindlich, außerdem die Sitzung am Di , 02.05.2017, Di , 25.04.2017 17:30 - 19:00, Ort: (D,2003), in der ein Film angesehen wird, der als Vorbereitung für den Workshop wichtig ist. Das Projekt		

zur Filmanalyse wird von einem externen Gastwissenschaftler, Dr. Daniel Wildmann (ist tätig an der Universität Queen Mary, University of London und am Leo Baeck Institut London), geleitet. Es umschließt den Besuch des Abendvortrags: „Moral, Nazis und Erinnerung nach 1945. Anne Frank im Film“ Abendvortrag von Dr. Daniel Wildmann am 04.05.2017, 18.15-19.45 Uhr in der Neuen Stadtbücherei Augsburg, Ernst-Reuter-Platz 1, 86150 Augsburg – mit Vortragsprotokoll und die aktive Mitarbeit am Workshop mit Daniel Wildmann am darauf folgenden Tag: Workshop „Moral, N  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Praktikum/Grabung/Projekt 1 Kunstgeschichte / Bildwissenschaft 2**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Praktikum/Grabung/Projekt 1 Klassische Archäologie**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Archäologische Forschungen in Ostia** (Praktikum)

**Grabung in Agrigent** (Praktikum)

Seit 2014 führt die Klassische Archäologie der Universität Augsburg eine Lehr- und Forschungsgrabung im heutigen Agrigent, dem antiken griechischen Akragas, auf Sizilien durch. Untersucht wird ein suburbanes Heiligtum, das vom Ende des 6. bis etwa zur Mitte des 4. Jh. v. Chr. bestand. Die Ausgrabungskampagnen des Akragas-Projekts werden i. R. in den Monaten August und September (vierwöchig) durchgeführt, welche BA- und MA-Studierenden ermöglichen, vielfältige praktische Erfahrungen zu sammeln. Weitere Informationen unter <http://www.philhist.uni-augsburg.de/lehrstuehle/archaeologie/Forschung/Forschungsprojekte-Sojc/Akragas/>

**Praktikum / Projekt 1/2** (Praktikum)

selbstorganisiertes Praktikum, Anrechnung im KuK BA Wahlpflichtbereich/ MA Wahlbereich

**Modulteil: Praktikum/Grabung/Projekt 1 Musikwissenschaft**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Praktikum/Grabung/Projekt 1 Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**PG1 Praktikum/Grabung/Projekt 1**

Projektarbeit

<b>Modul KUK-0009 (= KuKBac-19-PG2/WP): BA Praktikum/Grabung/Projekt 2 (= Praktikum/Grabung/Projektarbeit 2: Praktikum, Grabung oder Projektarbeit in Dauer und Umfang eines Workloads von 6LP)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b>		
<b>Fachlich:</b> Die Studierenden wenden theorievermittelte Fachinhalte in Praxissituationen unter fachlicher Anleitung auf konkrete Gegenstände an und passen die Ergebnisse an verschiedene Zielgruppen an.		
<b>Methodisch:</b> Die Studierenden ordnen fachliche Gegenstände in gegebene berufspraktische Zusammenhänge ein. Sie erkennen die berufspraktische Relevanz ihres theoretisch erworbenen Wissens und übertragen dieses auf konkrete Arbeitssituationen.		
<b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über erste Erfahrungen im Umgang mit Vorgesetzten bzw. Projektleitern mit (berufs-)praktischen Arbeitsabläufen. Sie können mit komplexen berufs- und projektbedingten Rahmenbedingungen umgehen, ihre Tätigkeit in angemessenem Umfang selbstständig organisieren und konstruktiv in Teams arbeiten.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Praktikum/Grabung/Projekt aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 150 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 30 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Praktikum/Grabung/Projekt 2 Europäische Ethnologie</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Modulteil: Praktikum/Grabung/Projekt 2 Kunstgeschichte 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>Visuelle Kultur und Judentum: Anne Frank im Film (Praktikum)</b> Bitte beachten: Dozent ist u.a. auch Dr. D. Wildmann (er kann aus edv-technischen Gründen nicht in digicampus eingegeben werden) Bitte weiterhin beachten: Der Besuch der konstituierenden Sitzung am Di , 25.04.2017 17:30 - 19:00, Ort: (D,2003) ist verbindlich, außerdem die Sitzung am Di, 02.05.2017, Di , 25.04.2017 17:30 - 19:00, Ort: (D,2003), in der ein Film angesehen wird, der als Vorbereitung für den Workshop wichtig ist. Das Projekt zur Filmanalyse wird von einem externen Gastwissenschaftler, Dr. Daniel Wildmann (ist tätig an der Universität Queen Mary, University of London und am Leo Baeck Institut London), geleitet. Es umschließt den Besuch des Abendvortrags: „Moral, Nazis und Erinnerung nach 1945. Anne Frank im Film“ Abendvortrag von Dr. Daniel Wildmann am 04.05.2017, 18.15-19.45 Uhr in der Neuen Stadtbücherei Augsburg, Ernst-Reuter-Platz 1, 86150		

<p>Augsburg – mit Vortragsprotokoll und die aktive Mitarbeit am Workshop mit Daniel Wildmann am darauf folgenden Tag: Workshop „Moral, N ... (weiter siehe Digicampus)</p>
<p><b>Modulteil: Praktikum/Grabung/Projekt 2 Kunstgeschichte / Bildwissenschaft 2</b> <b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Modulteil: Praktikum/Grabung/Projekt 2 Klassische Archäologie</b> <b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Archäologische Forschungen in Ostia</b> (Praktikum)</p> <p><b>Grabung in Agrigent</b> (Praktikum)</p> <p>Seit 2014 führt die Klassische Archäologie der Universität Augsburg eine Lehr- und Forschungsgrabung im heutigen Agrigent, dem antiken griechischen Akragas, auf Sizilien durch. Untersucht wird ein suburbanes Heiligtum, das vom Ende des 6. bis etwa zur Mitte des 4. Jh. v. Chr. bestand. Die Ausgrabungskampagnen des Akragas-Projekts werden i. R. in den Monaten August und September (vierwöchig) durchgeführt, welche BA- und MA-Studierenden ermöglichen, vielfältige praktische Erfahrungen zu sammeln. Weitere Informationen unter <a href="http://www.philhist.uni-augsburg.de/lehrstuehle/archaeologie/Forschung/Forschungsprojekte-Sojc/Akragas/">http://www.philhist.uni-augsburg.de/lehrstuehle/archaeologie/Forschung/Forschungsprojekte-Sojc/Akragas/</a></p> <p><b>Praktikum / Projekt 1/2</b> (Praktikum) selbstorganisiertes Praktikum, Anrechnung im KuK BA Wahlpflichtbereich/ MA Wahlbereich</p>
<p><b>Modulteil: Praktikum/Grabung/Projekt 2 Musikwissenschaft</b> <b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Modulteil: Praktikum/Grabung/Projekt 2 Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte</b> <b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Prüfung</b> <b>PG2 Praktikum/Grabung/Projekt 2</b> Projektarbeit</p>



<b>Modul KUK-0010 (= KuKBac-19-PG3/WP): BA Praktikum/Grabung/Projekt 3 (= Praktikum/Grabung/Projektarbeit 3: Praktikum, Grabung oder Projektarbeit in Dauer und Umfang eines Workloads von 12LP)</b>		12 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
<b>Inhalte:</b> Praktikum, Grabung oder Projektarbeit in Dauer und Umfang eines Workloads von 12 LP Modulelemente: Praktikum, Grabung oder Projektarbeit		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden wenden theorievermittelte Fachinhalte in Praxissituationen unter fachlicher Anleitung auf konkrete Gegenstände an und passen die Ergebnisse an verschiedene Zielgruppen an. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden ordnen fachliche Gegenstände in gegebene berufspraktische Zusammenhänge ein. Sie erkennen die berufspraktische Relevanz ihres theoretisch erworbenen Wissens und übertragen dieses auf konkrete Arbeitssituationen. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über erste Erfahrungen im Umgang mit Vorgesetzten bzw. Projektleitern mit (berufs-)praktischen Arbeitsabläufen. Sie können mit komplexen berufs- und projektbedingten Rahmenbedingungen umgehen, ihre Tätigkeit in angemessenem Umfang selbstständig organisieren und konstruktiv in Teams arbeiten.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Praktikum/Grabung/Projekt aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 360 Std. 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 300 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: <a href="#">Praktikum/Grabung/Projekt 3 Europäische Ethnologie</a></b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Modulteil: <a href="#">Praktikum/Grabung/Projekt 3 Kunstgeschichte</a></b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Modulteil: <a href="#">Praktikum/Grabung/Projekt 3 Klassische Archäologie</a></b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Praktikum / Projekt 3 (Praktikum)</b> selbstorganisiertes Praktikum, Anrechnung im KuK BA Wahlpflichtbereich/ MA Wahlbereich		

**Modulteil: Praktikum/Grabung/Projekt 3 Musikwissenschaft**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Praktikum/Grabung/Projekt 3 Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**PG3 Praktikum/Grabung/Projekt 3**

Projektarbeit

<b>Modul KUK-0011 (= KuKBac-21-MT): BA Methoden und Theorien 2 Hauptfach</b> (= Vertiefungsmodul BA KuK 1: Methoden und Theorien 2: Methoden und Theorien der Kunst- und Kulturgeschichte in disziplinärer der interdisziplinärer Perspektive und in vertiefter Auseinandersetzung)		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
<b>Inhalte:</b> Methoden und Theorien der Kunst- und Kulturgeschichte in disziplinärer oder interdisziplinärer Perspektive und in vertiefter Auseinandersetzung Modulelemente: Übung + Kolloquium		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über ein erweitertes Verständnis fachgebundener wie fachübergreifender theoretisch-methodischer Inhalte. Sie kennen aktuelle Forschungspositionen und -projekte zu ausgewählten fachspezifischen Themen. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden wenden exemplarische Methoden und Theorien auf ausgewählte Gegenstände an und beziehen diese auf vorgegebene historische Kontexte. Sie ordnen vorgegebene Forschungsleistungen in etablierte Methoden- und Theoriehorizonte ein. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über ein grundlegendes Komplexitätsbewusstsein gegenüber pluralistischen Zugängen zu wissenschaftlichen Gegenständen. Sie verfügen über ein beginnendes historisch-kritisches Abstraktionsvermögen.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Übung und 1 dazugehöriges disziplinäres Kolloquium aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Methoden und Theorien 2 HF Europäische Ethnologie 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Koll: Fachkolloquium der Europäischen Ethnologie/ Volkskunde ( für BA- und Masterstudierende)</b> (Kolloquium) Das Fachkolloquium dient in erster Linie der intensiven Diskussion von Abschlussarbeiten in allen Projektstufen (von der Themenfindung über Fragen zu Quellen und Methoden bis hin zur Gliederung). Neben Bachelor- und Masterarbeiten werden dabei auch Dissertationen und Forschungsprojekte im Fach Europäische Ethnologie/ Volkskunde vorgestellt.		

