
Modulhandbuch

Kunst- und Kulturgeschichte Nebenfach

Philologisch-Historische Fakultät

Wintersemester 2019/2020

B.A. Kunst- und Kulturgeschichte / Nebenfach

Studienverlaufsübersicht

| Modul- gruppe | Modulsignatur | Modultitel Lehrveranstaltungstypen | SWS | LP | |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----------|----|
| A Basismodule | KAR-0001 oder KEE-0001 oder KKG-0001 oder KLG-0001 oder MUW-0010 | Einführung [in eine KuK-Disziplin] 1 Vorlesung + 1 Proseminar mit angeleitetem Selbststudium | 6 | 10 | 20 |
| | KUK-0001 | Interdisziplinäre Perspektiven – Methoden und Kontexte 1 Vorlesung + 1 Proseminar mit angeleitetem Selbststudium | 6 | 10 | |
| B Aufbaumodule | KUK-0002 | Methoden und Theorien 1 1 Proseminar + 1 Übung | 4 | 10 | 20 |
| | KUK-0003 | Fallstudien 1 Proseminar + 1 Übung | 4 | 10 | |
| C Vertiefungs- module | KUK-0012 | Methoden und Theorien 2 1 Übung | 2 | 4 | 20 |
| | KAR-0002 oder KEE-0002 oder KKG-0002 oder KLG-0002 oder MUW-0011 | Vertiefung [in einer KuK-Disziplin] 1 Hauptseminar | 2 | 8 | |
| | KAR-0003 oder KEE-0003 oder KKG-0003 oder KLG-0003 oder MUW-0012 | Vertiefung [in einer KuK-Disziplin nach Wahl] 1 Hauptseminar | 2 | 8 | |
| Summe | | | | 60 | |

Modulübergreifende Hinweise zur Auswahl und Belegung der Module finden Sie auf der Homepage des Studienganges:
http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/kuk/Bachelor_KuK/BAKuKneu/anleitung_stundenplan/NF/

Übersicht nach Modulgruppen

1) A, Basismodule Pflichtbereich 1 (NF)

Zur Wahl steht eines der folgenden fünf teilgebietsbezogenen Module.

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| KAR-0001: Einführung in die Klassische Archäologie (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) * | 4 |
| KEE-0001: Einführung in die Europäische Ethnologie/Volkskunde (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) * | 6 |
| KKG-0001: Einführung in die Kunstgeschichte/Bildwissenschaft (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) * | 8 |
| KLG-0001: Einführung in die Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) * | 10 |
| MUW-0010: Einführung in die Musikwissenschaft (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) * | 12 |

2) A, Basismodule Pflichtbereich 2 (NF)

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| KUK-0001: Interdisziplinäre Perspektiven – Methoden und Kontexte (10 ECTS/LP, Pflicht) | 14 |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----|

3) B, Aufbaumodule 1/2 (NF)

Beide Module müssen belegt werden.

| | |
|-----------------------------------------------------------|----|
| KUK-0002: Methoden und Theorien 1 (10 ECTS/LP, Pflicht) * | 16 |
| KUK-0003: Fallstudien (10 ECTS/LP, Pflicht) * | 21 |

4) C, Vertiefungsmodule 1 (NF)

| | |
|----------------------------------------------------------|----|
| KUK-0012: Methoden und Theorien 2 (4 ECTS/LP, Pflicht) * | 27 |
|----------------------------------------------------------|----|

5) C, Vertiefungsmodule 2 (NF)

Zur Wahl steht eines der folgenden fünf teilgebietsbezogenen Module.

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| KAR-0002: Vertiefung Klassische Archäologie (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) * | 29 |
| KEE-0002: Vertiefung Europäische Ethnologie/Volkskunde (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) * | 31 |
| KKG-0002: Vertiefung Kunstgeschichte/Bildwissenschaft (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) * | 33 |
| KLG-0002: Vertiefung Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) * | 35 |
| MUW-0011: Vertiefung Musikwissenschaft (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) * | 37 |

6) C, Vertiefungsmodule 3 (NF)

Zur Wahl steht eines der folgenden fünf teilgebietsbezogenen Module.

| | |
|----------------------------------------------------------------------|----|
| KAR-0003: Vertiefung Klassische Archäologie (8 ECTS/LP) * | 39 |
| KEE-0003: Vertiefung Europäische Ethnologie/Volkskunde (8 ECTS/LP) * | 41 |

* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| KKG-0003: Vertiefung Kunstgeschichte/Bildwissenschaft (8 ECTS/LP) * | 43 |
| KLG-0003: Vertiefung Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte (8 ECTS/LP) * | 45 |
| MUW-0012: Vertiefung Musikwissenschaft (8 ECTS/LP) * | 47 |

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Modul KAR-0001: Einführung in die Klassische Archäologie <i>Introduction to Classical Archaeology</i> | | 10 ECTS/LP |
| Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc | | |
| Inhalte: Grundlagen des Faches und des Studiums der Klassischen Archäologie Modulelemente: Vorlesung + Proseminar mit angeleitetem Selbststudium | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse von Gegenständen und Arbeitstechniken der Disziplin und wenden diese auf vorgegebene Beispielfälle an. Sie kennen ausgewählte methodische und historische Zugangsweisen zu den Gegenständen des Faches. Methodisch: Die Studierenden kennen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese den Gegenständen des Faches zuordnen. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten zu wissenschaftlicher Selbstorganisation. | | |
| Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil jeweils nur 1 Vorlesung, 1 Proseminar und 1 Angeleitetes Selbststudium aus. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| Voraussetzungen: keine | | |
| Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester | Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 6 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modulteile |
| Modulteil: Einführung in die Klassische Archäologie Sprache: Deutsch |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Angeleitetes Selbststudium zum Proseminar Einführung in die Klassische Archäologie Einführung in die Klassische Archäologie (Vorlesung) Die Vorlesung führt in die Archäologie im Allgemeinen und in die Klassische Archäologie im Besonderen ein. Entlang des Buches „Klassische Archäologie: Eine Einführung“ (hrsg. von A. Borbein u.a.) wird anhand von prominenten Fallbeispielen ein historisch differenzierter Umgang mit antiker materieller Kultur vermittelt. Dabei werden nicht nur die klassischen Epochen der griechisch-römischen Kultur thematisiert, sondern auch deren nachantike Nutzung bzw. Instrumentalisierung bis in heutige Zeit. So wird etwa der Parthenon in Athen nicht nur als griechischer Tempel vorgestellt, sondern auch in seinen weiteren Funktionen, etwa als byzantinische Kirche oder als neuzeitliche Sehenswürdigkeit. Materialorientiert werden ferner auch antike Handlungskontexte vorgestellt und die zentrale Methoden der Archäologie erläutert. Sitzungen vor Ort in archäologischen Museen in |

München und Augsburg sowie bei der Stadtarchäologie Augsburg runden die Veranstaltung ab und erlauben auch Einblicke in die berufl
... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in die Klassische Archäologie (Proseminar)

Die Veranstaltung gibt einen Überblick über die grundlegenden Themen und Gattungen der Klassischen Archäologie. Die Teilnehmer werden gleichzeitig mit den aktuellen Methoden und Forschungsrichtungen des Faches vertraut gemacht. Hierbei wird das klassische Grundwissen sowohl über die griechische als auch römische Kultur vermittelt. Deren Beziehungen zu anderen antiken Kulturräumen beleuchten ausgewählte, teils fächerübergreifende Beispiele. Besuche vor Ort von Museen und Ausgrabungsstätten sind als praktische Erweiterungen zu fachlichen Inhalten geplant. Weiterführende Literatur wird zu den jeweiligen Themenbereichen während der Lehrveranstaltung angegeben.

Prüfung

Einführung AR Einführung in die Klassische Archäologie

Klausur

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Modul KEE-0001: Einführung in die Europäische Ethnologie/Volkskunde <i>Introduction to European Ethnology</i> | | 10 ECTS/LP |
| Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter | | |
| Inhalte: Grundlagen des Faches und des Studiums der Europäischen Ethnologie/Volkskunde Modulelemente: Vorlesung + Proseminar mit angeleitetem Selbststudium | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse von Gegenständen und Arbeitstechniken der Disziplin und wenden diese auf vorgegebene Beispielfälle an. Sie kennen ausgewählte methodische und historische Zugangsweisen zu den Gegenständen des Faches. Methodisch: Die Studierenden kennen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese den Gegenständen des Faches zuordnen. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten zu wissenschaftlicher Selbstorganisation. | | |
| Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil jeweils nur 1 Vorlesung, 1 Proseminar und 1 Angeleitetes Selbststudium aus. Select only 1 lecture, 1 introductory seminar and 1 guided self-study from the module section. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester | Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 6 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Einführung in die Europäische Ethnologie/Volkskunde Sprache: Deutsch | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: AS (B.A.): Angeleitetes Selbststudium zum Einführungsproseminar in die Europäische Ethnologie/Volkskunde (Gruppe 1) Bitte beachten Sie: Die Übung ist zusammen mit dem "Einführungsproseminar in die Europäische Ethnologie/Volkskunde" zu besuchen. Dabei steht es Ihnen frei in welcher Kombination Sie die Übungen (1 oder 2) mit dem Proseminar (Gruppe A oder B) belegen. Die Inhalte sind je Übung und Proseminar identisch. AS (B.A.): Angeleitetes Selbststudium zum Einführungsproseminar in die Europäische Ethnologie/Volkskunde (Gruppe 2) | | |

Bitte beachten Sie: Die Übung ist zusammen mit dem "Einführungsproseminar in die Europäische Ethnologie/ Volkskunde" zu besuchen. Dabei steht es Ihnen frei in welcher Kombination Sie die Übungen (1 oder 2) mit dem Proseminar (Gruppe A oder B) belegen. Die Inhalte sind je Übung und Proseminar identisch.

