

# **Modulhandbuch**

**Wahlbereich Spanische Literaturwissenschaft**

**Philologisch-Historische Fakultät**

**bis Sommersemester 2016**

---

# Übersicht nach Modulgruppen

## 1) Spanische Literaturwissenschaft

SPA-2601: Bachelor Wahlbereich Literaturwissenschaft Hispanistik (5 LP; Proseminar) (5 ECTS/LP, Wahlfach).....	3
--	---

<b>Modul SPA-2601: Bachelor Wahlbereich Literaturwissenschaft His- spanistik (5 LP; Proseminar)</b>		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Hanno Ehrlicher Dr. Sandro Engelmann		
<b>Inhalte:</b> Analyse und Interpretation literarischer Texte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Literaturgeschichtliche Einordnung und literaturwissenschaftliche Analyse und Interpretation zentraler Werke der spanischsprachigen Literatur		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Spanische/Iberoamerikanische Literatur</b>		
<b>Lehrformen:</b> Proseminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Spanisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>Filmische Literarisierungen des spanischsprachigen ?Südens? (Proseminar)</b> Filme des (europäischen, globalen) ?Südens? literarisieren, metaphorisieren, poetisieren spezifische kulturelle Koordinaten von ihren spezifischen Wissensstandpunkten aus oft auf eine Weise, die dominante ?nördliche? Modelle obsolet werden lassen. Wie wird kann ?der Süden? (Boaventura de Sousa Santos; Walter Mignolo) gedacht werden; wie inszenieren ihn verschiedene Filmtexte? Film soll als Literatur gelesen, und literarische Filmbetrachtung methodisch vorgeschlagen werden. Im Mittelpunkt stehen kinematografische Texte, die den (spanischsprachigen) ?Süden? als selbstverständlichen Referenzrahmen setzen oder verhandeln (u. a. Lokal- und Populärkulturen; transregionale und transkulturelle Belange; Otredad; indigene Kosmovisionen). Diese Veranstaltung kann ohne Vorkenntnisse in den behandelten Bereichen besucht werden.		
<b>Poetisas, testimonios, castillos y sueños: escritura y género a través de los siglos (Proseminar)</b> Elaboraremos primero una metodología de lectura informada por teorías culturales actuales de los mundos hispanohablantes (p.e. Colonialidad de género / María Lugones; Nepantla / Gloria Anzaldúa). Así indagaremos, mayoritariamente, en las conexiones entre género, escritura y poder, y su significado para los textos poéticos, narrativos e híbridos de España y Latinoamérica. Nos centraremos en algunos de los textos de género más representativos de las Américas y la península ibérica desde el siglo XIV hasta el siglo XXI (Santa Teresa de Jesús, Sor Juana Inés de la Cruz, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Rosario Castellanos, Rigoberta Menchú, Norma Cantú, Mayra Santos-Febres). El género se entenderá como una categoría cultural identitaria y como una categoría textual capaz de producir formatos subversivos, lúdicos, y/o queer. No se requieren conocimientos previos de las materias y metodologías para esta asignatura.... (weiter siehe Digicampus)		

**Prüfung**

**Bachelor Wahlbereich Literaturwissenschaft Hispanistik (5 LP; Proseminar) (Modulprüfung)**

Hausarbeit/Seminararbeit