**Ü: Mit Menschen, an Orten, im Feld: Qualitative Forschungsmethoden der Europäischen Ethnologie/**

**Volkskunde** (Übung)

Einen großen Teil der Forschungsarbeit in der Europäischen Ethnologie/Volkskunde macht das Erheben qualitativer Daten aus. Dabei sind Menschen und Orte die Akteure und Umgebungen der Forschung. In dieser praxisbezogenen Übung werden die wohl zwei bekanntesten „Werkzeugkästen“ kennengelernt und angewendet werden: Interview- und Gesprächsführung sowie die teilnehmende Beobachtung. Dabei soll nicht nur das theoretische Vorwissen erarbeitet und in der Praxis angewandt werden, sondern auch ein Augenmerk auf den (oft nur wenig behandelten) Bereich der Analyse und Datenaufbereitung gelegt werden.

**Ü: Wissenschaftliche Arbeitstechniken** (Übung)

Die Übung vermittelt zunächst wiederholend wichtige grundlegende Techniken des Wissenschaftlichen Arbeitens wie beispielsweise die Literaturrecherche, das Exzerpieren und das Bibliographieren. Arbeitstechniken wie das Zeitmanagement oder das Argumentieren und die Vorstellung verschiedener Wissenschaftlicher Textformen bilden weitere Schwerpunkte der Lehrveranstaltung.

**Modulteil: Methoden und Theorien 2 HF Musikwissenschaft 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Analyse III** (Übung)

Kurs III des dreiteiligen Analyse-Seminars befasst sich mit Musik der Romantik, vor allem dem Kunstlied, sowie mit Werken des 20. Jahrhunderts, insbesondere der Klassischen Moderne (u.a. Schönberg, Bartók, Stravinsky).

**Disziplinäres Kolloquium** (Kolloquium)

Berichte der Bachelor- und Master-Studierenden und Doktoranden über ihre eigenen Arbeiten, gemeinsame Diskussion; kritische Beschäftigung mit neueren Forschungsansätzen in der Musikwissenschaft und mit neu erschienener Literatur (insbesondere Dissertationen). Termine nach Absprache

**Modulteil: Methoden und Theorien 2 HF Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Kolloquium Europäische Regionalgeschichte** (Kolloquium)

**Zwischen Fakt und Fiktion: Filme zur deutschen Zeitgeschichte im Spannungsfeld von Geschichtsschreibung und Narration** (Übung)

Sie spielen mit und handeln von deutscher Geschichte zwischen 1933 und 1945: Nico Hofmanns "Unsere Mütter, unsere Väter", Heinrich Breloers "Speer und Er" und Guido Knopps "Holokaust". All diese Filme waren riesige Erfolge. Kein Wunder: Die Vergangenheit ist eines der beliebtesten Themen des deutschen Fernsehens - und die Zeit des Nationalsozialismus wird besonders ausführlich beleuchtet. Wie die Zeitgeschichte auf dem Bildschirm dargestellt wird und welche Rolle dabei Erzählstrukturen des audiovisuellen Mediums spielen, wird in dieser Übung gemeinsam erarbeitet. Zur Sprache kommen Dokumentation, Dokufiction und fiktionale Aufbereitung von Geschichte gleichermaßen. Möglichkeiten und Mittel der Darstellung von Geschichte wie der Einsatz von Zeitzeugen, die szenische Rekonstruktion/Konstruktion und der Einsatz historischen Bildmaterial werden analysiert.

... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Methoden und Theorien 2 HF Europäische Ethnologie 2**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Methoden und Theorien 2 HF Kunstgeschichte 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Kolloquium Kunstgeschichte/Bildwissenschaft** (Kolloquium)

Das Kolloquium richtet sich an Promovierende und an die Studierenden im M.A.- und B.A. Studiengang „Kunst- und Kulturgeschichte“, die ihre Abschlusarbeit in der Kunstgeschichte/Bildwissenschaft anfertigen wollen. Es dient der Vorstellung und Diskussion der laufenden Abschlusarbeiten und Dissertationsprojekte sowie der gemeinsamen Lektüre. Das disziplinäre Kolloquium Kunstgeschichte/Bildwissenschaft wird ergänzt durch das interdisziplinäre „Kolloquium Kunst- und Kulturgeschichte“, zu dem es alternierend im 14-tägigen Wechsel stattfindet. Dort werden neueste Forschungsergebnisse von Lehrenden aus dem Fächerverbund KuK sowie von auswärtigen Wissenschaftlern vorgestellt. TeilnehmerInnen, die ihr Projekt und ihre Themen vorstellen möchten, können sich gerne bereits vor Semesterbeginn bei der Dozentin melden.

**Schreibwerkstatt (Übung)**

Die Zeit verrinnt, die Stoffsammlung nimmt imposante Dimensionen an – nur die eigene Arbeit will einfach keine Fortschritte machen. Ein solches Szenario tritt schon beim Abfassen von Hausarbeiten während des Studiums häufig ein. Umso größer muss die Herausforderung erscheinen, die eigene Bachelor- oder Masterarbeit abzufassen. Die transdisziplinäre Schreibwerkstatt möchte hier Hilfestellungen bieten. Geplant ist die Veranstaltung als Diskussionsplattform für das Abfassen von Bachelor-/Masterarbeiten (und Dissertationen). Es soll sich um einen neutralen Denkraum handeln, um aus inhaltlicher und zu Teilen auch fachlicher Distanz heraus offen über individuelle Probleme sprechen zu können. Anhand von Einzelfällen sollen konkrete Lösungsansätze gesucht werden, von denen sicher alle TeilnehmerInnen profitieren können. Nicht zuletzt durch die Kombination unterschiedlicher Qualifikationsebenen sind konstruktive Ergebnisse zu erwarten. Mögliche Themenbereiche sind:  
 Formulieren einer Fragestellu  
 ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Methoden und Theorien 2 HF Kunstgeschichte 2**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Methoden und Theorien 2 HF Klassische Archäologie 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Kolloquium Klassische Archäologie (Kolloquium)**

Dieses Kolloquium bietet ein aktives Forum, das Kernbereiche der Archäologie vorstellt und direkten Einblick in wissenschaftliches Arbeiten gewährt. Es werden archäologische Abschlussarbeiten, laufende Projekte und neue Forschungsvorhaben vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Vortragende sind Studierende, Graduierte und MitarbeiterInnen der Universität Augsburg. Darüber hinaus berichten Promovierende und NachwuchswissenschaftlerInnen von verschiedenen deutschen und internationalen Universitäten in einem ‚Werkstattgespräch‘ aus ihren aktuellen Forschungen und Projekten. Die TeilnehmerInnen diskutieren und hinterfragen die Problemstellungen, methodische Ansätze und die ersten Erkenntnisse, aber erhalten auch hilfreiche Ratschläge und Hinweise für die eigenen Abschlussarbeiten.

**Texte zur materiellen Kultur (Übung)**

Im Lektürekurs sollen verschiedene theoretische und methodische Ansätze, die zur Analyse materieller Kultur, Architektur und Kunst herangezogen werden, gemeinsam diskutiert werden. Dabei wird besonders nach ihrer Relevanz für archäologisches und historisches Arbeiten zu fragen sein. Gelesen werden Texte zur object biography, zum Habitus und zur Materialität sowie Heritage-, Gender- und Space-Syntax-Konzepte, die z. Z. verstärkt und erkenntnisbringend in der archäologischen Forschung Anwendung finden. Gemeinsam sollen die Möglichkeiten ausgelotet werden, die solche Ansätze für konkrete Fallbeispiele bieten. Gleichzeitig sollen aber auch die Veränderungen im Umgang mit den materiellen Kulturgütern vom Beginn des 20. Jhs. bis heute in den Blick genommen werden: Inwiefern unterscheidet sich das Erkenntnisinteresse der heutigen Wissenschaftslandschaft von früheren Herangehensweisen?  
 ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**MT2 HF 1 Methoden und Theorien 2 HF**