PS (B.A.): Einführungsproseminar in die Europäische Ethnologie/Volkskunde (Gruppe A) (Proseminar)

Vertiefend zur Vorlesung und zum Angeleiteten Selbststudium gibt das Einführungsproseminar einen Überblick über die Inhalte und zentralen Fragestellungen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde als angewandte Kulturwissenschaft. Dabei soll das breite Themenspektrum des Faches herausgearbeitet werden: Von ‚klassisch‘ volkskundlichen Themen wie Brauch-, Bekleidungs-, oder Nahrungsforschung bis hin zu europäisch-ethnologischen Feldern wie populärer Unterhaltung und Vergnügen, Migration und Mobilität oder Geschlechter-, Glaubens- und Gesundheitspraktiken. Allen Themen gemeinsam ist die Forschungsperspektive auf Kulturen des Alltäglichen in Vergangenheit und Gegenwart. Eine Einführung in die Fachgeschichte(n) und die grundlegenden Forschungsmethoden des Faches ergänzen dieses Spektrum.

PS (B.A.): Einführungsproseminar in die Europäische Ethnologie/Volkskunde (Gruppe B) (Proseminar)

Vertiefend zur Vorlesung und zum Angeleiteten Selbststudium gibt das Einführungsproseminar einen Überblick über die Inhalte und zentralen Fragestellungen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde als angewandte Kulturwissenschaft. Dabei soll das breite Themenspektrum des Faches herausgearbeitet werden: Von ‚klassisch‘ volkskundlichen Themen wie Brauch-, Bekleidungs-, oder Nahrungsforschung bis hin zu europäisch-ethnologischen Feldern wie populärer Unterhaltung und Vergnügen, Migration und Mobilität oder Geschlechter-, Glaubens- und Gesundheitspraktiken. Allen Themen gemeinsam ist die Forschungsperspektive auf Kulturen des Alltäglichen in Vergangenheit und Gegenwart. Eine Einführung in die Fachgeschichte(n) und die grundlegenden Forschungsmethoden des Faches ergänzen dieses Spektrum.

VL (B.A. /LA): Einführungsvorlesung in die Europäische Ethnologie (Vorlesung)

Die Vorlesung vermittelt einen Überblick über Selbstverständnis und Geschichte der Europäischen Ethnologie/ Volkskunde. Dabei geht es um theoretische Akzente des Faches und spezifische Methoden ethnologischer Erkenntnisgewinnung sowie um zentrale Arbeits- und Forschungsgebiete. Die Vorlesung ergänzt das Angebot der Proseminare zur Einführung in die Europäische Ethnologie. Hinweis für Lehramtsstudierende: Als LV im EWS-Bereich ist die Vorlesung ausschließlich für das 3 LP-Modul belegbar. Der gleichzeitige Besuch eines Proseminars ist in diesem Fall nicht erforderlich.

Prüfung

Einführung EE Einführung in die Europäische Ethnologie/Volkskunde

Klausur

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Modul KKG-0001: Einführung in die Kunstgeschichte/Bildwissenschaft <i>Introduction to Art History</i> | | 10 ECTS/LP |
| Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Andrea Gott dang | | |
| Inhalte: Grundlagen des Faches und des Studiums der Kunstgeschichte/Bildwissenschaft Modulelemente: Vorlesung + Proseminar mit angeleitetem Selbststudium | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse von Gegenständen und Arbeitstechniken der Disziplin und wenden diese auf vorgegebene Beispielfälle an. Sie kennen ausgewählte methodische und historische Zugangsweisen zu den Gegenständen des Faches. Methodisch: Die Studierenden kennen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese den Gegenständen des Faches zuordnen. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten zu wissenschaftlicher Selbstorganisation. | | |
| Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil jeweils nur 1 Vorlesung, 1 Proseminar und 1 Angeleitetes Selbststudium aus. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester | Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 6 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Einführung in die Kunstgeschichte/Bildwissenschaft Sprache: Deutsch | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Angeleitetes Selbststudium zum Proseminar „Einführung in die Kunstgeschichte“ (Gruppe 1) Das angeleitete Selbststudium setzt den Besuch der Vorlesung „Einführung in die Kunstgeschichte“ sowie des gleichnamigen Proseminars voraus. Anhand der Gegenstände von Vorlesung und Proseminar werden im angeleiteten Selbststudium grundlegende Kompetenzen der selbstständigen Materialerschließung und -auswertung eingeübt. Angeleitetes Selbststudium zum Proseminar „Einführung in die Kunstgeschichte“ (Gruppe 2) Das angeleitete Selbststudium setzt den Besuch der Vorlesung „Einführung in die Kunstgeschichte“ sowie des gleichnamigen Proseminars voraus. Anhand der Gegenstände von Vorlesung und Proseminar werden im angeleiteten Selbststudium grundlegende Kompetenzen der selbstständigen Materialerschließung und -auswertung eingeübt. | | |

Einführung in die Kunstgeschichte (Vorlesung)

Wie entsteht ein Fresko? Warum gibt es im Mittelalter eigentlich keine Hochaltäre? Wie viel Mitsprache hat der Auftraggeber? Gibt es „typisch barocke“ Skulpturen? Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Geschichte der Malerei und Skulptur vom Mittelalter bis in die Moderne. Neben der stilgeschichtlichen Entwicklung interessieren auch Techniken, Gattungen, Aufgaben und Funktionen der bildkünstlerischen Werke.

Einführung in die Kunstgeschichte (Gruppe A) (Proseminar)

Das Proseminar setzt den Besuch der Vorlesung „Einführung in die Kunstgeschichte“ voraus, deren Inhalte an ausgewählten Beispielen gemeinsam vertieft und methodisch grundiert werden. Parallel dazu werden im angeleiteten Selbststudium grundlegende Kompetenzen der selbstständigen Materialerschließung und -auswertung eingeübt.

Einführung in die Kunstgeschichte (Gruppe B) (Proseminar)

Das Proseminar setzt den Besuch der Vorlesung „Einführung in die Kunstgeschichte“ voraus, deren Inhalte an ausgewählten Beispielen gemeinsam vertieft und methodisch grundiert werden. Parallel dazu werden im angeleiteten Selbststudium grundlegende Kompetenzen der selbstständigen Materialerschließung und -auswertung eingeübt.

Prüfung

Einführung KG Einführung in die Kunstgeschichte/Bildwissenschaft

Klausur

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Modul KLG-0001: Einführung in die Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte <i>Introduction to European Regional History and Bavarian and Swabian Regional History</i> | | 10 ECTS/LP |
| Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Marita Krauss | | |
| Inhalte: Grundlagen des Faches und des Studiums der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte Modulelemente: Vorlesung + Proseminar mit angeleitetem Selbststudium | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse von Gegenständen und Arbeitstechniken der Disziplin und wenden diese auf vorgegebene Beispielfälle an. Sie kennen ausgewählte methodische und historische Zugangsweisen zu den Gegenständen des Faches. Methodisch: Die Studierenden kennen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese den Gegenständen des Faches zuordnen. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten zu wissenschaftlicher Selbstorganisation. | | |
| Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil jeweils nur 1 Vorlesung, 1 Proseminar und 1 Angeleitetes Selbststudium aus. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester | Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 6 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modulteile |
| Modulteil: Einführung in die Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte Sprache: Deutsch |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Angeleitetes Selbststudium Das Neue Bayern (Grundkurs) Der Grundkurs vermittelt einen Überblick aus Mittelalter und Früher Neuzeit heraus, um die Entwicklung des Neuen Bayerns im 19. Jahrhundert in der Differenz zum Feudalsystem zu betrachten. Der Schwerpunkt liegt auf historischen Prinzipien und Zusammenhängen, die zu den frühen Konstitutionen 1808 und 1818 des Königsreichs Bayern führten. Die normative Stellung des Individuums, die verfassungsrechtliche Entwicklung Bayerns über die Revolution 1848 bis ins Kaiserreich und die Assimilierung von Kirche und moderner Staatlichkeit werden |

hier vornehmlich betrachtet. Auch Wirtschaftsgeschichte unter Berücksichtigung der Ressourcen- und Umwelt-/ Klimageschichte wird einbezogen.

