

# **Modulhandbuch**

**B.A. (Bachelor of Arts)  
Nebenfach Musikwissenschaft  
Philologisch-Historische Fakultät**

**Wintersemester 2017/2018**

---

### Nebenfach Musikwissenschaft

| Module   | Teilmodule                                     | Sem 1<br>WiSe |           | Sem 2<br>SoSe |           | Sem 3<br>WiSe |           | Sem 4<br>SoSe |           | Sem 5<br>WiSe |          | Sem 6<br>SoSe |           | SWS       | LP        |
|--|--|---------------|-----------|---------------|-----------|---------------|-----------|---------------|-----------|---------------|----------|---------------|-----------|-----------|-----------|
|  |  | SWS           | LP        | SWS           | LP        | SWS           | LP        | SWS           | LP        | SWS           | LP       | SWS           | LP        | gesamt    | gesamt    |
| <b>Grundlagen der Musikwissenschaft</b><br>MUW-0001<br><i>Klausur</i>    | Vorlesung zur Musikgeschichte                  | 2             | 10        |               |           |               |           |               |           |               |          |               |           | 2         | 10        |
|  | Proseminar Grundlagen                          | 2             |           |               |           |               |           |               |           |               |          |               |           | 2         |           |
|  | Angel. Selbstst. z. Vorl.                      | 2             |           |               |           |               |           |               |           |               |          |               |           | 2         |           |
| <b>Einführung in die Musikwissenschaft</b><br>MUW-0002<br><i>Klausur</i> | Vorlesung zur Einführung                       |               |           | 2             | 10        |               |           |               |           |               |          |               |           | 2         | 10        |
|  | Proseminar Einführung                          |               |           | 2             |           |               |           |               |           |               |          |               |           | 2         |           |
|  | Angel. Selbstst. z. Vorl.                      |               |           | 2             |           |               |           |               |           |               |          |               |           | 2         |           |
| <b>Praxis u. Übungen</b><br>MUW-0004<br><i>Seminararbeit</i>             | Proseminar musikwiss. Praxis / Regionalforsch. |               |           |               |           | 2             | 10        |               |           |               |          |               |           | 2         | 10        |
|  | Übung  |               |           |               |           | 2             |           |               |           |               |          |               |           | 2         |           |
| <b>Feldstudien</b><br>MUW-0003<br><i>Seminararbeit</i>                   | Proseminar                                     |               |           |               |           |               |           | 2             | 10        |               |          |               |           | 2         | 10        |
|  | Exkursion                                      |               |           |               |           |               |           | 2             |           |               |          |               |           | 2         |           |
| <b>Methoden &amp; Theor.</b><br>MUW-0005<br><i>Seminararbeit</i>         | Lektüreseminar                                 |               |           |               |           |               |           |               |           | 2             | 8        |               |           | 2         | 8         |
|  | Übung  |               |           |               |           |               |           |               |           | 2             |          |               |           | 2         |           |
| <b>Fallstudien</b><br>MUW-0006<br><i>Seminararbeit</i>                   | Hauptseminar                                   |               |           |               |           |               |           |               |           |               |          | 2             | 12        | 2         | 12        |
|  | Übung  |               |           |               |           |               |           |               |           |               |          | 2             |           | 2         |           |
| <b>SUMME GESAMT</b>  |  | <b>6</b>      | <b>10</b> | <b>6</b>      | <b>10</b> | <b>4</b>      | <b>10</b> | <b>4</b>      | <b>10</b> | <b>4</b>      | <b>8</b> | <b>4</b>      | <b>12</b> | <b>28</b> | <b>60</b> |

## Übersicht nach Modulgruppen

### 1) Nebenfach Musikwissenschaft Basismodule ECTS: 10

Vermittlung von Basiskenntnissen zentraler Gegenstands- und Materialbereiche des Faches Musikwissenschaft und Vermittlung von grundlegenden Kenntnissen über die Arbeitsweisen und Methoden der Musikwissenschaft.

MUW-0001: Grundlagen der Musikwissenschaft (10 ECTS/LP, Pflicht) \* ..... 3

MUW-0002: Einführung in die Musikwissenschaft (10 ECTS/LP) \* ..... 6

### 2) Nebenfach Musikwissenschaft Aufbaumodule ECTS: 10

Behandlung von Themenfeldern der Musikwissenschaft (Gattungen, Epochen, Instrumentalkunde etc.) und Vermittlung und Einübung geographisch verortbarer Inhalte und/oder praktischer Tätigkeiten im Bereich des Faches Musikwissenschaft.