Referat

<b>Modul KAR-0002 (= KuKBac-22/23-AR): BA Vertiefung Klassische Archäologie 1 (= Vertiefte Erschließung eines Themas der Klassischen Archäologie und seine wissenschaftliche Behandlung)</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Erschließung eines Themas der Klassischen Archäologie und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Vertiefung Klassische Archäologie 1.1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Der Fluss und die Stadt: Rom und der Tiber</b> (Hauptseminar) Mit einer Länge von 400 Kilometern durchquert der Tiber heute die italienischen Provinzen Toskana, Umbrien und Latium, wo er dann schließlich bei Ostia in das Tyrrhenische Meer mündet. Der Fluss ist ohne Zweifel auf vielfältige Weise mit der Gründungsgeschichte sowie der Entwicklung Roms verbunden. Diese enge Beziehung zwischen Fluss und Stadt lässt sich in Rom von der Antike bis in die heutige Zeit nachvollziehen. Plinius (d. Ältere) nennt den Tiber "mercator placidissimus", den gemächlichen Händler. Bis weit oberhalb Roms war der Tiber schiffbar und stellte eine der bedeutendsten Handelslinien zwischen Umbrien, Etrurien und den Küstengebieten dar, vor allem aber auch zwischen Rom und den Häfen von Ostia und Portus. Die Verbindung zwischen Fluss und Stadt war allerdings nicht immer einfach, massive Überschwemmungen und Malaria-Ausbrüche waren ständige		

Bedrohungen – nicht nur in der Antike, sondern bis weit ins beginnende 20. Jahrhundert. Das Seminar folgt dem Fluss und seinen Beziehungen  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Vertiefung Klassische Archäologie 1.2**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**VT AR 1.1 Vertiefung Archäologie 1**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul KEE-0002 (= KuKBac-22/23-EE): BA Vertiefung Europäische Ethnologie/Volkskunde 1 (= Vertiefungsmodul BA KuK 2 und 3: Vertiefte und verstärkt problemorientierte Erschließung eines Themas der Europäischen Ethnologie / Volkskunde und seine wissenschaftliche Behandlung)</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Sabine Doering-Manteuffel		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Erschließung eines Themas der Europäischen Ethnologie/Volkskunde und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile**

**Modulteil: Vertiefung Europäische Ethnologie 1.1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**HS: Dress to impress! Ein kulturwissenschaftlicher Blick auf Kleidung und Mode im Wandel der Zeit**

(Hauptseminar)

Dress to impress! Wie an diesem Schlagwort deutlich wird, schützt Kleidung nicht nur den menschlichen Körper, sondern Kleidung hat immer auch eine stark symbolische Funktion. Über Kleidung werden bestimmte Lebensstile zum Ausdruck gebracht oder auch Gruppenzugehörigkeiten und Machtverhältnisse demonstriert. Kleidungsstile sind darüber hinaus historischen Wandlungsprozessen unterworfen. Im Seminar werden wir in



das Forschungsfeld der kulturwissenschaftlichen Kleidungsforschung eintauchen und anhand von Beispielen verschiedene Kleidungsstile und Moden aus unterschiedlichen Epochen bzw. Jahrhunderten unter die Lupe nehmen sowie Hinblick auf ihre jeweils zentrale Funktion und Bedeutung diskutieren. Das Spektrum an möglichen Themen reicht dabei von Kleidungsweisen im Mittelalter, über die Kulturgeschichte der Unterwäsche bis hin zu aktuellen Phänomenen wie Fashion-Blogs, Queer Fashion etc.

... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Okkultismus und okkulte Methoden in der Medizin (HS BA) (Hauptseminar)**

Okkultes und Übersinnliches hat Konjunktur – schon seit Jahrhunderten, nur jeweils in an die Zeit-umstände modifizierten Formen. Magisches Denken, Geisterglauben, Teufel, Hexen, Hellseherei, Kartenlegen, Verschwörungstheorien und Kornkreise beschäftigen die Menschen früher wie heute. Bedeutsam dabei sind die mediale Verbreitung und der fruchtbare Boden, auf den okkulte Ideen fallen. Letzterer ist gelegt, sobald individuelle oder gesellschaftliche Krisen bestehen, darunter eben auch gesundheitlich schwierige und lebensbedrohliche Situationen. Die Überlieferung von okkultem Wissen lässt sich in einer Mediengeschichte vorführen. Im Seminar soll verschiedenen heute aktuellen Phänomenen nachgegangen und ihre historischen Hintergründe und Wurzeln beleuchtet werden. Damit einhergehend werden die Art und die Wege der Verbreitung untersucht und Motive für das Interesse an dem Kontakt mit dem Jenseits, der Energiearbeit usw. herausgearbeitet. Speziell soll zudem der Blick auf die Gesundheit ge

... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Vertiefung Europäische Ethnologie 1.2**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Vertiefung Europäische Ethnologie 1.3**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**VT EE 1.1 Vertiefung Europäische Ethnologie 1**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul KKG-0002 (= KuKBac-22/23-KG): BA Vertiefung Kunstgeschichte/Bildwissenschaft 1 (= Vertiefte Erschließung eines Themas der Kunstgeschichte / Bildwissenschaft und seine wissenschaftliche Behandlung)</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Bickendorf		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Erschließung eines Themas der Kunstgeschichte/Bildwissenschaft und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Vertiefung Kunstgeschichte 1.1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Das Meer in der Kunst der Frühen Neuzeit</b> (Hauptseminar) Mit der ersten Phase der europäischen Expansion um 1500 setzte eine verstärkte Wahrnehmung der Weltmeere ein. Als globale Handelswege stellten die Meere für Europa Chance und Gefahr gleichermaßen dar. Neben ihrer wissenschaftlichen Erforschung, die sich visuell etwa in der Kartographie, aber auch in der Bildproduktion von Meerespflanzen und Tieren niederschlug, geriet das Meer auch zum Thema eines ästhetischen Diskurses, der im Ausgeliefertsein an die Elemente Anreize zur Statusbestimmung des menschlichen Subjekts ausmachte. So avancierte das Meer vom untergeordneten Schauplatz mythologischer und historischer Szenen zum eigenständigen Thema der Landschaftsmalerei, wurde in Stücken des Kunsthandwerks als Hort exotischer		

Stoffe reflektiert und in Karten zugleich exakt verzeichnet und künstlerisch überhöht. Das Hauptseminar soll einen Überblick über Vorstellungen und Kenntnisse der Weltmeere in der europäischen Bildproduktion von der Entdeckung Amerikas bis zur Entdeckung Australiens erar  
... (weiter siehe Digicampus)

**Vom Lateranpalast zur Sixtinischen Kapelle. Kirchenpolitische Bildprogramme des Mittelalters und der frühen Neuzeit in Rom** (Hauptseminar)

Die Stellung Roms als ‚caput mundi‘, als Hauptstadt der christlichen Welt und Sitz des Papstes, hat in vielfältiger Weise ihren Niederschlag gefunden in den Werken der bildenden Kunst. Genauer sind mit dem Aufstieg des römischen Bischofs als Nachfolger Petri und schließlich ‚vicarius Christi‘ zum geistlichen Haupt der Christenheit in den verschiedensten Zusammenhängen dessen Ansprüche reflektiert und demonstriert worden. Die wechselnden Beziehungen zum Kaiser und zu den Konzilien kommen dabei ebenso vor Augen wie Vorbildungen der päpstlichen Herrschaft und Vergleiche mit den römischen Caesaren (oder auch Alexander dem Großen), die Heiligkeit der Stadt Rom als neues Jerusalem wird ebenso thematisiert wie das Wirken der göttlichen Providenz, um Rom seine herausragende Stellung zu verleihen. Anhand von Bildzyklen des 9. bis 17. Jahrhunderts sollen die Selbstdarstellung des Papsttums in Rom und damit die Geschicke der Papstkirche, aber auch die Geschichte der bildenden Künste in Rom von de  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Vertiefung Kunstgeschichte 1.2**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**VT KG 1.1 Vertiefung Kunstgeschichte 1**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul KLG-0002 (= KuKBac-22/23-LG): BA Vertiefung Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1 (= Vertiefungsmodul BA KuK 2 und 3: Vertiefte und verstärkt problemorientierte Erschließung eines Themas der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte und seine wissenschaftliche Behandlung)</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Marita Krauss		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Erschließung eines Themas der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Vertiefung Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1.1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Bayerische und Böhmisches Bäder + Exkursion (Hauptseminar BA und nicht vertieftes Lehramt)</b> (Hauptseminar) Ob Bad Kissingen oder Bad Wörishofen, Karlsbad oder Marienbad: Kurorte und Badereisen boomten im 19. und 20. Jahrhundert. Kurorte verdankten ihren Zulauf zunächst den Wünschen wohlhabender Schichten nach Gesundheit, Geselligkeit und abwechslungsreichem Leben. Die Berichte von heilenden Quellen, von genialen Badeärzten oder Heilpersonen verbreiteten sich durch Bücher, Zeitschriften, Vorträge, Vereine, Empfehlungen und

andere Arten der Werbung. Die Kurorte hatten eine ganz unterschiedliche Geschichte: So war z.B. Bad Kissings Quelle bereits im 9. Jahrhundert bekannt und die ersten hochadeligen Kurgäste kamen im 16. Jahrhundert. Seit Beginn des 19. Jahrhunderts wurde es immer mehr zum fashionablen Welt-Kurort, den gekrönte Häupter und die hohe Aristokratie besuchten. Bad Wörishofen wiederum, ein junger Kurort, zog zunächst ein bürgerliches, dann zunehmend auch ein internationales und aristokratisches Publikum an. Die „Badereise“ als selbstverständlicher Teil des Jahresablaufs führte Men  
... (weiter siehe Digicampus)

**Kloster und Stadt in Mittelalter und Renaissance (Hauptseminar BA und vertieftes Lehramt auch für Magister und nichtmodularisiertes Lehramt) (Hauptseminar)**

Der urbane Raum ist seit Jahrhunderten eine kulturelle, religiöse und gesellschaftliche Kontaktzone. Das Seminar bietet Einblick in religiöse Koexistenzformen und Konfliktsituationen im schwäbischen und bayerischen. Themen sind Nonnen, Muslime, Juden und städtische Rechtspraxis; Koexistenz von Bischof, Abt und jüdischer Gemeinde; Reformen im urbanen und religiösen Raum; Sexualität und Promiskuität etc. Die Themen könnten Grundlage für spätere Qualifikationsarbeiten sein. Exkursionen in Augsburg und Umgebung werden angeboten.