Die authentische Stadt. Erinnern, Vergessen und historische Nachhaltigkeit in urbanen Räumen. (Vorlesung)

Die Vorlesung versteht sich als eine Überblicksveranstaltung zu regional- und landeshistorischen Themen seit der Antike bis in die Gegenwart. Historische Zusammenhänge werden an verschiedenen Stadtgeschichten anschaulich an Gebäuden und Erinnerungsorten vermittelt. Die Vorlesung fragt zudem nach dem Umgang mit dem Kulturerbe, nach Formen des Erinnerns und Vergessens besonders im Kontext des Klimawandels, der Neudefinitionen urbaner Räume erfordert. Doch wo bleibt dabei die Geschichte? Wie kann sie weiterhin vermittelt werden?

Prüfung

Einführung LG Einführung in die Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte

Klausur

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Modul MUW-0010: Einführung in die Musikwissenschaft <i>Introduction to Musicology</i> | | 10 ECTS/LP |
| Version 5.0.0 (seit WS18/19) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle | | |
| Inhalte: Grundlagen des Faches und des Studiums der Musikwissenschaft. Modulelemente: Vorlesung + Proseminar mit angeleitetem Selbststudium | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse von Gegenständen und Arbeitstechniken der Disziplin und wenden diese auf vorgegebene Beispielfälle an. Sie kennen ausgewählte methodische und historische Zugangsweisen zu den Gegenständen des Faches. Methodisch: Die Studierenden kennen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese den Gegenständen des Faches zuordnen. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten zu wissenschaftlicher Selbstorganisation. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester | Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 6 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Einführung in die Musikwissenschaft Sprache: Deutsch | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Die Musik und ihre Erfindungen: Schrift, Instrumente, Gattungen (Proseminar) Im Lauf der Geschichte erwies sich das Gebiet der Musik stets als besonders innovativ. Dazu zählte schon früh die Entwicklung von Möglichkeiten, Melodien und auch Kompositionen schriftlich festzuhalten. Gerade im Bereich der Notenschrift ist es nie zu einem Stillstand gekommen. Dazu gehören in der Zeit des 17. bis zum 19. Jahrhundert nicht nur zahlreiche Varianten der Tabulaturen, sondern auch das Etablieren der Partitur oder die Einführung von Zeichen für die Aufführung (Dynamik, Artikulation, Tempo). Im gleichen Zeitraum entstanden aber auch zahlreiche neue Instrumente, die den Klang der Kompositionen bis heute bestimmen, etwa das Hammerklavier, die Klarinette, Tuba und Blechblasinstrumente mit Ventilen. Darüber hinaus erhielten zahlreiche Blasinstrumente einen umfangreichen Klappenmechanismus, die Familie der Streichinstrumente wandelte sich bautechnisch und erhielt neue Formen bei den Bögen. Nicht zuletzt formierte sich im Zusammenspiel der Instrumente das moderne Orchester. Genaus ... (weiter siehe Digicampus) Musikgeschichte im Überblick (Vorlesung) | | |

Die Vorlesung bietet einen Überblick zur Musikgeschichte von der Barockzeit bis ins 20. Jahrhundert. Dabei werden die wichtigsten Gattungen und ihre Einbindung in den kultur-geschichtlichen Kontext behandelt und an ausgewählten Beispielen vertieft. Zu diesem Seminar gehört der Besuch des Tutoriums # 041302 9018 „Angeleitetes Selbststudium zur Vorlesung“ von Herrn Popp bzw. wird empfohlen. Außerdem bieten wir für alle Erst-/ Zweit-Semester-Studierende das freiwillige Tutorium # 041302 9008 „Angeleitetes Selbststudium Allgemeine Musiklehre“ bei Herrn Popp an.

Tutorium "Allgemeine Musiklehre" - Empfehlung für Studienanfänger

Dieses freiwillige Tutorium findet ergänzend zu den Erst- bzw. Zweitsemester-Seminaren statt. Besonders für Studienanfänger ohne musik-theoretische Vorkenntnisse sollen grundlegende Inhalte der allgemeinen Musiklehre vermittelt werden. Dabei ist das Ziel, einen analytischen sowie sprachlichen Zugang und Umgang mit Notenmaterial, aber auch Hörbeispielen zu erwerben. Basiswissen über Notentext und Schriftbild bildet das Fundament. Weitere Teilgebiete werden Harmonielehre, Kontrapunkt, formale Strukturierung - wie beispielsweise Periodik - bilden. Die Schwerpunkte liegen auf der Musik des Barock, der Wiener Klassik und der Romantik. Individuelle Wünsche und Anregungen werden gerne angenommen und in den Lehrplan eingefügt.

Tutorium zur Vorlesung 9001 "Musikgeschichte im Überblick"

Das Tutorium findet ergänzend zur Vorlesung „Musikgeschichte im Überblick“ (#41302 9001) statt. Es bietet Gelegenheit, Fragestellungen, die in der Vorlesung evtl. offengeblieben sind, zu klären und Inhalte in Noten- und Audiobeispielen nachzuvollziehen.

Prüfung

Einführung MW Einführung in die Musikwissenschaft

Klausur

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Modul KUK-0001: Interdisziplinäre Perspektiven – Methoden und Kontexte <i>Interdisciplinary Perspectives – Methods and Contexts</i> | | 10 ECTS/LP |
| Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc | | |
| Inhalte: Einführung in zentrale Methoden der Kunst- und Kulturgeschichte und ihrer Anwendung Modulelemente: Vorlesung + Proseminar mit angeleitetem Selbststudium | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden kennen zentrale disziplinübergreifende Gegenstandsfelder der Kunst- und Kulturgeschichte und verfügen über ein anfängliches Verständnis von der Leistungsfähigkeit interdisziplinärer Zugänge zu vorgegebenen kunst- und kulturhistorischen Phänomenen. Methodisch: Die Studierenden unterscheiden fachgebundene von fachübergreifenden Gegenstandszugängen und verfügen über ein anfängliches Verständnis von der wechselseitigen Ergänzung interdisziplinärer Zugangsweisen zu kunst- und kulturhistorischen Gegenständen. Sie beherrschen grundlegende Denk- und Argumentationsmuster des interdisziplinären kunst- und kulturhistorischen Diskurses und können diese historisch zuordnen. Sozial/Personal: Die Studierenden vollziehen multiperspektivische Argumentationen nach. Sie verfügen über ein grundlegendes Verständnis von vernetztem Denken. | | |
| Bemerkung: Wählen Sie aus einem der Modulteile jeweils nur 1 Vorlesung, 1 Proseminar und 1 Angeleitetes Selbststudium aus. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester | Empfohlenes Fachsemester: 2. - 3. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 6 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Interdisziplinäre Perspektiven - Methoden und Kontexte Europäische Ethnologie/Volkskunde Sprache: Deutsch | | |
| Modulteil: Interdisziplinäre Perspektiven - Methoden und Kontexte Kunstgeschichte/Bildwissenschaft Sprache: Deutsch | | |
| Modulteil: Interdisziplinäre Perspektiven - Methoden und Kontexte Klassische Archäologie Sprache: Deutsch | | |
| Modulteil: Interdisziplinäre Perspektiven - Methoden und Kontexte Musikwissenschaft Sprache: Deutsch | | |

Modulteil: Interdisziplinäre Perspektiven - Methoden und Kontexte Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte

Sprache: Deutsch

Prüfung

Interdisz. Persp. Interdisziplinäre Perspektiven - Methoden und Kontexte

Klausur

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Modul KUK-0002: Methoden und Theorien 1 <i>Methods and Theories 1</i> | | 10 ECTS/LP |
| Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc | | |
| Inhalte: Methoden und Theorien der Kunst- und Kulturgeschichte in disziplinärer oder interdisziplinärer Perspektive Modulelemente: Proseminar + Übung | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über ein anfängliches Verständnis fachgebundener wie fachübergreifender theoretisch-methodischer Inhalte sowie Grundzüge der Methodendiskussion des Faches. Methodisch: Die Studierenden wenden ausgewählte Methoden und Theorien unter Anleitung auf vorgegebene Gegenstände der beteiligten Fächer an. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über ein anfängliches Komplexitätsbewusstsein gegenüber pluralistischen Zugängen zu wissenschaftlichen Gegenständen. Sie entwickeln ein beginnendes historisch-kritisches Abstraktionsvermögen. | | |
| Bemerkung: Wählen Sie aus den folgenden, fest vorgegebenen Modulteilern nur einen Modulteil mit 1 Proseminar und 1 Übung aus. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Methoden und Theorien 1 Europäische Ethnologie/Volkskunde 1 Sprache: Deutsch | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: PS (B.A.): Verschwörungstheorien, Katastrophenerzählungen und Gerüchte (Proseminar) Das Erzählen gehört zu den menschlichen Grundbedürfnissen. Die Praktik dient der Erklärung, der Sinnstiftung und der Entlastung – wenn wir erzählen eigenen wir uns die Welt an. In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit besonderen Erzählformen, mit deren Form und Genese. Wie wird sich mit traumatischen, bedrohlichen Ereignissen auseinandergesetzt? Welche Funktionen haben Gerüchte und wie funktionieren Verschwörungstheorien? Ü (B.A.): Methoden der Erzählforschung (Übung) Die Übung „Methoden der Erzählforschung“ ist dem Proseminar „Verschwörungstheorien, Katastrophenerzählungen und Gerüchte – Vom erzählerischen Umgang mit Angst“. Ergänzend werden in dieser Veranstaltung die Methoden der Erzählforschung vorgestellt und geübt. | | |