MUW-0004: Praxis und Übungen der Musikwissenschaft (10 ECTS/LP) \* ..... 8

MUW-0003: Feldstudien der Musikwissenschaft (10 ECTS/LP) \* ..... 10

### 3) Nebenfach Musikwissenschaft Vertiefungsmodule ECTS: 8 - 12

Vertiefte Auseinandersetzung mit methodischen und theoretischen Fragen. Behandlung von Themen aus den Bereichen Musiktheorie, Musikästhetik oder Aufführungspraxis, aber auch aus der Wissenschafts- sowie Institutionengeschichte und Behandlung exemplarischer Einzelfälle aus der gesamten Breite des Faches Musikwissenschaft.

MUW-0005: Methoden und Theorien der Musikwissenschaft (8 ECTS/LP) \* ..... 12

MUW-0006: Fallstudien der Musikwissenschaft (12 ECTS/LP) \* ..... 14

|   |   |   |
|---|---|---|
| <b>Modul MUW-0001: Grundlagen der Musikwissenschaft</b>   |   | 10 ECTS/LP  |
| Version 4.0.0 (seit WS17/18)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle   |   |   |
| <b>Inhalte:</b><br>Vermittlung von Basiskonzepten zentraler Gegenstands- und Materialbereiche des Faches Musikwissenschaft.   |   |   |
| <b>Lernziele/Kompetenzen:</b><br><b>Fachlich:</b><br>Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse von Gegenstand, Material und Arbeitstechniken der Musikwissenschaft und wenden diese auf vorgegebene Beispielfälle an. Sie kennen ausgewählte methodische und historische Zugangsweisen zum Gegenstand der Musikwissenschaft.<br><b>Methodisch:</b><br>Die Studierenden kennen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese dem Gegenstand der Musikwissenschaft zuordnen.<br><b>Sozial / Personal:</b><br>Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten zu wissenschaftlicher Selbstorganisation. |   |   |
| <b>Bemerkung:</b><br>Vorlesung, Proseminar, Angeleitetes Selbststudium (Tutorium)   |   |   |
| <b>Arbeitsaufwand:</b><br>Gesamt: 300 Std.<br>210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)   |   |   |
| <b>Voraussetzungen:</b><br>keine  |   | <b>ECTS/LP-Bedingungen:</b><br>Bestehen der Modulprüfung Klausur im Teilmodul Vorlesung |
| <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester   | <b>Empfohlenes Fachsemester:</b><br>1.                | <b>Minimale Dauer des Moduls:</b><br>1 Semester   |
| <b>SWS:</b><br>6  | <b>Wiederholbarkeit:</b><br>siehe PO des Studiengangs |   |

|  |
|--|
| <b>Modulteile</b>  |
| <b>Modulteil: Überblicksvorlesung Musikwissenschaft</b><br><b>Lehrformen:</b> Vorlesung<br><b>Sprache:</b> Deutsch<br><b>SWS:</b> 2  |
| <b>Lernziele:</b><br>Der/ die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse im Bereich der Musikgeschichte.   |
| <b>Inhalte:</b><br>Vermittlung eines Überblicks zu zentralen Ereignissen, Gattungen und Formen der Musikgeschichte.  |
| <b>Literatur:</b><br>siehe Vorlesungsverzeichnis   |
| <b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b><br><b>Musikgeschichte im Überblick</b> (Vorlesung)<br>Die Vorlesung bietet einen Überblick zur Musikgeschichte von der Barockzeit bis ins 20. Jahrhundert. Dabei werden die wichtigsten Gattungen und ihre Einbindung in den kultur-geschichtlichen Kontext behandelt und an |