**Modulteil: Vertiefung Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1.2**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**VT LG 1.1 Vertiefung Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul MUW-0011 (= KuKBac-22/23-MW): KuK Vertiefung Musikwissenschaft (= Vertiefte Erschließung eines Themas der Musikwissenschaft und seine wissenschaftliche Behandlung)</b>		8 ECTS/LP
Version 3.0.0 (seit SoSe17 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Erschließung eines Themas der Musikwissenschaft und seine wissenschaftliche Behandlung. Modulelemente: Hauptseminar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich nach Bedarf WS und SS	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: KUK BA Hauptseminar Musikwissenschaft 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Literatur:</b> siehe Vorlesungsverzeichnis		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Instrumentenbau im 18. und 19. Jahrhundert. Handwerk, Manufaktur, Industrialisierung (Hauptseminar)</b> Musikinstrumente gehören zu den wichtigsten Zeugnissen der klanglichen Vorstellungen vergangener Epochen. Aufgabe der Musikwissenschaft ist es, über den historischen Kontext hinaus die handwerklichen Komponenten des Instrumentenbaus zu ergründen, um zu einem tieferen Verständnis zu gelangen. In einigen Fällen sind aus dem 18. und 19. Jahrhundert Werkstattbücher erhalten geblieben, aus denen die Vorgehensweise der Hersteller erkennbar wird. Mit modernen technischen Geräten können die Instrumente nicht nur untersucht, sondern auch adäquat in ihrem Ist-Zustand dokumentiert werden. Fragen der Spielbarkeit müssen unter den konservatorischen Aspekten diskutiert werden. Daneben ist die moderne museale Präsentation für die öffentliche Wahrnehmung des historischen Instrumentariums von zentraler Bedeutung.		

... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: KUK BA Hauptseminar Musikwissenschaft 2**

**Sprache:** Deutsch

**Literatur:**

siehe Vorlesungsverzeichnis

**Prüfung**

**Seminararbeit**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul KAR-0003 (= KuKBac-24-AR): BA Vertiefung Klassische Archäologie 2 (= Vertiefungsmodul BA KuK 4: Vertiefte und verstärkt problemorientierte Erschließung eines Themas der Klassischen Archäologie und seine wissenschaftliche Behandlung)</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Erschließung eines Themas der Klassischen Archäologie und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil:</b> <a href="#">Vertiefung Klassische Archäologie 2.1</a> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Der Fluss und die Stadt: Rom und der Tiber</b> (Hauptseminar) Mit einer Länge von 400 Kilometern durchquert der Tiber heute die italienischen Provinzen Toskana, Umbrien und Latium, wo er dann schließlich bei Ostia in das Tyrrhenische Meer mündet. Der Fluss ist ohne Zweifel auf vielfältige Weise mit der Gründungsgeschichte sowie der Entwicklung Roms verbunden. Diese enge Beziehung zwischen Fluss und Stadt lässt sich in Rom von der Antike bis in die heutige Zeit nachvollziehen. Plinius (d. Ältere) nennt den Tiber "mercator placidissimus", den gemächlichen Händler. Bis weit oberhalb Roms war der Tiber schiffbar und stellte eine der bedeutendsten Handelslinien zwischen Umbrien, Etrurien und den Küstengebieten dar, vor allem aber auch zwischen Rom und den Häfen von Ostia und Portus. Die Verbindung zwischen Fluss und



Stadt war allerdings nicht immer einfach, massive Überschwemmungen und Malaria-Ausbrüche waren ständige Bedrohungen – nicht nur in der Antike, sondern bis weit ins beginnende 20. Jahrhundert. Das Seminar folgt dem Fluss und seinen Beziehungen  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Vertiefung Klassische Archäologie 2.2**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**VT AR 2.1 Vertiefung Klassische Archäologie 2**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul KEE-0003 (= KuKBac-24-EE): BA Vertiefung Europäische Ethnologie/Volkskunde 2 (= Vertiefungsmodul BA KuK 4: Vertiefte und verstärkt problemorientierte Erschließung eines Themas der Europäischen Ethnologie / Volkskunde und seine wissenschaftliche Behandlung)</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Sabine Doering-Manteuffel		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Erschließung eines Themas der Europäischen Ethnologie/Volkskunde und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Vertiefung Europäische Ethnologie 2.1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS: Dress to impress! Ein kulturwissenschaftlicher Blick auf Kleidung und Mode im Wandel der Zeit</b> (Hauptseminar) Dress to impress! Wie an diesem Schlagwort deutlich wird, schützt Kleidung nicht nur den menschlichen Körper, sondern Kleidung hat immer auch eine stark symbolische Funktion. Über Kleidung werden bestimmte Lebensstile zum Ausdruck gebracht oder auch Gruppenzugehörigkeiten und Machtverhältnisse demonstriert. Kleidungsstile sind darüber hinaus historischen Wandlungsprozessen unterworfen. Im Seminar werden wir in		

das Forschungsfeld der kulturwissenschaftlichen Kleidungsforschung eintauchen und anhand von Beispielen verschiedene Kleidungsstile und Moden aus unterschiedlichen Epochen bzw. Jahrhunderten unter die Lupe nehmen sowie Hinblick auf ihre jeweils zentrale Funktion und Bedeutung diskutieren. Das Spektrum an möglichen Themen reicht dabei von Kleidungsweisen im Mittelalter, über die Kulturgeschichte der Unterwäsche bis hin zu aktuellen Phänomenen wie Fashion-Blogs, Queer Fashion etc.

... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Okkultismus und okkulte Methoden in der Medizin (HS BA) (Hauptseminar)**

Okkultes und Übersinnliches hat Konjunktur – schon seit Jahrhunderten, nur jeweils in an die Zeit-umstände modifizierten Formen. Magisches Denken, Geisterglauben, Teufel, Hexen, Hellseherei, Kartenlegen, Verschwörungstheorien und Kornkreise beschäftigen die Menschen früher wie heute. Bedeutsam dabei sind die mediale Verbreitung und der fruchtbare Boden, auf den okkulte Ideen fallen. Letzterer ist gelegt, sobald individuelle oder gesellschaftliche Krisen bestehen, darunter eben auch gesundheitlich schwierige und lebensbedrohliche Situationen. Die Überlieferung von okkultem Wissen lässt sich in einer Mediengeschichte vorführen. Im Seminar soll verschiedenen heute aktuellen Phänomenen nachgegangen und ihre historischen Hintergründe und Wurzeln beleuchtet werden. Damit einhergehend werden die Art und die Wege der Verbreitung untersucht und Motive für das Interesse an dem Kontakt mit dem Jenseits, der Energiearbeit usw. herausgearbeitet. Speziell soll zudem der Blick auf die Gesundheit ge

... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Vertiefung Europäische Ethnologie 2.2**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Vertiefung Europäische Ethnologie 2.3**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**VT EE 2.1 Vertiefung Europäische Ethnologie 2**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul KKG-0003 (= KuKBac-24-KG): BA Vertiefung Kunstgeschichte/Bildwissenschaft 2 (= Vertiefungsmodul BA KuK 4: Vertiefte und verstärkt problemorientierte Erschließung eines Themas der Kunstgeschichte / Bildwissenschaft und seine wissenschaftliche Behandlung)</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Bickendorf		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Erschließung eines Themas der Kunstgeschichte/Bildwissenschaft und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Vertiefung Kunstgeschichte 2.1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Das Meer in der Kunst der Frühen Neuzeit</b> (Hauptseminar) Mit der ersten Phase der europäischen Expansion um 1500 setzte eine verstärkte Wahrnehmung der Weltmeere ein. Als globale Handelswege stellten die Meere für Europa Chance und Gefahr gleichermaßen dar. Neben ihrer wissenschaftlichen Erforschung, die sich visuell etwa in der Kartographie, aber auch in der Bildproduktion von Meerespflanzen und Tieren niederschlug, geriet das Meer auch zum Thema eines ästhetischen Diskurses, der im Ausgeliefertsein an die Elemente Anreize zur Statusbestimmung des menschlichen Subjekts ausmachte. So avancierte das Meer vom untergeordneten Schauplatz mythologischer und historischer Szenen zum		

eigenständigen Thema der Landschaftsmalerei, wurde in Stücken des Kunsthandwerks als Hort exotischer Stoffe reflektiert und in Karten zugleich exakt verzeichnet und künstlerisch überhöht. Das Hauptseminar soll einen Überblick über Vorstellungen und Kenntnisse der Weltmeere in der europäischen Bildproduktion von der Entdeckung Amerikas bis zur Entdeckung Australiens erar  
... (weiter siehe Digicampus)

**Vom Lateranpalast zur Sixtinischen Kapelle. Kirchenpolitische Bildprogramme des Mittelalters und der frühen Neuzeit in Rom** (Hauptseminar)