Modulteil: Methoden und Theorien 1 Europäische Ethnologie/Volkskunde 2**Sprache:** Deutsch**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****PS (B.A.): „Ich geh mit meiner Laterne“ und „trick or treat“: Brauch, Ritual und Fest als Gegenstände kulturwissenschaftlicher Forschung.** (Proseminar)

Bereits von klein auf begegnen uns Bräuche, Rituale und Feste als Unterbrechungen des Alltags. Dabei bestimmen sie den Jahresverlauf und strukturieren unser Leben. Ob angelehnt an religiöse Feste wie der St.-Martins-Umzug oder der Heilige Abend oder als Markierung bestimmter Lebensabschnitte wie JunggesellInnenabschiede, Baby-Partys oder der Erste Schultag. In jüngerer Zeit werden dabei vermehrt Fragen aufgeworfen, die mit dem Wandel von Bräuchen und Ritualen zusammenhängen. Kommt es verstärkt zu einer Eventisierung von Bräuchen und Festen? Sind manche Bräuche nicht mittlerweile längst überholt? Mit diesen und weiteren Fragen werden wir uns auf der Grundlage von Brauch-, Ritual- und Festtheorien auseinandersetzen und dabei auch verstärkt gegenwärtige Entwicklungen und Phänomene in den Blick nehmen.

... (weiter siehe Digicampus)

Ü (B.A.): #brauchaktuell: Feldforschung zu Brauch, Ritual und Fest. (Übung)

In der Übung, die begleitend zum Proseminar „Ich geh mit meiner Laterne“ und „trick or treat“ stattfindet, beschäftigen wir uns mit der praktischen Erforschung von Bräuchen, Ritualen und Festen. In den einzelnen Blocksitzungen werden wir uns zuerst theoretisch mit den Methoden auseinandersetzen, bevor Sie diese anschließend in der Praxis anwenden werden. Ziel der Übung ist es, eine eigenständige Feldforschung von der Planung über die Erhebung von Daten sowie der Verschriftlichung und Auswertung des generierten Materials durchzuführen. Wesentlich ist hierbei der Zugang zum Feld sowie das Forschen darin. Dabei werden wir uns mit den Methoden der Teilnehmenden Beobachtung und dem qualitativen Interview befassen.

... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Methoden und Theorien 1 Europäische Ethnologie/Volkskunde 3**Sprache:** Deutsch**Modulteil: Methoden und Theorien 1 Kunstgeschichte/Bildwissenschaft 1****Sprache:** Deutsch**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Im Angesicht des Künstlers. Kleine Geschichte der Porträtmalerei.** (Proseminar)

Jedes Porträt ist eine Inszenierung, in der der Blick des Künstlers auf sein Modell, die Vorstellungen der Porträtierten, die Traditionen der Gattung sowie Konventionen der Gesellschaft ausgelotet werden. Jedes Porträt, ob mit oder ohne Accessoires und „Requisiten“, ist eine Antwort auf die Frage nach Individualität, dem Konzept von „Ähnlichkeit“. Das Proseminar verfolgt an ausgewählten Beispielen die Geschichte der Porträtmalerei vom 15. bis ins 20. Jahrhundert in ihren verschiedenen Untergattungen wie z.B. Herrscherbildnis, Gruppen- und Freundschaftsbild, Künstlerselbstbildnis. Begleitend werden in jeder Sitzung Quellentexte zur Porträtmalerei gelesen und analysiert.

Kunsthistorisches Sehen - Bestimmungsübungen (Übung)

Eine detaillierte und strukturierte Beschreibung bildet die Grundlage jeder kunsthistorischen Analyse und Zuordnung. Sie ist der Ausgangspunkt für alle weiteren Aussagen und Schlussfolgerungen, die im Zusammenhang mit dem jeweiligen Kunstwerk getroffen werden. Die Grundtechniken dieser besonderen Form der visuellen Erfassung sowie die damit verbundene, korrekte Verwendung der Terminologie werden im Seminar an konkreten Beispielen der Architektur, Malerei und Skulptur/Plastik aus verschiedenen Epochen gemeinsam erarbeitet und geübt. Mehrere Termine vor Ort in Augsburg bieten außerdem Einblicke in die reiche Augsburger Kunstgeschichte und ihre wichtigsten Epochen und Denkmäler.

Modulteil: Methoden und Theorien 1 Kunstgeschichte/Bildwissenschaft 2**Sprache:** Deutsch

Modulteil: Methoden und Theorien 1 Kunstgeschichte/Bildwissenschaft 3**Sprache:** Deutsch**Modulteil: Methoden und Theorien 1 Klassische Archäologie 1****Sprache:** Deutsch**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Eine Frage des Blickwinkels – praktische Übung zu photographischen Aufnahmeverfahren (Übung)**

Von Grabungsberichten, populärwissenschaftlichen Online- und Print-Medien bis zur Vitrinenausstattung von Museen – photographische Dokumentationen und 3D-Visualisierungen sind omnipräsente Hilfsmittel in archäologischen Forschungen. Denn sie stellen für Fachleute und Laien gleichermaßen ein wichtiges Instrument zum Verständnis antiker Objekte und Befunde sowohl aus wissenschaftlichen als auch ästhetischen Gründen dar. Jede Methode und Visualisierung bietet dazu unterschiedliche Möglichkeiten und unterliegt bestimmten Begrenzungen. Die Übung stellt davon ein Verfahren in den Fokus: Die Teilnehmer*innen arbeiten mit einem handgeführten 3D-Scanner an großformatigen Objekten und probieren sich an Visualisierungsmöglichkeiten. Alle Arbeitsschritte von der Funktionsweise, Aufnahme bis zur Bildverarbeitung sind für Einsteiger konzipiert. In Ergänzung zum Proseminar „Vom Stativ zur Drohne - Photographie als archäologische Methode“ wird im Kurs der kritische Blick und Umgang mit modernen Method

... (weiter siehe Digicampus)

Vom Stativ zur Drohne - Photographie als archäologische Methode (Proseminar)

Der Archäologe ist mit Schaufel und Kelle der Detektiv der Vergangenheit, am Ende zählt aber vor allem das, was er „beweisen“ kann – Am besten auf Polaroid oder einer Speicherkarte in heutiger Zeit. Der Kamera kommt eine besondere Bedeutung zu, denn sie ist der Protagonist zur Vermittlung von Hypothesen und Erkenntnissen in der Bildwissenschaft der Archäologie. Das Spektrum, das die Photographie abdecken muss, hat sich dramatisch erweitert, die Möglichkeiten und Anforderungen sind gigantisch. Von einer millimeterkleinen Glasperle bis zu einem quadratmetergroßen Grabungsareal muss alles für eine Untersuchung aufgenommen werden. Wie sich die Photographie diesen Aufgaben stellt, wird in diesem Seminar behandelt. Von Makro-Aufnahmen bis Drohnenflüge, von Einzelphoto bis 3D-Modell, von terrestrischen Stativ-Aufnahmen bis LiDAR-Scans aus großer Höhe werden die Einsätze der Kamera und Lichtmessung in der Archäologie untersucht. Besonders in Verbindung mit der Übung „Eine Frage des Blickwi

... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Methoden und Theorien 1 Klassische Archäologie 2**Sprache:** Deutsch**Modulteil: Methoden und Theorien 1 Klassische Archäologie 3****Sprache:** Deutsch**Modulteil: Methoden und Theorien 1 Musikwissenschaft 1****Sprache:** Deutsch**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Musikerbriefe (Proseminar)**

Musikgeschichte in Briefen Als Quellen aus erster Hand geben Musikerbriefe wenn nicht objektive so doch authentische und unmittelbare Einblicke in die Musikgeschichte. Das Seminar will anhand von Faksimiles und Editionen die Möglichkeiten von Musikerbriefen als musikwissenschaftliche Quellen erarbeiten. Beispiele aus verschiedenen Jahrhunderten sollen konkrete Zugänge zu Komponisten, Werken und musikhistorisch relevanten Ereignissen bieten.

Vom Umgang mit Quellen und Archivalien (Übung)

Schriftgut ist Basis und Erkenntnisgrundlage aller historisch ausgerichteten Disziplinen. Musikalische Quellen stellen dabei einige besondere Herausforderungen, bieten aber eine Reihe von Einsichten, die aus modernen Editionen nicht zu gewinnen sind. Dies praktisch zu erfahren und zu erarbeiten soll den Schwerpunkt dieser Veranstaltung bilden.