|   |
|---|
| <p>ausgewählten Beispielen vertieft. Zu diesem Seminar gehört der Besuch des Kurses # 0413027807 „Angeleitetes Selbststudium zur Vorlesung“ von Frau Wagner bzw. wird empfohlen.</p>  |
| <p><b>Modulteil: Proseminar zu den Grundlagen der Musikwissenschaft</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Proseminar</p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>SWS:</b> 2</p>  |
| <p><b>Lernziele:</b></p> <p>Der/ die Studierende verfügt über grundlegende Fähigkeiten im Umgang mit den zentralen Fragestellungen des Faches Musikwissenschaft.</p>  |
| <p><b>Inhalte:</b></p> <p>Umgang mit grundlegenden Themen und Aufgabenstellungen sowie Besprechung wichtiger Bereiche der Musikgeschichte.</p>  |
| <p><b>Literatur:</b></p> <p>siehe Vorlesungsverzeichnis</p>   |
| <p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Grundlagen der Musikwissenschaft (Proseminar)</b></p> <p>Das Seminar behandelt die Grundlagen der Disziplin Musikwissenschaft. Nach der Schilderung der Entstehung und Geschichte dieses Faches werden sowohl die unterschiedlichen Arbeitsfelder (Historische Musikwissenschaft, Systematische Musikwissenschaft, Ethnomusikologie) dargestellt, als auch deren Quellen, Methoden und Hilfsmittel betrachtet. Ferner werden laufende Forschungsprojekte verschiedener musikwissenschaftlicher Institute im In- und Ausland berücksichtigt, um die aktuellsten Forschungstendenzen der Disziplin zu zeigen. Für Erstsemester wird hierzu das Seminar # 041302 7808, Tutorium zur allgemeinen Musiklehre, empfohlen.</p>  |
| <p><b>Modulteil: Angeleitetes Selbststudium zur Vorlesung Grundlagen (Tutorium)</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Seminar</p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>SWS:</b> 2</p>   |
| <p><b>Lernziele:</b></p> <p>Der/ die Studierende verfügt über gefestigte Überblickkenntnisse der Musikgeschichte.</p>   |
| <p><b>Inhalte:</b></p> <p>Diskussion und Einübung der in der Vorlesung vermittelten Kenntnisse zur Musikgeschichte.</p>   |
| <p><b>Literatur:</b></p> <p>siehe Vorlesungsverzeichnis</p>   |
| <p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Angeleitetes Selbststudium - Allgemeine Musiklehre (Empfehlung für Studienanfänger)</b></p> <p>Dieses Tutorium findet ergänzend zu den Erst- bzw. Zweitsemester-Proseminaren statt. Besonders für Studienanfänger ohne musik-theoretische Vorkenntnisse sollen grundlegende Inhalte der allgemeinen Musiklehre vermittelt werden. Dabei ist das Ziel, einen analytischen sowie sprachlichen Zugang und Umgang mit Notenmaterial aber auch Hörbeispielen zu erwerben. Basiswissen über Notentext und Schriftbild bildet das Fundament. Weitere Teilgebiete werden Harmonielehre, Kontrapunkt, formale Strukturierung - wie beispielsweise Periodik - bilden. Die Schwerpunkte liegen auf der Musik des Barock, der Wiener Klassik und der Romantik. Individuelle Wünsche und Anregungen werden gerne angenommen und in den Lehrplan eingefügt.</p> <p><b>Angeleitetes Selbststudium zur Vorlesung "Musikgeschichte im Überblick"</b></p> <p>Das Tutorium findet ergänzend zur Vorlesung „Musikgeschichte im Überblick“- statt. Es bietet Gelegenheit, Fragestellungen, die in der Vorlesung evtl. offen geblieben sind, zu klären und Inhalte in Noten- und Audiobeispielen nachzuvollziehen.</p> |

**Prüfung**

**Klausur Klausur zur Vorlesung**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

|   |   |   |
|---|---|---|
| <b>Modul MUW-0002: Einführung in die Musikwissenschaft</b>  |   | 10 ECTS/LP  |
| Version 4.0.0 (seit WS17/18)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle   |   |   |
| <b>Inhalte:</b><br>Vermittlung von grundlegenden Kenntnissen über die Arbeitsweisen und Methoden der Musikwissenschaft.   |   |   |
| <b>Lernziele/Kompetenzen:</b><br><b>Fachlich:</b><br>Die Studierenden kennen zentrale Gegenstandsfelder der Musikwissenschaft und verfügen über ein anfängliches Verständnis von der Leistungsfähigkeit des fachlichen Zugangs zu vorgegebenen musikalischen Phänomenen.<br><b>Methodisch:</b><br>Die Studierenden verfügen über ein anfängliches Verständnis von der fachlichen Zugangsweise zu den Gegenständen der Musik. Sie beherrschen grundlegende Denk- und Argumentationsmuster des fachlichen Diskurses und können diese historisch zuordnen.<br><b>Sozial / Personal:</b><br>Die Studierenden vollziehen multiperspektivische Argumentationen nach. Sie verfügen über ein grundlegendes Verständnis von vernetztem Denken. |   |   |
| <b>Bemerkung:</b><br>Vorlesung, Proseminar, Angeleitetes Selbststudium (Tutorium)   |   |   |
| <b>Arbeitsaufwand:</b><br>Gesamt: 300 Std.<br>90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)   |   |   |
| <b>Voraussetzungen:</b><br>keine  |   | <b>ECTS/LP-Bedingungen:</b><br>Bestehen der Modulprüfung Klausur im Teilmodul Vorlesung |
| <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester   | <b>Empfohlenes Fachsemester:</b><br>2.                | <b>Minimale Dauer des Moduls:</b><br>1 Semester   |
| <b>SWS:</b><br>6  | <b>Wiederholbarkeit:</b><br>siehe PO des Studiengangs |   |
| <b>Modulteile</b>   |   |   |
| <b>Modulteil: Vorlesung: Einführung in die Musikwissenschaft</b><br><b>Lehrformen:</b> Vorlesung<br><b>Sprache:</b> Deutsch<br><b>SWS:</b> 2  |   |   |
| <b>Lernziele:</b><br>Der/ die Studierende verfügt über einen Überblick zu den Themen des Faches.  |   |   |
| <b>Inhalte:</b><br>Einführung in die unterschiedlichen Themen des Faches.   |   |   |
| <b>Literatur:</b><br>siehe Vorlesungsverzeichnis  |   |   |
| <b>Modulteil: Proseminar: Einführung in die Musikwissenschaft</b><br><b>Lehrformen:</b> Proseminar<br><b>Sprache:</b> Deutsch<br><b>SWS:</b> 2  |   |   |