Die Stellung Roms als ‚caput mundi‘, als Hauptstadt der christlichen Welt und Sitz des Papstes, hat in vielfältiger Weise ihren Niederschlag gefunden in den Werken der bildenden Kunst. Genauer sind mit dem Aufstieg des römischen Bischofs als Nachfolger Petri und schließlich ‚vicarius Christi‘ zum geistlichen Haupt der Christenheit in den verschiedensten Zusammenhängen dessen Ansprüche reflektiert und demonstriert worden. Die wechselnden Beziehungen zum Kaiser und zu den Konzilien kommen dabei ebenso vor Augen wie Vorbildungen der päpstlichen Herrschaft und Vergleiche mit den römischen Caesaren (oder auch Alexander dem Großen), die Heiligkeit der Stadt Rom als neues Jerusalem wird ebenso thematisiert wie das Wirken der göttlichen Providenz, um Rom seine herausragende Stellung zu verleihen. Anhand von Bildzyklen des 9. bis 17. Jahrhunderts sollen die Selbstdarstellung des Papsttums in Rom und damit die Geschicke der Papstkirche, aber auch die Geschichte der bildenden Künste in Rom von de  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Vertiefung Kunstgeschichte 2.2**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**VT KG 2.1 Vertiefung Kunstgeschichte 2**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul KLG-0003 (= KuKBac-24-LG): BA Vertiefung Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 2 (= Vertiefungsmodul BA KuK 4: Vertiefte und verstärkt problemorientierte Erschließung eines Themas der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte und seine wissenschaftliche Behandlung)</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Marita Krauss		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Erschließung eines Themas der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Vertiefung Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 2.1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Bayerische und Böhmisches Bäder + Exkursion (Hauptseminar BA und nicht vertieftes Lehramt)</b> (Hauptseminar) Ob Bad Kissingen oder Bad Wörishofen, Karlsbad oder Marienbad: Kurorte und Badereisen boomten im 19. und 20. Jahrhundert. Kurorte verdankten ihren Zulauf zunächst den Wünschen wohlhabender Schichten nach Gesundheit, Geselligkeit und abwechslungsreichem Leben. Die Berichte von heilenden Quellen, von genialen Badeärzten oder Heilpersonen verbreiteten sich durch Bücher, Zeitschriften, Vorträge, Vereine, Empfehlungen und

andere Arten der Werbung. Die Kurorte hatten eine ganz unterschiedliche Geschichte: So war z.B. Bad Kissings Quelle bereits im 9. Jahrhundert bekannt und die ersten hochadeligen Kurgäste kamen im 16. Jahrhundert. Seit Beginn des 19. Jahrhunderts wurde es immer mehr zum fashionablen Welt-Kurort, den gekrönte Häupter und die hohe Aristokratie besuchten. Bad Wörishofen wiederum, ein junger Kurort, zog zunächst ein bürgerliches, dann zunehmend auch ein internationales und aristokratisches Publikum an. Die „Badereise“ als selbstverständlicher Teil des Jahresablaufs führte Men  
... (weiter siehe Digicampus)

**Kloster und Stadt in Mittelalter und Renaissance (Hauptseminar BA und vertieftes Lehramt auch für Magister und nichtmodularisiertes Lehramt) (Hauptseminar)**

Der urbane Raum ist seit Jahrhunderten eine kulturelle, religiöse und gesellschaftliche Kontaktzone. Das Seminar bietet Einblick in religiöse Koexistenzformen und Konfliktsituationen im schwäbischen und bayerischen. Themen sind Nonnen, Muslime, Juden und städtische Rechtspraxis; Koexistenz von Bischof, Abt und jüdischer Gemeinde; Reformen im urbanen und religiösen Raum; Sexualität und Promiskuität etc. Die Themen könnten Grundlage für spätere Qualifikationsarbeiten sein. Exkursionen in Augsburg und Umgebung werden angeboten.

**Modulteil: Vertiefung Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 2.2**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**VT LG 2.1 Vertiefung Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 2**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul MUW-0012 (= KuKBac-24-MW): KuK Vertiefung Musikwissenschaft (= Vertiefungsmodul BA KuK 4: Vertiefte und verstärkt problemorientierte Erschließung eines Themas der Musikwissenschaft und seine wissenschaftliche Behandlung)</b>		8 ECTS/LP
Version 3.0.0 (seit SoSe17 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Erschließung eines Themas der Musikwissenschaft und seine wissenschaftliche Behandlung. Modulelemente: Hauptseminar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich nach Bedarf WS und SS	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: KUK BA Hauptseminar Musikwissenschaft 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Literatur:</b> siehe Vorlesungsverzeichnis		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Instrumentenbau im 18. und 19. Jahrhundert. Handwerk, Manufaktur, Industrialisierung (Hauptseminar)</b> Musikinstrumente gehören zu den wichtigsten Zeugnissen der klanglichen Vorstellungen vergangener Epochen. Aufgabe der Musikwissenschaft ist es, über den historischen Kontext hinaus die handwerklichen Komponenten des Instrumentenbaus zu ergründen, um zu einem tieferen Verständnis zu gelangen. In einigen Fällen sind aus dem 18. und 19. Jahrhundert Werkstattbücher erhalten geblieben, aus denen die Vorgehensweise der Hersteller erkennbar wird. Mit modernen technischen Geräten können die Instrumente nicht nur untersucht, sondern auch adäquat in ihrem Ist-Zustand dokumentiert werden. Fragen der Spielbarkeit müssen unter den konservatorischen		



Aspekten diskutiert werden. Daneben ist die moderne museale Präsentation für die öffentliche Wahrnehmung des historischen Instrumentariums von zentraler Bedeutung.  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: KUK BA Hauptseminar Musikwissenschaft 2**

**Sprache:** Deutsch

**Literatur:**

siehe Vorlesungsverzeichnis

**Prüfung**

**Seminararbeit**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul KAR-0004</b> (= KuKBac-21-AR/WP): <b>BA Vertiefung Klassische Archäologie 3</b> (= Vertiefungsmodul BA KuK: Vertiefte und verstärkt problemorientierte Erschließung eines Themas der Klassischen Archäologie und seine wissenschaftliche Behandlung)		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Erschließung eines Themas der Klassischen Archäologie und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil:</b> <a href="#">Vertiefung Klassische Archäologie 3.1</a> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Der Fluss und die Stadt: Rom und der Tiber</b> (Hauptseminar) Mit einer Länge von 400 Kilometern durchquert der Tiber heute die italienischen Provinzen Toskana, Umbrien und Latium, wo er dann schließlich bei Ostia in das Tyrrhenische Meer mündet. Der Fluss ist ohne Zweifel auf vielfältige Weise mit der Gründungsgeschichte sowie der Entwicklung Roms verbunden. Diese enge Beziehung zwischen Fluss und Stadt lässt sich in Rom von der Antike bis in die heutige Zeit nachvollziehen. Plinius (d. Ältere) nennt den Tiber "mercator placidissimus", den gemächlichen Händler. Bis weit oberhalb Roms war der Tiber schiffbar und stellte eine der bedeutendsten Handelslinien zwischen Umbrien, Etrurien und den Küstengebieten		

dar, vor allem aber auch zwischen Rom und den Häfen von Ostia und Portus. Die Verbindung zwischen Fluss und Stadt war allerdings nicht immer einfach, massive Überschwemmungen und Malaria-Ausbrüche waren ständige Bedrohungen – nicht nur in der Antike, sondern bis weit ins beginnende 20. Jahrhundert. Das Seminar folgt dem Fluss und seinen Beziehungen  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Vertiefung Klassische Archäologie 3.2**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**VT AR 3.1 Vertiefung Klassische Archäologie 3**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul KEE-0004 (= KuKBac-21-EE/WP): BA Vertiefung Europäische Ethnologie/Volkskunde 3 (= Vertiefungsmodul BA KuK: Vertiefte und verstärkt problemorientierte Erschließung eines Themas der Europäischen Ethnologie/Volkskunde und seine wissenschaftliche Behandlung)</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Sabine Doering-Manteuffel		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Erschließung eines Themas der Europäischen Ethnologie/Volkskunde und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Vertiefung Europäische Ethnologie 3.1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS: Dress to impress! Ein kulturwissenschaftlicher Blick auf Kleidung und Mode im Wandel der Zeit</b> (Hauptseminar) Dress to impress! Wie an diesem Schlagwort deutlich wird, schützt Kleidung nicht nur den menschlichen Körper, sondern Kleidung hat immer auch eine stark symbolische Funktion. Über Kleidung werden bestimmte Lebensstile zum Ausdruck gebracht oder auch Gruppenzugehörigkeiten und Machtverhältnisse demonstriert. Kleidungsstile sind darüber hinaus historischen Wandlungsprozessen unterworfen. Im Seminar werden wir in		

das Forschungsfeld der kulturwissenschaftlichen Kleidungsforschung eintauchen und anhand von Beispielen verschiedene Kleidungsstile und Moden aus unterschiedlichen Epochen bzw. Jahrhunderten unter die Lupe nehmen sowie Hinblick auf ihre jeweils zentrale Funktion und Bedeutung diskutieren. Das Spektrum an möglichen Themen reicht dabei von Kleidungsweisen im Mittelalter, über die Kulturgeschichte der Unterwäsche bis hin zu aktuellen Phänomenen wie Fashion-Blogs, Queer Fashion etc.

... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Okkultismus und okkulte Methoden in der Medizin (HS BA) (Hauptseminar)**

Okkultes und Übersinnliches hat Konjunktur – schon seit Jahrhunderten, nur jeweils in an die Zeit-umstände modifizierten Formen. Magisches Denken, Geisterglauben, Teufel, Hexen, Hellseherei, Kartenlegen, Verschwörungstheorien und Kornkreise beschäftigen die Menschen früher wie heute. Bedeutsam dabei sind die mediale Verbreitung und der fruchtbare Boden, auf den okkulte Ideen fallen. Letzterer ist gelegt, sobald individuelle oder gesellschaftliche Krisen bestehen, darunter eben auch gesundheitlich schwierige und lebensbedrohliche Situationen. Die Überlieferung von okkultem Wissen lässt sich in einer Mediengeschichte vorführen. Im Seminar soll verschiedenen heute aktuellen Phänomenen nachgegangen und ihre historischen Hintergründe und Wurzeln beleuchtet werden. Damit einhergehend werden die Art und die Wege der Verbreitung untersucht und Motive für das Interesse an dem Kontakt mit dem Jenseits, der Energiearbeit usw. herausgearbeitet. Speziell soll zudem der Blick auf die Gesundheit ge

... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Vertiefung Europäische Ethnologie 3.2**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Vertiefung Europäische Ethnologie 3.3**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**VT EE 3.1 Vertiefung Europäische Ethnologie 3**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul KKG-0004 (= KuKBac-21-KG/WP): BA Vertiefung Kunstgeschichte/Bildwissenschaft 3 (= Vertiefungsmodul BA KuK: Vertiefte und verstärkt problemorientierte Erschließung eines Themas der Kunstgeschichte / Bildwissenschaft und seine wissenschaftliche Behandlung)</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Bickendorf		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Erschließung eines Themas der Kunstgeschichte/Bildwissenschaft und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Vertiefung Kunstgeschichte 3.1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Das Meer in der Kunst der Frühen Neuzeit</b> (Hauptseminar) Mit der ersten Phase der europäischen Expansion um 1500 setzte eine verstärkte Wahrnehmung der Weltmeere ein. Als globale Handelswege stellten die Meere für Europa Chance und Gefahr gleichermaßen dar. Neben ihrer wissenschaftlichen Erforschung, die sich visuell etwa in der Kartographie, aber auch in der Bildproduktion von Meerespflanzen und Tieren niederschlug, geriet das Meer auch zum Thema eines ästhetischen Diskurses, der im Ausgeliefertsein an die Elemente Anreize zur Statusbestimmung des menschlichen Subjekts ausmachte. So avancierte das Meer vom untergeordneten Schauplatz mythologischer und historischer Szenen zum		

eigenständigen Thema der Landschaftsmalerei, wurde in Stücken des Kunsthandwerks als Hort exotischer Stoffe reflektiert und in Karten zugleich exakt verzeichnet und künstlerisch überhöht. Das Hauptseminar soll einen Überblick über Vorstellungen und Kenntnisse der Weltmeere in der europäischen Bildproduktion von der Entdeckung Amerikas bis zur Entdeckung Australiens erar  
... (weiter siehe Digicampus)

**Vom Lateranpalast zur Sixtinischen Kapelle. Kirchenpolitische Bildprogramme des Mittelalters und der frühen Neuzeit in Rom** (Hauptseminar)

Die Stellung Roms als ‚caput mundi‘, als Hauptstadt der christlichen Welt und Sitz des Papstes, hat in vielfältiger Weise ihren Niederschlag gefunden in den Werken der bildenden Kunst. Genauer sind mit dem Aufstieg des römischen Bischofs als Nachfolger Petri und schließlich ‚vicarius Christi‘ zum geistlichen Haupt der Christenheit in den verschiedensten Zusammenhängen dessen Ansprüche reflektiert und demonstriert worden. Die wechselnden Beziehungen zum Kaiser und zu den Konzilien kommen dabei ebenso vor Augen wie Vorbildungen der päpstlichen Herrschaft und Vergleiche mit den römischen Caesaren (oder auch Alexander dem Großen), die Heiligkeit der Stadt Rom als neues Jerusalem wird ebenso thematisiert wie das Wirken der göttlichen Providenz, um Rom seine herausragende Stellung zu verleihen. Anhand von Bildzyklen des 9. bis 17. Jahrhunderts sollen die Selbstdarstellung des Papsttums in Rom und damit die Geschicke der Papstkirche, aber auch die Geschichte der bildenden Künste in Rom von de  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Vertiefung Kunstgeschichte 3.2**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**VT KG 3.1 Vertiefung Kunstgeschichte 3**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul KLG-0004 (= KuKBac-21-LG/WP): BA Vertiefung Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 3 (= Vertiefungsmodul BA KuK: Vertiefte und verstärkt problemorientierte Erschließung eines Themas der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte und seine wissenschaftliche Behandlung)</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Marita Krauss		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Erschließung eines Themas der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Vertiefung Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 3.1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Bayerische und Böhmisches Bäder + Exkursion (Hauptseminar BA und nicht vertieftes Lehramt)</b> (Hauptseminar) Ob Bad Kissingen oder Bad Wörishofen, Karlsbad oder Marienbad: Kurorte und Badereisen boomten im 19. und 20. Jahrhundert. Kurorte verdankten ihren Zulauf zunächst den Wünschen wohlhabender Schichten nach Gesundheit, Geselligkeit und abwechslungsreichem Leben. Die Berichte von heilenden Quellen, von genialen Badeärzten oder Heilpersonen verbreiteten sich durch Bücher, Zeitschriften, Vorträge, Vereine, Empfehlungen und



andere Arten der Werbung. Die Kurorte hatten eine ganz unterschiedliche Geschichte: So war z.B. Bad Kissingens Quelle bereits im 9. Jahrhundert bekannt und die ersten hochadeligen Kurgäste kamen im 16. Jahrhundert. Seit Beginn des 19. Jahrhunderts wurde es immer mehr zum fashionablen Welt-Kurort, den gekrönte Häupter und die hohe Aristokratie besuchten. Bad Wörishofen wiederum, ein junger Kurort, zog zunächst ein bürgerliches, dann zunehmend auch ein internationales und aristokratisches Publikum an. Die „Badereise“ als selbstverständlicher Teil des Jahresablaufs führte Men  
... (weiter siehe Digicampus)

**Kloster und Stadt in Mittelalter und Renaissance (Hauptseminar BA und vertieftes Lehramt auch für Magister und nichtmodularisiertes Lehramt) (Hauptseminar)**

Der urbane Raum ist seit Jahrhunderten eine kulturelle, religiöse und gesellschaftliche Kontaktzone. Das Seminar bietet Einblick in religiöse Koexistenzformen und Konfliktsituationen im schwäbischen und bayerischen. Themen sind Nonnen, Muslime, Juden und städtische Rechtspraxis; Koexistenz von Bischof, Abt und jüdischer Gemeinde; Reformen im urbanen und religiösen Raum; Sexualität und Promiskuität etc. Die Themen könnten Grundlage für spätere Qualifikationsarbeiten sein. Exkursionen in Augsburg und Umgebung werden angeboten.

**Modulteil: Vertiefung Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 3.2**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**VT LG 3.1 Vertiefung Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 3**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul MUW-0013 (= KuKBac-21-MW/WP): KuK Vertiefung Musikwissenschaft (= Vertiefungsmodul BA KuK: Vertiefte und verstärkt problemorientierte Erschließung eines Themas der Musikwissenschaft und seine wissenschaftliche Behandlung)</b>		8 ECTS/LP
Version 3.0.0 (seit SoSe17 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Kördle		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Erschließung eines Themas der Musikwissenschaft und seine wissenschaftliche Behandlung. Modulelemente: Hauptseminar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich nach Bedarf WS und SS	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: KUK BA Hauptseminar Musikwissenschaft 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Literatur:</b> siehe Vorlesungsverzeichnis		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Instrumentenbau im 18. und 19. Jahrhundert. Handwerk, Manufaktur, Industrialisierung (Hauptseminar)</b> Musikinstrumente gehören zu den wichtigsten Zeugnissen der klanglichen Vorstellungen vergangener Epochen. Aufgabe der Musikwissenschaft ist es, über den historischen Kontext hinaus die handwerklichen Komponenten des Instrumentenbaus zu ergründen, um zu einem tieferen Verständnis zu gelangen. In einigen Fällen sind aus dem 18. und 19. Jahrhundert Werkstattbücher erhalten geblieben, aus denen die Vorgehensweise der Hersteller erkennbar wird. Mit modernen technischen Geräten können die Instrumente nicht nur untersucht, sondern auch adäquat in ihrem Ist-Zustand dokumentiert werden. Fragen der Spielbarkeit müssen unter den konservatorischen		

Aspekten diskutiert werden. Daneben ist die moderne museale Präsentation für die öffentliche Wahrnehmung des historischen Instrumentariums von zentraler Bedeutung.  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: KUK BA Hauptseminar Musikwissenschaft 2**

**Sprache:** Deutsch

**Literatur:**

siehe Vorlesungsverzeichnis

**Prüfung**

**Seminararbeit**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul KTH-7401 (= FLAT-01): Latinum I (= Sprachkompetenz Fakultätsinternes Latinum I/II)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Akad. Dir. Dr. Peter Roth		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 8	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<p><b>Modulteil: Latinum I</b>  <b>Lehrformen:</b> Übung, Kurs  <b>Sprache:</b> Deutsch  <b>SWS:</b> 8</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Latein für Theologen, 3. Abschnitt (Kurs)</b>  Vorbereitung auf die Akademische Sprachprüfung in Latein an der Katholisch-Theologischen Fakultät für Studierende der Katholischen bzw. Evangelischen Theologie. Lektüre von Caesar und Vulgata.</p> <p><b>Latinum II Kurs B (Kurs)</b>  Dieser Kurs dient dem Erwerb der lateinischen Sprache und bildet die Fortsetzung des Kurses I vom WS 2016/17. Am Ende des Semesters kann die Klausur zur fakultätsinternen Lateinprüfung abgelegt werden.</p> <p><b>Latinum II Kurs B (Kurs)</b>  Dieser Kurs bildet die Fortsetzung des Kurses I vom Wintersemester. Neben dem Abschluss der Formenlehre werden wichtige syntaktische Elemente wie z. B. das participium coniunctum bzw. absolutum oder Gerund/Gerundiv-Konstruktionen besprochen und vertieft. Am Ende des Semesters kann die fakultätsinterne Lateinklausur abgelegt werden. Zur Übung werden Texte aus den Heften Cursoria 2 (ISBN: 978-3-7661-5303-6) und Cursoria 3 (ISBN: 978-3-7661-5304-3) übersetzt.</p> <p><b>Latinum III (Übung)</b>  Latinum III ist ein Lektürekurs zur Vorbereitung, um die "Gesicherten Lateinkenntnisse" zu erwerben</p>
<p><b>Prüfung</b>  <b>KTH-7401 Latinum I</b>  Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten</p>