Modulteil: Methoden und Theorien 1 Musikwissenschaft 2**Sprache:** Deutsch**Modulteil: Methoden und Theorien 1 Musikwissenschaft 3****Sprache:** Deutsch**Modulteil: Methoden und Theorien 1 Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1****Sprache:** Deutsch**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****"Am Pulsschlag des modernen Augsburgs". Stadtentwicklung im Zeitalter der Hochindustrialisierung (Übung)**

Die von 1866 bis 1891 währende Amtszeit des Augsburger Stadtbaurats Ludwig Leybold fiel in eine Ära, in der sich nach der Schleifung der Stadtmauer und den städtebaulichen Maßnahmen der Stadterweiterung die entscheidende Entwicklung Augsburgs zu einer modernen Industriestadt vollzog. Neben dem notwendigen Ausbau der Infrastruktur war Leybold in dieser Phase gleichermaßen für eine repräsentative architektonische Gestaltung der neu entstehenden Stadtquartiere verantwortlich. Unter Verwendung zeittypischer Gestaltungsmerkmale entstand westlich der Altstadt ein Ringstraßennetz mit prächtigen Alleestraßen, Sichtachsen, Platz- und Grünanlagen sowie privaten und öffentlichen Bauten im Architekturstil der Neorenaissance. Im Rahmen der Veranstaltung werden im Besonderen die Themen Industrialisierung und Stadtentwicklung Augsburgs in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts fokussiert, ferner städtebauliche Theorien, zeitgleiche Entwicklungen in anderen Städten, Einzelaspekte (Städtebau und Gesun
... (weiter siehe Digicampus)

Wer waren Gustav Landauer, Ernst Toller, Sarah Sonja Lerch, was hatten sie für Visionen? Biographisches Arbeiten am Beispiel der Revolution 1918/1919 (2- und 3-stündig) (Proseminar)

In der Nacht vom 2. Mai 1919 starb der Schriftsteller und Anarchist Gustav Landauer im Gefängnis Stadelheim. Er wurde von drei württembergischen Soldaten erst misshandelt und anschließend erschossen. Das Obduktionsprotokoll ergab, dass alle drei Schüsse tödlich waren. Bereits Tage vorher wurden hunderte angebliche Kommunisten von den weit überlegenen Regierungstruppen und anderen brutal agierenden Freiwilligenverbänden erschossen. Gustav Landauer gilt als Urheber der Münchner Räterepublik. Auf Wunsch von Kurt Eisner sollte Landauer an der Umgestaltung der Gesellschaft entsprechend seiner sozialistischen Vision mitwirken. Er hatte sich „um der Sache der Befreiung und des schönen Menschenlebens willen der Räterepublik zur Verfügung gestellt“. Landauer hatte konkrete Vorstellungen von „wirklicher Demokratie“ und der „Abschaffung des Proletariats“. In der Münchner Räterepublik wurde Landauer sogleich zum Volksbeauftragten für Bildung ernannt. Landauer schaffte den reaktionären Geschichtsu
... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Methoden und Theorien 1 Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 2**Sprache:** Deutsch**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Migration erforschen und (in Kurzfilmen) erklären: Eine Praxisübung zu den Russlanddeutschen in der Region (Übung)**

Kurze Erklärfilme sind in den letzten Jahren immer beliebter geworden. Von der richtigen Kleiderordnung bis zur Steuererklärung gibt es auf Portalen wie youtube filmische Anleitungen, die mit mehr oder weniger großem Aufwand gedreht werden. In der Übung versuchen wir die Geschichte und Gegenwart einer bestimmten Migrantengruppe in der Region erst zu verstehen und dann in kurzen und prägnanten Videos zu erklären. Unser Fokus liegt auf den Russlanddeutschen, die als Aussiedler und Spätaussiedler in die Region kamen. Die Veranstaltung findet wegen des Projektcharakters teilweise als Blockveranstaltung (voraussichtlich 17.01., 14-18.30 Uhr, 25.01., 10-17 Uhr), wofür andere reguläre Termine entfallen (montags von 15.45-17.15 Uhr).
... (weiter siehe Digicampus)

Migration nach 1945: Vergleichende Perspektiven der europäischen Regionalgeschichte (2- und 3-stündig)

(Proseminar)

Migrationsbewegungen prägten und prägen europäische Gesellschaften. Im Seminar richten wir den Blick auf die Zeit nach dem Zweiten Weltkrieg, womit wir Phänomene der staatlich verantworteten Zwangsmigrationen ebenso in den Blick nehmen können wie arbeitsbedingte Wanderungen und politische Fluchtbewegungen. Dabei werden unterschiedliche Regionen Europas einbezogen, wobei der Großraum Augsburg sowie Bayern insgesamt einen wichtigen Bezugspunkt bilden werden. In methodischer Hinsicht erlernen Sie die Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Quellentypen, und lesen grundlegende Texten zu den wichtigsten Begriffen und Konzepten der Migrationsforschung.

Modulteil: Methoden und Theorien 1 Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 3

Sprache: Deutsch

Prüfung

MT1 Methoden und Theorien 1

Hausarbeit/Seminararbeit

| | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Modul KUK-0003: Fallstudien <i>Case Studies</i> | | 10 ECTS/LP |
| Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc | | |
| Inhalte: Exemplarische Fallstudien der Kunst- und Kulturgeschichte in disziplinärer oder interdisziplinärer Perspektive Modulelemente: Proseminar + Übung | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden kennen die grundlegenden Forschungsthemen vorgegebener Fallbeispiele und verorten diese in abgegrenzten thematischen wie historischen Kontexten. Methodisch: Die Studierenden kennen fachspezifische Techniken der wissenschaftlichen Bearbeitung von abgegrenzten, konkreten Einzelbeispielen. Sie beherrschen grundlegende Methoden vertiefter Sacherschließung. Sozial/Personal: Die Studierenden beherrschen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen. Sie verfügen über eine anfängliche Sensibilität gegenüber forschungsethischen Aspekten. | | |
| Bemerkung: Wählen Sie aus den folgenden, fest vorgegebenen Modulteilern nur einen Modulteil mit 1 Proseminar und 1 Übung aus. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modulteile |
| Modulteil: Fallstudien Europäische Ethnologie/Volkskunde 1 Sprache: Deutsch |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: PS (B.A.): Die Inszenierung der Stadt. Urbane Erneuerung anhand ausgesuchter Projekte. (Proseminar) Kulturhauptstadt Europas, Expos, Fußball-Weltmeisterschaften, Olympiaden und der von der UNESCO verliehene Titel Welterbe; hierbei handelt es sich nicht nur um Großereignisse, die weltweit Beachtung finden und medial rezipiert werden. Städte nutzen diese Marketingstrategien, um Fördergelder einzuwerben und internationale Aufmerksamkeit auf sich zu lenken. Darüber hinaus treiben sie die Neupositionierung einer Stadt oder eines Viertels voran. Sie gehen einher sowohl mit spektakulären Architekturprojekten als auch mit Fragmentierungs- und Gentrifizierungsprozessen. Anhand signifikanter Beispiele sollen positive wie negative Auswirkungen von Mega-Events auf die Stadtentwicklung insbesondere für deren Bevölkerung, Wirtschaft und Kultur diskutiert werden. PS (B.A.): Herkommen. Ankommen. Willkommen?! - Geflüchtete und ihre Geschichten vom Ankommen in Augsburg. (Proseminar) |

Die Ankunft von knapp einer Million Schutzsuchender in den Jahren 2015 und 2016 hat Deutschland verändert – und Deutschland hat die Menschen verändert. Seitdem wurde nichts so emotional diskutiert, wie der richtige Umgang mit Geflüchteten und die Frage danach, wie das von Bundeskanzlerin Angela Merkel 2015 erklärte „Wir schaffen das“ tatsächlich auch in der Praxis umgesetzt werden kann. Vier Jahr danach wollen wir zurückblicken und eine erste Bestandsaufnahme wagen. Wie gestaltet sich die Integration der Geflüchteten, das alltägliche Zusammenleben innerhalb einer Kommune wie Augsburg? Wie ist der Alltag, die Lebenssituation der Geflüchteten? Welche Erfahrungen haben sie bisher in Deutschland gemacht und welche Erwartungen und Hoffnungen haben sie? Neben einführenden theoretischen Grundlagen der Integrations-, Migrations- und Flüchtlingsforschung sollen im Zuge des Seminars vor allem kleinere Feldforschungen und Interviews mit Geflüchteten, aber auch haupt- und ehrenamtlichen Akteur*in ... (weiter siehe Digicampus)

Ü (B.A.): Kulturwissenschaftliche Methoden und Migrationsforschung. Ankommen erforschen und dokumentieren. (Blockveranstaltung) (Übung)