|   |
|---|
| <b>Lernziele:</b><br>Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse in einem Teilbereich der Musikwissenschaft und der Anwendung von Techniken wissenschaftlichen Arbeitens.   |
| <b>Inhalte:</b><br>Behandlung eines Themas aus dem Bereich Musikwissenschaft. Einübung der Techniken wissenschaftlichen Arbeitens.  |
| <b>Literatur:</b><br>siehe Vorlesungsverzeichnis  |
| <b>Modulteil: Angeleitetes Selbststudium zur Vorlesung Einführung (Tutorium)</b><br><b>Lehrformen:</b> Seminar<br><b>Sprache:</b> Deutsch<br><b>SWS:</b> 2  |
| <b>Lernziele:</b><br>Der/die Studierende verfügt über gefestigte Überblickskenntnisse der Musikgeschichte.  |
| <b>Inhalte:</b><br>Diskussion und Einübung anhand eines Themas aus dem Bereich der Musikwissenschaft und der Techniken wissenschaftlichen Arbeitens.  |
| <b>Literatur:</b><br>siehe Vorlesungsverzeichnis  |
| <b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b><br><b>Angeleitetes Selbststudium - Allgemeine Musiklehre (Empfehlung für Studienanfänger)</b><br>Dieses Tutorium findet ergänzend zu den Erst- bzw. Zweitsemester-Proseminaren statt. Besonders für Studienanfänger ohne musik-theoretische Vorkenntnisse sollen grundlegende Inhalte der allgemeinen Musiklehre vermittelt werden. Dabei ist das Ziel, einen analytischen sowie sprachlichen Zugang und Umgang mit Notenmaterial aber auch Hörbeispielen zu erwerben. Basiswissen über Notentext und Schriftbild bildet das Fundament. Weitere Teilgebiete werden Harmonielehre, Kontrapunkt, formale Strukturierung - wie beispielsweise Periodik - bilden. Die Schwerpunkte liegen auf der Musik des Barock, der Wiener Klassik und der Romantik. Individuelle Wünsche und Anregungen werden gerne angenommen und in den Lehrplan eingefügt. |
| <b>Prüfung</b><br><b>Klausur Klausur zur Vorlesung Einführung</b><br>Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten  |



|   |   |  |
|---|---|--|
| <b>Modul MUW-0004: Praxis und Übungen der Musikwissenschaft</b>   |   | 10 ECTS/LP   |
| Version 4.0.0 (seit WS17/18)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle   |   |  |
| <b>Inhalte:</b><br>Behandlung von Themenfeldern der Musikwissenschaft (Gattungen, Epochen, Instrumentenkunde etc.)  |   |  |
| <b>Lernziele/Kompetenzen:</b><br><b>Fachlich:</b><br>Die Studierenden kennen die grundlegenden Forschungsthemen vorgegebener Fallbeispiele und verorten diese in abgegrenzten thematischen wie historischen Kontexten.<br><b>Methodisch:</b><br>Die Studierenden kennen fachspezifische Techniken der wissenschaftlichen Bearbeitung von abgegrenzten, konkreten Einzelbeispielen. Sie beherrschen grundlegende Methoden vertiefter Sacherschließung.<br><b>Sozial / Personal:</b><br>Die Studierenden beherrschen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen. Sie verfügen über eine anfängliche Sensibilität gegenüber forschungsethischen Aspekten. |   |  |
| <b>Bemerkung:</b><br>Proseminar, Übung  |   |  |
| <b>Arbeitsaufwand:</b><br>Gesamt: 300 Std.<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)   |   |  |
| <b>Voraussetzungen:</b><br>keine  |   | <b>ECTS/LP-Bedingungen:</b><br>Seminararbeit (kombiniert mündl.-schriftl. Prüfung) |
| <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester   | <b>Empfohlenes Fachsemester:</b><br>3.                | <b>Minimale Dauer des Moduls:</b><br>1 Semester                                    |
| <b>SWS:</b><br>4  | <b>Wiederholbarkeit:</b><br>siehe PO des Studiengangs |  |