<b>Modul KTH-7402 (= FLAT-11): Latinum II (= Sprachkompetenz Fakultätsinternes Latinum III)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Akad. Dir. Dr. Peter Roth		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 2. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<p><b>Modulteil: Latinum II</b>  <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung  <b>Sprache:</b> Deutsch  <b>SWS:</b> 3</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Latein für Theologen, 3. Abschnitt (Kurs)</b>  Vorbereitung auf die Akademische Sprachprüfung in Latein an der Katholisch-Theologischen Fakultät für Studierende der Katholischen bzw. Evangelischen Theologie. Lektüre von Caesar und Vulgata.</p> <p><b>Latinum II Kurs B (Kurs)</b>  Dieser Kurs bildet die Fortsetzung des Kurses I vom Wintersemester. Neben dem Abschluss der Formenlehre werden wichtige syntaktische Elemente wie z. B. das participium coniunctum bzw. absolutum oder Gerund/Gerundiv-Konstruktionen besprochen und vertieft. Am Ende des Semesters kann die fakultätsinterne Lateinklausur abgelegt werden. Zur Übung werden Texte aus den Heften Cursoria 2 (ISBN: 978-3-7661-5303-6) und Cursoria 3 (ISBN: 978-3-7661-5304-3) übersetzt.</p> <p><b>Latinum II Kurs B (Kurs)</b>  Dieser Kurs dient dem Erwerb der lateinischen Sprache und bildet die Fortsetzung des Kurses I vom WS 2016/17. Am Ende des Semesters kann die Klausur zur fakultätsinternen Lateinprüfung abgelegt werden.</p> <p><b>Latinum III (Übung)</b>  Latinum III ist ein Lektürekurs zur Vorbereitung, um die "Gesicherten Lateinkenntnisse" zu erwerben</p>
<p><b>Prüfung</b>  <b>KTH-7402 Latinum II</b>  Klausur / Prüfungsdauer: 120 Minuten</p>

<b>Modul SZE-0602 (= BacWBSP-Englisch 01): Academic and Professional English 1 (6 LP) (= Academic and Professional English 1)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: M.A. Drew Collins		
<b>Inhalte:</b> Sprachliche Strukturen und Techniken für englischsprachige Präsentationen und Verhandlungen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Ausbau der fremdsprachlichen Kompetenz im Bereich der mündlichen Ausdrucksfähigkeit bei Präsentationen und mit dem Ziel der Erhöhung der Verhandlungssicherheit, aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau B1+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Englische Sprachkenntnisse auf dem Niveau von mindestens B1+ GER  Einschränkungen:  Das Modul ist <b>nicht kombinierbar</b> mit dem Studium der Fächer Anglistik/ Amerikanistik und Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Academic and Professional English 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Englisch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Academic and Professional English 1 (Übung)</b>		
<b>Prüfung</b> <b>Academic and Professional English 1</b> Portfolioprüfung, Modulgesamtprüfung, Prüfungsleistungen sind von den Kursteilnehmerinnen und -teilnehmern im Verlauf des Semesters zu erbringen		

<b>Modul SZE-0604 (= BacWBSP-Englisch 02): Academic and Professional English 2 (6 LP) (= Academic and Professional English 2)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: M.A. Drew Collins		
<b>Inhalte:</b> Verfassen von Texten akademischer und berufsbezogener Textsorten; englischsprachige Kommunikation in interkulturellen Kontexten		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fähigkeit, im Englischen in akademischen und berufsbezogenen Kontexten effizient schriftlich zu kommunizieren, Vertrautheit mit den Besonderheiten interkultureller Kommunikation; aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau B1+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Englische Sprachkenntnisse auf dem Niveau von mindestens B1+ GER Einschränkungen: Das Modul ist <b>nicht kombinierbar</b> mit dem Studium der Fächer Anglistik/ Amerikanistik und Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Academic and Professional English 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Englisch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Academic and Professional English 2 (Übung)</b>		
<b>Prüfung</b> <b>Academic and Professional English 2</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZF-0102 (= BacWBSP-Französisch 07): Compétences orales (6 LP) (= Französisch 07 - Compétences orales)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS14/15 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prononciation</li> <li>• Expression orale <i>oder</i> Analyse de textes de presse</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Konsolidierung der fremdsprachlichen Kompetenz in den Bereichen der grundlegenden sprachlichen Strukturen (Ausgangsniveau B2 GER, Zielniveau B2+ GER)		
<b>Bemerkung:</b> Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Nachweis des Niveaus B2 GER durch erfolgreichen Abschluss des Moduls <i>Français 6</i> oder durch Einstufungstest Französisch (franko-romanistische Fächer) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist <b>nicht kombinierbar</b> mit dem Studium des Faches Franko-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Zweitsprache Französisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Prononciation</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> Prononciation (Übung)
<b>Modulteil: Expression orale / Analyse de textes de presse</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> Analyse de textes de presse (PO 2012) / Exercices à partir de textes de presse (LPO 2008/BAPO 2009) (Übung)



**Expression orale** (Übung)

**Prüfung**

**Compétences orales**

Mündliche Prüfung, Modulgesamtprüfung

<b>Modul SZF-0201 (= BacWBSP-Französisch 01): Français 1 (6 LP)</b> (= Français 1)		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine; Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>Das Modul ist <b>nicht kombinierbar</b> mit dem Studium des Faches Franko-Romanistik.</li> <li>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Zweitsprache Französisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Français 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Prüfung</b> <b>Français 1 (nur im Wintersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZF-0202 (= BacWBSP-Französisch 02): Français 2 (6 LP)</b> (= Français 2)		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau A1 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist <b>nicht kombinierbar</b> mit dem Studium des Faches Franko-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Zweitsprache Französisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Français 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Français 2</b> (Übung)
<b>Prüfung</b> <b>Français 2 (nur im Sommersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

<b>Modul SZF-0203 (= BacWBSP-Französisch 01+02): Cours intensif Français 1+2 (12 LP) (= Cours intensif Français 1+2)</b>		12 ECTS/LP
Version 1.0.0 (bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Anmeldung zur Lehrveranstaltung persönlich bei der Dozentin / dem Dozenten, Anmeldung zur Prüfung über STUDIS		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 360 Std. 120 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine;  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist <b>nicht kombinierbar</b> mit dem Studium des Faches Franko-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Zweitsprache Französisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Cours intensif Français 1+2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch / Deutsch <b>ECTS/LP:</b> 12.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Cours intensif Français 1+2 (04. - 29. September 2017)</b> (Übung)
<b>Prüfung</b> <b>Cours intensif Français 1+2 (i.d.R. 1x pro Studienjahr)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung

<b>Modul SZF-0204 (= BacWBSP-Französisch 03): Français 3 (6 LP)</b> (= Français 3)		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für den Übergang von der elementaren zur selbstständigen Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau A2 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist <b>nicht kombinierbar</b> mit dem Studium des Faches Franko-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Zweitsprache Französisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Français 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Prüfung</b> <b>Français 3 (nur im Wintersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

<b>Modul SZF-0205 (= BacWBSP-Französisch 04): Français 4 (6 LP)</b> (= Français 4)		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau A2+ GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist <b>nicht kombinierbar</b> mit dem Studium des Faches Franko-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Zweitsprache Französisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Français 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Français 4</b> (Übung)
<b>Prüfung</b> <b>Français 4 (nur im Sommersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

<b>Modul SZF-0206 (= BacWBSP-Französisch 05): Français 5 (6 LP)</b> (= Français 5)		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau B1 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist <b>nicht kombinierbar</b> mit dem Studium des Faches Franko-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Zweitsprache Französisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Français 5</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Prüfung</b> <b>Français 5 (nur im Wintersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

<b>Modul SZF-0207 (= BacWBSP-Französisch 06): Français 6 (6 LP)</b> (= Français 6)		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau B1+ GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist <b>nicht kombinierbar</b> mit dem Studium des Faches Franko-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Zweitsprache Französisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Français 6</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Français 6</b> (Übung)
<b>Prüfung</b> <b>Français 6 (nur im Sommersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten



<b>Modul SZI-0102 (= BacWBSP-Italienisch 05): Competenza orale (6 LP) (= Italienisch 05 - Competenza orale)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Maria Bali		
<b>Inhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronuncia e intonazione</li> <li>• Espressione orale</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Konsolidierung der fremdsprachlichen Kompetenz in den Bereichen der grundlegenden sprachlichen Strukturen (Ausgangsniveau B2 GER, Zielniveau B2+ GER)		
<b>Bemerkung:</b> Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Nachweis des Niveaus B2 GER durch erfolgreichen Abschluss des Moduls <i>Italiano 4</i> oder durch Einstufungstest Italienisch (italianistische Fächer) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist <b>nicht kombinierbar</b> mit dem Studium des Faches Italo-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Zweitsprache Italienisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Pronuncia e intonazione</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Italienisch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Pronuncia e intonazione</b> (Übung)
<b>Modulteil: Espressione orale</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Italienisch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Espressione orale</b> (Übung)

**Prüfung**

**Competenza orale**

Mündliche Prüfung, Modulgesamtprüfung

<b>Modul SZI-0201 (= BacWBSP-Italienisch 01): Italiano 1 (6 LP) (= Italiano 1)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Maria Bali		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine;  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist <b>nicht kombinierbar</b> mit dem Studium des Faches Italo-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Zweitsprache Italienisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Italiano 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Italienisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Italiano 1 / Gruppe A</b> (Übung) <b>Italiano 1 / Gruppe B</b> (Übung) <b>Italiano 1 / Gruppe C</b> (Übung) <b>Italiano 1 / Gruppe D</b> (Übung)
<b>Prüfung</b> <b>Italiano 1</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