In der Übung lernen die TeilnehmerInnen kulturwissenschaftliche Methoden kennen und wenden diese im Bereich der Migrationsforschung an. Es werden Interviews mit Geflüchteten als auch mit AkteurInnen der Migrationsarbeit geführt und somit Migration und Integration anhand lokaler Gegebenheiten erforscht. Im Mittelpunkt stehen biografische als auch Experten Interviews. Folgende Fragen sind in der Übung zentral: Mit welchen kulturwissenschaftlichen Tools können Fluchtbiografien erforscht werden? Wie gehe ich mit sprachlichen Schwierigkeiten und kulturellen Differenzen im Interviewprozess um? Wie können die Ergebnisse aufbereitet und der Forschung als auch der interessierten Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden? Voraussichtliche Termine (Änderungen vorbehalten), Räume werden noch bekannt gegeben 24.10. 17:30 – 19:00 Uhr (Einführung) 29.10. 17:30 – 19:00 Uhr (Sitzung Feld und Feldforschung) 08.11. Tagesexkursion, 14:00 Uhr bis 18:00 Uhr/ 10:00 – 18:00 Uhr 15.11. 14:00 – 19:00 Uhr (Sitzung) ... (weiter siehe Digicampus)

Ü (B.A.): Urbane Räume erkunden. Einführung in die städtische Raumforschung. (Übung)

Wie gestalten wir städtische Räume? Welche Auswirkungen haben diese auf unser Handeln? Welchen Einfluss haben Räume auf den Charakter einer Stadt und wie lässt sich die Atmosphäre eines Raums erforschen? Mit diesen Fragen beschäftigt sich die Übung. Sie gibt Einblicke in die Forschungsfelder der städtischen Raumforschung. Darüber hinaus werden Methoden der kulturanthropologischen Stadtforschung besprochen. Eine Erkundung des Augsburger Stadtraums rundet die Veranstaltung ab.

Modulteil: Fallstudien Europäische Ethnologie/Volkskunde 2

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

PS (B.A.): Die Inszenierung der Stadt. Urbane Erneuerung anhand ausgesuchter Projekte. (Proseminar)

Kulturhauptstadt Europas, Expos, Fußball-Weltmeisterschaften, Olympiaden und der von der UNESCO verliehene Titel Welterbe; hierbei handelt es sich nicht nur um Großereignisse, die weltweit Beachtung finden und medial rezipiert werden. Städte nutzen diese Marketingstrategien, um Fördergelder einzuwerben und internationale Aufmerksamkeit auf sich zu lenken. Darüber hinaus treiben sie die Neupositionierung einer Stadt oder eines Viertels voran. Sie gehen einher sowohl mit spektakulären Architekturprojekten als auch mit Fragmentierungs- und Gentrifizierungsprozessen. Anhand signifikanter Beispiele sollen positive wie negative Auswirkungen von Mega-Events auf die Stadtentwicklung insbesondere für deren Bevölkerung, Wirtschaft und Kultur diskutiert werden.

PS (B.A.): Herkommen. Ankommen. Willkommen?! - Geflüchtete und ihre Geschichten vom Ankommen in Augsburg. (Proseminar)

Die Ankunft von knapp einer Million Schutzsuchender in den Jahren 2015 und 2016 hat Deutschland verändert – und Deutschland hat die Menschen verändert. Seitdem wurde nichts so emotional diskutiert, wie der richtige Umgang mit Geflüchteten und die Frage danach, wie das von Bundeskanzlerin Angela Merkel 2015 erklärte „Wir schaffen das“ tatsächlich auch in der Praxis umgesetzt werden kann. Vier Jahr danach wollen wir zurückblicken und eine erste Bestandsaufnahme wagen. Wie gestaltet sich die Integration der Geflüchteten, das alltägliche Zusammenleben innerhalb einer Kommune wie Augsburg? Wie ist der Alltag, die Lebenssituation der Geflüchteten? Welche Erfahrungen haben sie bisher in Deutschland gemacht und welche Erwartungen

und Hoffnungen haben sie? Neben einführenden theoretischen Grundlagen der Integrations-, Migrations- und Flüchtlingsforschung sollen im Zuge des Seminars vor allem kleinere Feldforschungen und Interviews mit Geflüchteten, aber auch haupt- und ehrenamtlichen Akteur*in
... (weiter siehe Digicampus)

Ü (B.A.): Kulturwissenschaftliche Methoden und Migrationsforschung. Ankommen erforschen und dokumentieren. (Blockveranstaltung) (Übung)

In der Übung lernen die TeilnehmerInnen kulturwissenschaftliche Methoden kennen und wenden diese im Bereich der Migrationsforschung an. Es werden Interviews mit Geflüchteten als auch mit AkteurInnen der Migrationsarbeit geführt und somit Migration und Integration anhand lokaler Gegebenheiten erforscht. Im Mittelpunkt stehen biografische als auch Experten Interviews. Folgende Fragen sind in der Übung zentral: Mit welchen kulturwissenschaftlichen Tools können Fluchtbiografien erforscht werden? Wie gehe ich mit sprachlichen Schwierigkeiten und kulturellen Differenzen im Interviewprozess um? Wie können die Ergebnisse aufbereitet und der Forschung als auch der interessierten Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden? Voraussichtliche Termine (Änderungen vorbehalten), Räume werden noch bekannt gegeben 24.10. 17:30 – 19:00 Uhr (Einführung) 29.10. 17:30 – 19:00 Uhr (Sitzung Feld und Feldforschung) 08.11. Tagesexkursion, 14:00 Uhr bis 18:00 Uhr/ 10:00 – 18:00 Uhr 15.11. 14:00 – 19:00 Uhr (Sitzun
... (weiter siehe Digicampus)

Ü (B.A.): Urbane Räume erkunden. Einführung in die städtische Raumforschung. (Übung)

Wie gestalten wir städtische Räume? Welche Auswirkungen haben diese auf unser Handeln? Welchen Einfluss haben Räume auf den Charakter einer Stadt und wie lässt sich die Atmosphäre eines Raums erforschen? Mit diesen Fragen beschäftigt sich die Übung. Sie gibt Einblicke in die Forschungsfelder der städtischen Raumforschung. Darüber hinaus werden Methoden der kulturanthropologischen Stadtforschung besprochen. Eine Erkundung des Augsburger Stadtraums rundet die Veranstaltung ab.

Modulteil: Fallstudien Europäische Ethnologie/Volkskunde 3

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

PS (B.A.): Die Inszenierung der Stadt. Urbane Erneuerung anhand ausgesuchter Projekte. (Proseminar)

Kulturhauptstadt Europas, Expos, Fußball-Weltmeisterschaften, Olympiaden und der von der UNESCO verliehene Titel Welterbe; hierbei handelt es sich nicht nur um Großereignisse, die weltweit Beachtung finden und medial rezipiert werden. Städte nutzen diese Marketingstrategien, um Fördergelder einzuwerben und internationale Aufmerksamkeit auf sich zu lenken. Darüber hinaus treiben sie die Neupositionierung einer Stadt oder eines Viertels voran. Sie gehen einher sowohl mit spektakulären Architekturprojekten als auch mit Fragmentierungs- und Gentrifizierungsprozessen. Anhand signifikanter Beispiele sollen positive wie negative Auswirkungen von Mega-Events auf die Stadtentwicklung insbesondere für deren Bevölkerung, Wirtschaft und Kultur diskutiert werden.

PS (B.A.): Herkunft. Ankommen. Willkommen?! - Geflüchtete und ihre Geschichten vom Ankommen in Augsburg. (Proseminar)

Die Ankunft von knapp einer Million Schutzsuchender in den Jahren 2015 und 2016 hat Deutschland verändert – und Deutschland hat die Menschen verändert. Seitdem wurde nichts so emotional diskutiert, wie der richtige Umgang mit Geflüchteten und die Frage danach, wie das von Bundeskanzlerin Angela Merkel 2015 erklärte „Wir schaffen das“ tatsächlich auch in der Praxis umgesetzt werden kann. Vier Jahr danach wollen wir zurückblicken und eine erste Bestandsaufnahme wagen. Wie gestaltet sich die Integration der Geflüchteten, das alltägliche Zusammenleben innerhalb einer Kommune wie Augsburg? Wie ist der Alltag, die Lebenssituation der Geflüchteten? Welche Erfahrungen haben sie bisher in Deutschland gemacht und welche Erwartungen und Hoffnungen haben sie? Neben einführenden theoretischen Grundlagen der Integrations-, Migrations- und Flüchtlingsforschung sollen im Zuge des Seminars vor allem kleinere Feldforschungen und Interviews mit Geflüchteten, aber auch haupt- und ehrenamtlichen Akteur*in
... (weiter siehe Digicampus)

Ü (B.A.): Kulturwissenschaftliche Methoden und Migrationsforschung. Ankommen erforschen und dokumentieren. (Blockveranstaltung) (Übung)