|  |
|--|
| <b>Modulteile</b>  |
| <b>Modulteil: Proseminar: musikwissenschaftliche Praxis/ Regionalforschung</b><br><b>Lehrformen:</b> Proseminar<br><b>Sprache:</b> Deutsch<br><b>SWS:</b> 2                        |
| <b>Lernziele:</b><br>Der/ die Studierende verfügt über erweiterte Kenntnisse zu einem Themenfeld der Musikwissenschaft oder der Musikpraxis.                                       |
| <b>Inhalte:</b><br>Behandlung eines Themenfeldes der Musikwissenschaft, beispielsweise einer Gattung, einer Epoche oder eines instrumentenkundlichen oder musikpraktischen Themas. |
| <b>Literatur:</b><br>siehe Vorlesungsverzeichnis   |
| <b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b><br><b>Schwäbische Singspiele</b> (Seminar)   |

Die interdisziplinäre Veranstaltung widmet sich dem Komplex Singspiel im weiteren Sinne. Die einzige Einschränkung betrifft die Region: Schwaben. Im Mittelpunkt stehen bislang uneditierte Texte, die aus germanistischer und musikwissenschaftlicher sowie ethnologischer Perspektive erstmals erschlossen werden sollen. (Die Teilnehmer dürfen auch Anregungen für etwaige Masterarbeiten erwarten.)

**Modulteil: Übung zu Praxis und Übungen der Musikwissenschaft**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Lernziele:**

Der/ die Studierende verfügt über gefestigte Kenntnisse in dem im Proseminar behandelten Themenfeld aus Musikgeschichte bzw. Musikpraxis.

**Inhalte:**

Erweiterung und Diskussion des im Proseminar behandelten Themenfeldes, beispielsweise durch die Lektüre zentraler Texte.

**Literatur:**

siehe Vorlesungsverzeichnis

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Zupfinstrumente im 16. Jahrhundert und ihre Musik** (Seminar)

Die Musik für Laute und vergleichbare Instrumente erfährt im 16. Jahrhundert eine Blüte, die allenfalls mit der Klavierliteratur im 19. Jahrhundert in Zahl und Qualität vergleichbar ist. Dieses Repertoire entsteht parallel mit den Entwicklungen im Musikdruck nahezu aus dem Nichts. Zu Beginn des 17. Jahrhunderts setzen Veränderungen ein, die zu einer radikalen Wandlung führen, und eine zweite Blüteperiode unter veränderten Bedingungen in Gang setzen. In kaum einem anderen Feld lassen sich Verbindungen zwischen den Instrumenten, dem zugehörigen Repertoire und dem kulturellen Umfeld vielfältiger studieren wie im Bereich der Lautenmusik (und in etwas geringerem Maße der Musik für Cister, Vihuela, Gitarre und einiger anderer vergleichbarer Instrumente). Neben den instrumenten- und repertoirekundlichen Aspekten soll dieses kulturelle Umfeld anhand der zeitgenössischen Kunst und Literatur genauer betrachtet werden.  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Seminararbeit**

Modulprüfung

**Beschreibung:**

Bestehen der Seminararbeit (kombiniert mündl.-schriftl. Prüfung) 7.500 Zeichen, 10 Minuten mündliche Präsentation)