<b>Modul SZI-0204 (= BacWBSP-Italienisch 02): Italiano 2 (6 LP) (= Italiano 2)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Maria Bali		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Italienisch (Niveau A1 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist <b>nicht kombinierbar</b> mit dem Studium des Faches Italo-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Zweitsprache Italienisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Italiano 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Italienisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Italiano 2 / Gruppe A</b> (Übung) <b>Italiano 2 / Gruppe B</b> (Übung) <b>Italiano 2 / Gruppe C</b> (Übung)
<b>Prüfung</b> <b>Italiano 2</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

<b>Modul SZI-0207 (= BacWBSP-Italienisch 03): Italiano 3 (6 LP) (= Italiano 3)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Maria Bali		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Italienisch (Niveau A2 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist <b>nicht kombinierbar</b> mit dem Studium des Faches Italo-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Zweitsprache Italienisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Italiano 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Italienisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Italiano 3 / Gruppe A</b> (Übung) <b>Italiano 3 / Gruppe B</b> (Übung)
<b>Prüfung</b> <b>Italiano 3</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

<b>Modul SZI-0210 (= BacWBSP-Italienisch 04): Italiano 4 (6 LP) (= Italiano 4)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Maria Bali		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Italienisch (Niveau B1 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist <b>nicht kombinierbar</b> mit dem Studium des Faches Italo-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Zweitsprache Italienisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Italiano 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Italienisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Italiano 4</b> (Übung)
<b>Prüfung</b> <b>Italiano 4</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

<b>Modul SZP-0201 (= BacWBSP-Portugiesisch 01): Português 1 (6 LP) (= Portugues 1)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine;  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Portugiesisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Português 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Portugiesisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Prüfung</b> <b>Português 1 (nur im Wintersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZP-0204 (= BacWBSP-Portugiesisch 02): Português 2 (6 LP) (= Portugues 2)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Portugiesisch (Niveau A1 GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Portugiesisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Português 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Portugiesisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Português 2 / Gruppe A</b> (Übung) <b>Português 2 / Gruppe B</b> (Übung)
<b>Prüfung</b> <b>Português 2 (nur im Sommersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten



<b>Modul SZP-0207 (= BacWBSP-Portugiesisch 03): Português 3 (6 LP) (= Portugues 3)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Portugiesisch (Niveau A2 GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Portugiesisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Português 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Portugiesisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Prüfung</b> <b>Português 3 (nur im Wintersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZP-0210 (= BacWBSP-Portugiesisch 04): Português 4 (6 LP) (= Portugues 4)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Portugiesisch (Niveau B1 GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Portugiesisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Português 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Portugiesisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Português 4 (Übung)</b>		
<b>Prüfung</b> <b>Português 4 (nur im Sommersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZR-0202 (= BacWBSP-Russisch 01): Russisch 1 (6 LP) (= Russisch 1)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine;  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Russisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Russisch 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Russisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Prüfung</b> <b>Russisch 1 (nur im Wintersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZR-0205 (= BacWBSP-Russisch 02): Russisch 2 (6 LP) (= Russisch 2)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Russisch (Niveau A1 GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Russisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Russisch 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Russisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Russisch 2 / Gruppe A</b> (Übung) <b>Russisch 2 / Gruppe B</b> (Übung) <b>Russisch 2 / Gruppe C</b> (Übung)
<b>Prüfung</b> <b>Russisch 2 (nur im Sommersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

<b>Modul SZR-0208 (= BacWBSP-Russisch 03): Russisch 3 (6 LP) (= Russisch 3)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für den Übergang von der elementaren zur selbstständigen Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Russisch (Niveau A2 GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Russisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Russisch 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Russisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Prüfung</b> <b>Russisch 3 (nur im Wintersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZR-0211 (= BacWBSP-Russisch 04): Russisch 4 (6 LP) (= Russisch 4)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Russisch (Niveau A2+ GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Russisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Russisch 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Russisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Russisch 4</b> (Übung)		
<b>Prüfung</b> <b>Russisch 4 (nur im Sommersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZS-0102 (= BacWBSP-Spanisch 05): Destrezas orales (6 LP) (= Spanisch 05 - Destrezas orales)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
<b>Inhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronunciación y entonación</li> <li>• Expresión oral <i>oder</i> Análisis de textos de actualidad</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Konsolidierung der fremdsprachlichen Kompetenz in den Bereichen der grundlegenden sprachlichen Strukturen (Ausgangsniveau B2 GER, Zielniveau B2+ GER)		
<b>Bemerkung:</b> Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Nachweis des Niveaus B2 GER durch erfolgreichen Abschluss des Moduls <i>Español 4</i> oder durch Einstufungstest Spanisch (hispanistische Fächer) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist <b>nicht kombinierbar</b> mit dem Studium des Faches Ibero-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Zweitsprache Spanisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Pronunciación y entonación</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Spanisch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> Pronunciación y entonación (Übung)
<b>Modulteil: Expresión oral / Análisis de textos de actualidad</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Spanisch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> Análisis de textos de actualidad (Übung) Expresión oral (Übung)

**Prüfung**

**Destrezas orales**

Mündliche Prüfung, Modulgesamtprüfung



<b>Modul SZS-0201 (= BacWBSP-Spanisch 01): Español 1 (6 LP) (= Espanol 1)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine; Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>Das Modul ist <b>nicht kombinierbar</b> mit dem Studium des Faches Ibero-Romanistik.</li> <li>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Zweitsprache Spanisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Español 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Spanisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Español 1 / Gruppe A</b> (Übung) <b>Español 1 / Gruppe B</b> (Übung) <b>Español 1 / Gruppe C</b> (Übung) <b>Español 1 / Gruppe D</b> (Übung) <b>Español 1 / Gruppe E</b> (Übung) <b>Español 1 / Gruppe F</b> (Übung)		

**Prüfung**

**Español 1**

Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

<b>Modul SZS-0204 (= BacWBSP-Spanisch 02): Español 2 (6 LP) (= Espanol 2)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Spanisch (Niveau A1 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist <b>nicht kombinierbar</b> mit dem Studium des Faches Ibero-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Zweitsprache Spanisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Español 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Spanisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Español 2 / Gruppe A</b> (Übung) <b>Español 2 / Gruppe B</b> (Übung) <b>Español 2 / Gruppe C</b> (Übung) <b>Español 2 / Gruppe D</b> (Übung) <b>Español 2 / Gruppe E</b> (Übung)		

**Prüfung**

**Español 2**

Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

<b>Modul SZS-0207 (= BacWBSP-Spanisch 03): Español 3 (6 LP) (= Español 3)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Spanisch (Niveau A2 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist <b>nicht kombinierbar</b> mit dem Studium des Faches Ibero-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Zweitsprache Spanisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Español 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Spanisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Español 3 / Gruppe A</b> (Übung) <b>Español 3 / Gruppe B</b> (Übung) <b>Español 3 / Gruppe C</b> (Übung)
<b>Prüfung</b> <b>Español 3</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

<b>Modul SZS-0210 (= BacWBSP-Spanisch 04): Español 4 (6 LP) (= Espanol 4)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Spanisch (Niveau B1 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist <b>nicht kombinierbar</b> mit dem Studium des Faches Ibero-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Zweitsprache Spanisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Español 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Spanisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Español 4 / Gruppe A</b> (Übung) <b>Español 4 / Gruppe B</b> (Übung)		
<b>Prüfung</b> <b>Español 4</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZT-0202 (= BacWBSP-Türkisch 01): Türkisch 1 (6 LP) (= Türkisch 01)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine;  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Türkisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Türkisch 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Türkisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Prüfung</b> <b>Türkisch 1 (nur im Wintersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZT-0205 (= BacWBSP-Türkisch 02): Türkisch 2 (6 LP) (= Türkisch 2)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Türkisch (Niveau A1 GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Türkisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Türkisch 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Türkisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Türkisch 2 / Gruppe A</b> (Übung) <b>Türkisch 2 / Gruppe B</b> (Übung)
<b>Prüfung</b> <b>Türkisch 2 (nur im Sommersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten



<b>Modul SZT-0208 (= BacWBSP-Türkisch 03): Türkisch 3 (6 LP) (= Türkisch 3)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für den Übergang von der elementaren zur selbstständigen Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Türkisch (Niveau A2 GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Türkisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Türkisch 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Türkisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Prüfung</b> <b>Türkisch 3 (nur im Wintersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZT-0211 (= BacWBSP-Türkisch 04): Türkisch 4 (6 LP) (= Türkisch 4)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Türkisch (Niveau A2+ GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Türkisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Türkisch 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Türkisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Türkisch 4</b> (Übung)		
<b>Prüfung</b> <b>Türkisch 4 (nur im Sommersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZW-0201 (= BacWBSP-Schwedisch 01): Schwedisch 1 (6 LP) (= Schwedisch 1)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine;  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Schwedisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Schwedisch 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Schwedisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Prüfung</b> <b>Schwedisch 1 (nur im Wintersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZW-0204 (= BacWBSP-Schwedisch 02): Schwedisch 2 (6 LP) (= Schwedisch 2)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Schwedisch (Niveau A1 GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Schwedisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Schwedisch 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Schwedisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Schwedisch 2 / Gruppe A</b> (Übung) <b>Schwedisch 2 / Gruppe B</b> (Übung)		
<b>Prüfung</b> <b>Schwedisch 2 (nur im Sommersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZW-0207 (= BacWBSP-Schwedisch 03): Schwedisch 3 (6 LP) (= Schwedisch 3)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Schwedisch (Niveau A2 GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Schwedisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Schwedisch 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Schwedisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Prüfung</b> <b>Schwedisch 3 (nur im Wintersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZW-0210 (= BacWBSP-Schwedisch 04): Schwedisch 4 (6 LP) (= Schwedisch 4)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Schwedisch (Niveau B1 GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Schwedisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Schwedisch 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Schwedisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Schwedisch 4</b> (Übung)		
<b>Prüfung</b> <b>Schwedisch 4 (nur im Sommersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		