In der Übung lernen die TeilnehmerInnen kulturwissenschaftliche Methoden kennen und wenden diese im Bereich der Migrationsforschung an. Es werden Interviews mit Geflüchteten als auch mit AkteurInnen der Migrationsarbeit geführt und somit Migration und Integration anhand lokaler Gegebenheiten erforscht. Im Mittelpunkt stehen biografische als auch Experten Interviews. Folgende Fragen sind in der Übung zentral: Mit welchen kulturwissenschaftlichen Tools können Fluchtbiografien erforscht werden? Wie gehe ich mit sprachlichen Schwierigkeiten und kulturellen Differenzen im Interviewprozess um? Wie können die Ergebnisse aufbereitet und der Forschung als auch der interessierten Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden? Voraussichtliche Termine (Änderungen vorbehalten), Räume werden noch bekannt gegeben 24.10. 17:30 – 19:00 Uhr (Einführung) 29.10. 17:30 – 19:00 Uhr (Sitzung Feld und Feldforschung) 08.11. Tagesexkursion, 14:00 Uhr bis 18:00 Uhr/ 10:00 – 18:00 Uhr 15.11. 14:00 – 19:00 Uhr (Sitzun
... (weiter siehe Digicampus)

Ü (B.A.): Urbane Räume erkunden. Einführung in die städtische Raumforschung. (Übung)

Wie gestalten wir städtische Räume? Welche Auswirkungen haben diese auf unser Handeln? Welchen Einfluss haben Räume auf den Charakter einer Stadt und wie lässt sich die Atmosphäre eines Raums erforschen? Mit diesen Fragen beschäftigt sich die Übung. Sie gibt Einblicke in die Forschungsfelder der städtischen Raumforschung. Darüber hinaus werden Methoden der kulturanthropologischen Stadtforschung besprochen. Eine Erkundung des Augsburger Stadtraums rundet die Veranstaltung ab.

Modulteil: Fallstudien Kunstgeschichte/Bildwissenschaft 1

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Fotografie - Grundlagen zu Geschichte und Technik (Übung)

Die Übung ergänzt das Proseminar „Frauen am Auslöser! Fotografinnen im 19. und 20. Jahrhundert“ und behandelt überwiegend Sachverhalte, die zur thematischen Abrundung der jeweiligen Inhalte des Proseminars hinsichtlich praktischer wie theoretischer Belange hilfreich sein sollen. Wir besprechen Texte zur Geschichte der Fotografie, üben uns an Fotografiebeschreibungen, gewinnen Einblicke in technische Grundlagen und diskutieren an einschlägigen Beispielen die mediale Verbreitung von Fotografie.

Frauen am Auslöser! Fotografinnen im 19. und 20. Jahrhundert (Proseminar)

Frauen sind in der Geschichte der Fotografie zahlenmäßig deutlich unterrepräsentiert. Doch natürlich gibt es sie bereits seit der Frühphase der Fotografie! Sie sind tätig als Porträtfotografinnen mit eigenem Atelier, als Fotojournalistinnen, als Architektur- und Modefotografinnen etc. Im Proseminar beschäftigen wir uns mit Fotografinnen von der Mitte des 19. bis Ende des 20. Jahrhunderts, die in Europa und USA in verschiedenen fotografischen Bereichen wirkten. Anhand exemplarischer Fotografien von z. B. Gertrude Käsebier, Dorothea Lange, Margaret Bourke-White, Nan Goldin, Hilla Becher oder Cindy Sherman soll diskutiert werden, wie sich das Medium Fotografie entwickelt hat, wie und wofür es eingesetzt werden kann und – last but not least – wie die Fotografinnen ihren individuellen Weg und Zugang zu diesem seit jeher von Männern dominierten, technisch anspruchsvollen Handwerk fanden. In der begleitenden Übung „Fotografie – Grundlagen zu Geschichte und Technik“ werden überwiegend Sachverh
... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Fallstudien Kunstgeschichte/Bildwissenschaft 2

Sprache: Deutsch

Modulteil: Fallstudien Kunstgeschichte/Bildwissenschaft 3

Sprache: Deutsch

Modulteil: Fallstudien Klassische Archäologie 1

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Griechische Heiligtümer (Proseminar)

Anhand verschiedener Fallbeispiele gibt das Proseminar einen Überblick zum archäologischen Befund, zur Topographie und dem historischen Kontext verschiedener griechischer Heiligtümer. Daneben wird

die Multifunktionalität dieser Orte in den Fokus gerückt. Opferhandlungen und Weihungen an die Götter, gemeinschaftliches Speisen, Versammlungen von Bundesgenossen und Schutzsuche im Rahmen des Asylrechts zeigen nicht nur die religiöse Bedeutung, sondern auch die politische und soziale Relevanz der heiligen Orte.

„Sie schauen als Sieger auf die Zerstörung der Natur.“ Das antike Verhältnis zur Umwelt (Übung)

Landschaftsverbrauch, Abholzung der Wälder oder die Gefährdung von Tierbeständen scheinen Probleme zu sein, die erstmals in der Gegenwart auftreten. Tatsächlich wirken sich menschliche Verhaltensweisen bereits in der Antike schädlich auf die Umwelt aus. Bereits römische Autoren kritisieren deutlich die Haltung ihrer Zeitgenossen. In der Übung soll das Verhältnis zur Natur und die möglichen zerstörerischen Folgen anhand einiger beispielhafter Themenfelder untersucht werden.

Modulteil: Fallstudien Klassische Archäologie 2

Sprache: Deutsch

Modulteil: Fallstudien Klassische Archäologie 3

Sprache: Deutsch

Modulteil: Fallstudien Musikwissenschaft 1

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Die protestantische Kirchenkantate im 17. und 18. Jahrhundert (Proseminar)

Die protestantische Kirchenkantate entsteht aus einer Fülle künstlerischer Einzelelemente als zunehmend integraler Bestandteil des barocken Predigtgottesdienstes. Die räumliche und zeitliche Begrenztheit dieses Phänomens ebenso wie die aus den ad hoc immer wieder unterschiedlichen Entstehungs-, Aufführungs- und Überlieferungsbedingungen resultierende Vielfalt unterschiedlicher Ausprägungen ließen diese Gattung zu einem interessanten Experimentierfeld barocker Musikphantasie erwachsen, dessen tiefere Betrachtung lohnt.

Geistliches Lied und Gesangbuch (Übung)

Geistliche Lieder sind eine Form von Gebrauchsmusik, die allgemein verbreitet war. Gesangbücher sind lange Zeit die einzigen Quellen für Gebrauchsmusik, die uns heute überhaupt vorliegen. Außerdem werden viele Lieder seit vier Jahrhunderten gesungen und wurden immer wieder verändert. Auch im Musiktheorieunterricht begegnen sie uns als Ausgangspunkt für den vierstimmigen Satz. Wir werden uns während des Semesters die Geschichte des deutschsprachigen geistlichen Liedes anschauen und dabei fragen, woher die Lieder eigentlich kommen, was ihre Vorläufer waren, wie sie verbreitet wurden, wie sie überhaupt gesungen wurden und wie sie in der mehrstimmigen Musik oder der Instrumentalmusik verarbeitet wurden. Die Beschäftigung mit Gesangbüchern ist für alle interessant, die gerne mit Quellen arbeiten und gerne über den musikwissenschaftlichen "Tellerrand" hinausblicken. Nicht notwendig ist persönliche Frömmigkeit oder ein bestimmtes religiöses Bekenntnis.
... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Fallstudien Musikwissenschaft 2

Sprache: Deutsch

Modulteil: Fallstudien Musikwissenschaft 3

Sprache: Deutsch

Modulteil: Fallstudien Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Bequem, nicht immer schicklich. Bürgerliches Wohnen in Augsburg im 17. und 18. Jahrhundert (Übung)

Nach dem für Augsburg katastrophalen 30-jährigen Krieg konsolidierte sich die wirtschaftliche Situation gegen Ende des 17. Jahrhundert wieder. Reiche Bürger, die oft erst vor kurzem in die Freie Reichsstadt Augsburg eingewandert waren, leisteten sich Neu- und Umbauten ihrer Wohnhäuser. Diese sollten „bequem“ sein, das heißt funktional und wohnlich und zudem den Stand der Bewohner spiegeln, also den Regeln des „Schicklichen“

entsprechen. Während alle Großbürgerhäuser „bequem“ waren, so wurde die Frage des „schicklichen“ Wohnens bisweilen ein Politikum, gerade in einer gemischtkonfessionellen Stadt wie Augsburg. Im Seminar beschäftigen wir uns mit Architekturtheorien und ihrer Umsetzung in Augsburg, sowie Fragen der Ausgestaltung von Fassaden und Innenräumen z.B. durch Kunstbesitz, Dekoration oder Möblierung. Im Seminar besuchen wir mehrere Bürgerhäuser in Augsburg aus dem 17. und 18. Jahrhundert.