|   |   |   |
|---|---|---|
| <b>Modul MUW-0003: Feldstudien der Musikwissenschaft</b>  |   | 10 ECTS/LP  |
| Version 4.0.0 (seit WS17/18)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle   |   |   |
| <b>Inhalte:</b><br>Vermittlung und Einübung geographisch verortbarer Inhalte und/ oder praktischer Tätigkeiten im Bereich des Faches Musikwissenschaft.   |   |   |
| <b>Lernziele/Kompetenzen:</b>   |   |   |
| <b>Fachlich:</b><br>Die Studierenden verfügen über fachlich-inhaltliche Kompetenzen für die Durchführung von Feldstudien.   |   |   |
| <b>Methodisch:</b><br>Die Studierenden vollziehen Abstraktionen vom Einzelfall nach und erkennen die Einbindung individueller Phänomene in einen breiteren- gegenständlichen wie methodischen - Kontext.  |   |   |
| <b>Sozial / Personal:</b><br>Die Studierenden verfügen über Flexibilität im Umgang mit dem wissenschaftlichen wie außerwissenschaftlichen Umfeld.   |   |   |
| <b>Bemerkung:</b><br>Proseminar, Exkursion  |   |   |
| <b>Arbeitsaufwand:</b><br>Gesamt: 300 Std.<br>240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)   |   |   |
| <b>Voraussetzungen:</b><br>keine  |   | <b>ECTS/LP-Bedingungen:</b><br>Seminararbeit (kombiniert mündl.- schriftl. Prüfung) |
| <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester   | <b>Empfohlenes Fachsemester:</b><br>4.                | <b>Minimale Dauer des Moduls:</b><br>1 Semester                                     |
| <b>SWS:</b><br>4  | <b>Wiederholbarkeit:</b><br>siehe PO des Studiengangs |   |
| <b>Modulteile</b>   |   |   |
| <b>Modulteil: Proseminar: Feldstudien der Musikwissenschaft</b>   |   |   |
| <b>Lehrformen:</b> Proseminar   |   |   |
| <b>Sprache:</b> Deutsch   |   |   |
| <b>SWS:</b> 2   |   |   |
| <b>Lernziele:</b><br>Der/ die Studierende verfügt über Detailwissen in einem regionalgeschichtlichen oder musikpraktischen Teilbereich und verfügt über die Fähigkeit eine komplexe Fragestellung im Rahmen einer Exkursion kompakt zu erfassen und in einer Präsentation knapp zusammenzufassen. |   |   |
| <b>Inhalte:</b><br>Detailliertes Erarbeiten eines regionalgeschichtlichen oder musikpraktischen Teilbereiches. Vorbereitung einer Exkursion in Form eines wissenschaftlichen Ansprüchen genügenden Thesenpapiers.   |   |   |
| <b>Literatur:</b><br>siehe Vorlesungsverzeichnis  |   |   |
| <b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>   |   |   |

**Musik in Nordamerika bis 1850 (Seminar)**

Die nordamerikanische Musikgeschichte beginnt mit dem Bay Psalm Book von 1640. In den darauf folgenden 100 Jahren sind die gedruckten Quellen zur Musikgeschichte ebenfalls überwiegend Gesangbücher. Erst in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts kommen auch andere Kompositionen hinzu. Dabei werden wir im Laufe des Semesters sehen, wie aus einer nach Amerika mitgenommenen europäischen Tradition eine genuin amerikanische Tradition wird. Da wir viele Quellen auf Englisch lesen werden, sind gute Englischkenntnisse von großem Vorteil, aber keine zwingende Voraussetzung, denn es gibt auch unzählige amerikanische Quellen auf Deutsch!

**Modulteil: Exkursion: Feldstudien der Musikwissenschaft**

**Lehrformen:** Exkursion

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Lernziele:**

Der/ die Studierende verfügt über gefestigte Kenntnisse in dem im Proseminar behandelten Themenfeld.

**Inhalte:**

Studieren besonderer musikgeschichtlicher Fragestellungen, die einen Besuch vor Ort erforderlich machen (Aufführungsfragen, Quellenstudien, Musikinstrumente, Konzertleben), im Rahmen einer Exkursion.

**Literatur:**

siehe Vorlesungsverzeichnis

**Prüfung**

**Seminararbeit Seminararbeit**

Modulprüfung

**Beschreibung:**

Seminararbeit (kombiniert mündl.-schriftl. Prüfung) (25.000 Zeichen, 20 Minuten mündliche Präsentation)

|  |  |  |
|--|--|--|
| <b>Modul MUW-0005: Methoden und Theorien der Musikwissenschaft</b>   |  | 8 ECTS/LP  |
| Version 4.0.0 (seit WS17/18)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle  |  |  |
| <b>Inhalte:</b><br>Vertiefte Auseinandersetzung mit methodischen und theoretischen Fragen, Behandlung von Themen aus den Bereichen Musiktheorie, Musikästhetik oder Aufführungspraxis, aber auch aus der Wissenschafts- sowie Institutionengeschichte. |  |  |
| <b>Lernziele/Kompetenzen:</b>  |  |  |
| <b>Fachlich:</b><br>Die Studierenden verfügen über Kompetenz fachgebundener sowie fachübergreifender theoretisch-methodischer Inhalte sowie Grundzüge der Methodendiskussion der Musikwissenschaft.  |  |  |
| <b>Methodisch:</b><br>Die Studierenden wenden ausgewählte Methoden und Theorien unter Anleitung auf vorgegebene Gegenstände der Musikwissenschaft an.  |  |  |
| <b>Sozial / Personal:</b><br>Die Studierenden verfügen über Komplexitätsbewusstsein gegenüber pluralistischen Zugängen zu wissenschaftlichen Gegenständen. Sie entwickeln ein beginnendes historisch-kritisches Abstraktionsvermögen.                  |  |  |
| <b>Bemerkung:</b><br>Lektüreseminar, Übung   |  |  |
| <b>Arbeitsaufwand:</b><br>Gesamt: 240 Std.<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>180 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)  |  |  |
| <b>Voraussetzungen:</b><br>Erfolgreiches Absolvieren der Basismodule MUW-0001 und MUW-0002.<br>Modul Grundlagen der Musikwissenschaft (MUW-0001) - Pflicht<br>Modul Einführung in die Musikwissenschaft (MUW-0002) - Pflicht                           |  | <b>ECTS/LP-Bedingungen:</b><br>Seminararbeit (kombiniert mündl.-schriftl. Prüfung) |
| <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester  | <b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5.                | <b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester                                       |
| <b>SWS:</b> 4  | <b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs |  |
| <b>Modulteile</b>  |  |  |
| <b>Modulteil: Lektüreseminar: Methoden &amp; Theorien der Musikwissenschaft</b>  |  |  |
| <b>Lehrformen:</b> Seminar   |  |  |
| <b>Sprache:</b> Deutsch  |  |  |
| <b>SWS:</b> 2  |  |  |
| <b>Lernziele:</b><br>Der/ die Studierende verfügt über die Fähigkeit zum kritischen Umgang mit musikbezogenen Texten.  |  |  |
| <b>Inhalte:</b><br>Behandlung wichtiger Texte zu Fragen der Komposition, Musiktheorie, Ästhetik und Aufführungspraxis.   |  |  |
| <b>Literatur:</b><br>siehe Vorlesungsverzeichnis   |  |  |
| <b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  |  |  |

**Das Madrigal** (Seminar)

Das Madrigal des 16. Jahrhunderts zählt zu den vielgestaltigsten Gattungen der Musikgeschichte. In diesem Lektüreseminar sollen die über ganz Europa verteilten Überlieferungslinien nachgezeichnet und Gattungsgrenzen abgesteckt werden. Literarischer Hintergrund, historischer Kontext und die reiche Rezeptionsgeschichte des Madrigals sind zentrale Fragestellungen.

**Modulteil: Übung: Methoden und Theorien der Musikwissenschaft**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Lernziele:**

Der/ die Studierende ist dazu in der Lage, durch eigenes Hören und Studieren des Notentextes präzise Aussagen über Musik treffen zu können.

**Inhalte:**

Anhand der im Lektüreseminar behandelten theoretischen Grundlagen wird in diesem Teilmodul das "Sprechen über Musik" eingeübt. Es wird die Fähigkeit geschult durch eigenes Hören und Studieren des Notentextes präzise Aussagen zur Musik treffen zu können.

**Literatur:**

siehe Vorlesungsverzeichnis

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Analyse I** (Seminar)

Anhand verschiedener vokaler und instrumentaler Gattungen (Motette, vokales und instrumentales Konzert, Bach-Choral, Präludium, Fuge, Menuett, Sonatensatzform, Kunstlied) werden verschiedene Analysemethoden vorgestellt und in gemeinsamen Übungen erläutert. Zu diesem Seminar wird der Besuch des Tutoriums „Angeleitetes Selbststudium: Allgemeine Musiklehre“ von Frau Wagner (#041302 7808) empfohlen!

**Prüfung**

**Seminararbeit**

Modulprüfung

**Beschreibung:**

Modulprüfung (kombiniert mündl.-schriftl. Prüfung) (7.500 Zeichen, 10 Min. mündliche Präsentation)

|   |   |  |
|---|---|--|
| <b>Modul MUW-0006: Fallstudien der Musikwissenschaft</b>  |   | 12 ECTS/LP   |
| Version 4.0.0 (seit WS17/18)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle   |   |  |
| <b>Inhalte:</b><br>Behandlung exemplarischer Einzelfälle aus der gesamten Breite des Faches Musikwissenschaft.  |   |  |
| <b>Lernziele/Kompetenzen:</b><br><b>Fachlich:</b><br>Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet der Musikwissenschaft. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen.<br><b>Methodisch:</b><br>Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte.<br><b>Sozial / Personal:</b><br>Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten. |   |  |
| <b>Bemerkung:</b><br>Hauptseminar, Übung  |   |  |
| <b>Arbeitsaufwand:</b><br>Gesamt: 360 Std.<br>300 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)   |   |  |
| <b>Voraussetzungen:</b><br>Erfolgreiches Absolvieren der Basismodule MUW-0001 und MUW-0002<br>Modul Grundlagen der Musikwissenschaft (MUW-0001) - Pflicht<br>Modul Einführung in die Musikwissenschaft (MUW-0002) - Pflicht   |   | <b>ECTS/LP-Bedingungen:</b><br>Seminararbeit (kombiniert mündl.-schriftl. Prüfung) |
| <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester   | <b>Empfohlenes Fachsemester:</b><br>6.                | <b>Minimale Dauer des Moduls:</b><br>1 Semester                                    |
| <b>SWS:</b><br>4  | <b>Wiederholbarkeit:</b><br>siehe PO des Studiengangs |  |
| <b>Modulteile</b>   |   |  |
| <b>Modulteil: Hauptseminar: Fallstudien der Musikwissenschaft</b><br><b>Lehrformen:</b> Hauptseminar<br><b>Sprache:</b> Deutsch<br><b>SWS:</b> 2  |   |  |
| <b>Lernziele:</b><br>Der/ die Studierende verfügt über die Fähigkeit ein komplexes fachwissenschaftliches Thema eigenständig und nach wissenschaftlichen Maßstäben zu bearbeiten.   |   |  |
| <b>Inhalte:</b><br>Vertiefte Behandlung eines fachwissenschaftlichen Themas. Selbstständige Bearbeitung einer komplexen wissenschaftlichen Fragestellung.   |   |  |
| <b>Literatur:</b><br>siehe Vorlesungsverzeichnis  |   |  |

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Mendelssohn - ein Europäer** (Seminar)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) – ein Europäer: Unter dieser Überschrift, die als These gemeint ist, sollen im Hauptseminar verschiedene Aspekte näher untersucht und erörtert werden. Dazu gehören u.a. Mendelssohns Reisen und Netzwerke im deutschsprachigen und europäischen Raum, die Frage nach Identitäten im möglichen Spannungsfeld zwischen bürgerlich-nationaler Kultur und europäischen Wirkungsfeldern, zwischen jüdischer Herkunft und protestantischer Konfessionalität sowie die Frage nach Verortung des Werks und Wirkens im Spiegel damaliger Entwicklungen (Gattungs- und Stilgeschichten, Traditionen, Innovationen, Renaissancen, Institutionen der Bildung, Aufführungspraxis u.a.). Eine wesentliche Grundlage zu den Themen und ihrer Bearbeitung bildet die Auswertung der wissenschaftlichen Gesamtausgabe der Mendelssohn-Briefe. Das Seminar findet in Blöcken statt, wobei das abschließende Seminar an den Tagen 14. und 15. Februar 2018 stattfindet. Zu den jeweiligen Themen sind Bibliographi  
 ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Übung: Fallstudien der Musikwissenschaft**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Lernziele:**

Der/ die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten im Umgang mit musikbezogenen Fragestellungen.

**Inhalte:**

Vertieftes Einüben von Themenbereichen der Musik (Avantgarde, Populärkultur, Filmmusik, Instrumentarium etc.)

**Literatur:**

siehe Vorlesungsverzeichnis

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Musik der Bach Familie** (Seminar)

Die weit verzweigte thüringisch-sächsische Familie Bach brachte vom 16. bis ins 19.Jh. hinein in beispielloser Weise eine kaum übersehbare Anzahl von Musikern hervor: Stadtpfeifer, Organisten, Kantoren, Hofmusiker, Kapellmeister. Die überragende Gestalt war Johann Sebastian Bach, doch gab es in der Familie vor, neben und nach ihm eine Reihe namhafter und bedeutender Musiker. Anhand ausgewählter Beispiele wird in der Übung die musikalische Familiengeschichte beleuchtet.

**Prüfung**

**Seminararbeit**

Modulprüfung

**Beschreibung:**

Modulprüfung (kombiniert mündl.-schriftl. Prüfung) (37.500 Zeichen, 30 Minuten mündliche Präsentation)