... (weiter siehe Digicampus)

Wissenschaft oder Sadismus? Zur Geschichte der Menschenversuche in nationalsozialistischen Konzentrationslagern, ihre Hintergründe und ihre Aufarbeitung (2- und 3-stündig) (Proseminar)

Die Verbrechen von Ärztinnen und Ärzten im Nationalsozialismus markieren das dunkelste Kapitel der deutschen Medizingeschichte. Die deutsche Ärzteschaft schloss sich überdurchschnittlich häufig den nationalsozialistischen Organisationen an; der Großteil war von der nationalsozialistischen Ideologie überzeugt. In den Kliniken, Heimen, Krankenhäusern, Anstalten und Konzentrationslagern führten Ärztinnen und Ärzte in hunderttausendfachen Fällen bereitwillig Zwangssterilisationen und Zwangsabtreibungen durch und waren für Massentötungen bei den „Euthanasie“-Verbrechen verantwortlich. In diesem Proseminar stehen insbesondere die skrupellosen Humanexperimente im Fokus. Ärzte operierten beispielsweise ohne Narkose, um die Schmerzempfindlichkeit bei Menschen zu testen oder infizierten Häftlinge gezielt mit Fleckfieber, um geeignete Impfstoffe zu finden. Dem Thema soll sich von verschiedenen Seiten angenähert werden: Im Mittelpunkt steht das Schicksal der Opfer.

Gleichzeitig wird ein ausführlic

... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Fallstudien Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 2

Sprache: Deutsch

Modulteil: Fallstudien Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 3

Sprache: Deutsch

Prüfung

FA Fallstudien

Hausarbeit/Seminararbeit

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Modul KUK-0012: Methoden und Theorien 2 <i>Methods and Theories 2</i> | | 4 ECTS/LP |
| Version 3.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc | | |
| Inhalte: Methoden und Theorien der Kunst- und Kulturgeschichte in disziplinärer oder interdisziplinärer Perspektive und in vertiefter Auseinandersetzung Modulelemente: Übung | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über ein erweitertes Verständnis fachgebundener wie fachübergreifender theoretisch-methodischer Inhalte. Methodisch: Die Studierenden wenden exemplarische Methoden und Theorien auf ausgewählte Gegenstände an und beziehen diese auf vorgegebene historische Kontexte. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über ein grundlegendes Komplexitätsbewusstsein gegenüber pluralistischen Zugängen zu wissenschaftlichen Gegenständen. Sie verfügen über ein beginnendes historisch-kritisches Abstraktionsvermögen. | | |
| Bemerkung: Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Übung aus. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Methoden und Theorien 2 Europäische Ethnologie/Volkskunde Sprache: Deutsch | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Ü (B.A.): Interviews mit ZeitzeugInnen zur Migrationsgeschichte am Beispiel Augsburgs seit 1960 (Übung) Zuwanderung hat Augsburg seit dem Ende des Zweiten Weltkriegs nachhaltig geprägt. Die Migrationserfahrung nimmtfolglich auch in den Biografien der Zuwanderer eine zentrale Rolle ein – sei es negativ aufgrund von Heimweh und Diskriminierungserfahrungen oder als Beginn einer persönlichen/familiären Erfolgsgeschichte sozialen Aufstiegs und Selbstverwirklichung. Die Übung nähert sich der Erfahrungs- und Erinnerungsgeschichte von Migration anhand lebensgeschichtlicher Interviews und bietet eine Einführung in die Methode der Oral History. | | |
| Modulteil: Methoden und Theorien 2 Kunstgeschichte/Bildwissenschaft Sprache: Deutsch | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: | | |

Übung Master/Bachelor: Pax & Pecunia: Einführung in wissenschaftliche Recherchemethoden. (Übung)

Im Jahr 2020 findet im Schaezlerpalais die Ausstellung Pax et Pecunia statt, zu der Studierende eigene Katalogbeiträge verfassen können. Voraussetzung hierfür sind eigenständige wissenschaftliche Forschung und Ergebnisse. Doch wo kann man dergleichen entdecken? An wen muss man sich wenden, um an interessantes Quellenmaterial zu kommen? Wo könnte bisher ungesichtetes und ungehobenes Bildmaterial zu finden sein? Die Übung wird Studierenden die Möglichkeiten geben, Institutionen, Bildarchive und vieles mehr persönlich kennen zu lernen, um so an das für eigenständige Forschungen notwendige Bild- und Quellenmaterial zu gelangen. Ziel des Seminars ist es, die Freude an der forschenden Entdeckerlust zu wecken und in kleinen Übungen den Umgang mit Originalen zu üben.

Modulteil: Methoden und Theorien 2 Klassische Archäologie

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Lektürekurs: Pins and Needles. Die Accessoires der römischen Antike (Übung)

In diesem Seminar werden wir über Accessoires in der römischen Antike sprechen, deren (emotionalen) Wert für Einzelpersonen und auch den Wert für die Gesellschaft. Was sagen z.B. Haarnadeln, Ketten und Ohrringe über den/die Träger(in) aus? Welches Bild soll durch Massen an Accessoires nach außen vermittelt werden? Wer trug überhaupt Accessoires? Diese und weitere Fragen sollen im Laufe des Seminars diskutiert werden. Das Seminar soll also einen groben Überblick geben über die verschiedenen (römischen) accessoires, sozusagen von Kopf bis Fuß. Dafür befassen wir uns mit den Funden von Accessoires, die von Haarnadeln bis hin zu glitzernden Akzenten an den Schuhen, jeden Körperteil der TrägerInnen schmücken konnten. Doch betrachten wir auch andere Fund- und Materialgattungen, wie bspw. rundplastische Portraits oder Mumienbildnisse um eine Vorstellung des damals vorherrschenden Idealbildnisses zu erlangen. Aber auch Texte antiker Autoren, z.B. Ovid, werden zum besseren Verständnis herangezogen
... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Methoden und Theorien 2 Musikwissenschaft

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Thesen zur historisch informierten Aufführungspraxis auf dem Prüfstand (Übung)

In den letzten 50 Jahren hat die so genannte historisch informierte Aufführungspraxis einen festen Platz im Musikleben übernommen. Dazu gehören Konzerte ebenso wie Rundfunk- und Video-Aufnahmen für CDs, DVDs und natürlich Youtube sowie Online-Streaming. Das Seminar will die Prinzipien und Wirkungsweisen dieser historischen Aufführungspraxis vorstellen und dann anhand zentraler Thesen und Kontroversen (etwa zur Besetzung von Bachs Chor oder dem Einsatz von Vibrato, aber auch Editionen) kritisch beleuchten. Dabei ist zu beachten, welche Aufgabe die Musikwissenschaft in diesem Kontext übernehmen kann und will.

Modulteil: Methoden und Theorien 2 Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte

Sprache: Deutsch

Prüfung

MT2 Methoden und Theorien 2

Bericht

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Modul KAR-0002: Vertiefung Klassische Archäologie <i>Specialisation Classical Archaeology</i> | | 8 ECTS/LP |
| Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc | | |
| Inhalte: Vertiefte Erschließung eines Themas der Klassischen Archäologie und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. Methodisch: Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten. | | |
| Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

Modulteile**Modulteil: Vertiefung Klassische Archäologie****Sprache:** Deutsch**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Antike Paläste** (Hauptseminar)

Auf dem Palatin-Hügel in Rom liegen die Paläste, die für Jahrhunderte das Herz des römischen Imperiums waren. Die archäologischen Funde und Befunde ermöglichen, zusammen mit literarischen Quellen, Einblicke in diese Zentren von Politik und Verwaltung. Im Seminar werden Fragen zum Bau und Bauorganisation, der Außenwirkung durch imposante Fassaden, der Innenausstattung mit Luxusobjekten sowie der Lebenswelt in den Palästen untersucht. Neben der Analyse der palatinischen Paläste, sollen diese mit anderen antiken und nachantiken Residenzen verglichen werden, beispielsweise mit Residenzen hellenistischer Monarchen und oder mit Palästen der mittelalterlich islamischen Welt. So können Schnittmengen und Unterschiede verschiedener historischer Residenzbauten heraus gearbeitet werden, um ein breites kulturhistorisches Verständnis für diese

Gebäudekomplexe zu erhalten. Daran anschließend wird auch die Forschungsgeschichte zu den römischen Palästen auf dem Palatin, deren Rezeption in Kunst und Arc
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Vertiefung AR Vertiefung Klassische Archäologie

Hausarbeit/Seminararbeit

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Modul KEE-0002: Vertiefung Europäische Ethnologie/Volkskunde <i>Specialisation European Ethnology</i> | | 8 ECTS/LP |
| Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Sabine Doering-Manteuffel | | |
| Inhalte: Vertiefte Erschließung eines Themas der Europäischen Ethnologie/Volkskunde und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. Methodisch: Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten. | | |
| Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Vertiefung Europäische Ethnologie/Volkskunde Sprache: Deutsch | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS (B.A.): Das politische Plakat: Kommunikationsform und Zeitdokument. (Hauptseminar) In der scheinbar kurzlebigen Medienform des Plakats manifestieren sich Meinungsäußerungen, Kritik am politischen Gegner, Solidaritätserklärungen, Absichtsbekundungen oder schlicht Propaganda. Oft in kurzer prägnanter Form gehalten, tragen Plakate zur politischen Kommunikation in visueller Form bei und können auch das (sozio-politische) Erscheinungsbild des öffentlichen Raums ganz wesentlich mitgestalten. Ihre Aussagen sind eingebunden in historische Kontexte und dokumentieren nicht selten politische Öffentlichkeit bestimmende Themen. Inwieweit ist ein historisches Plakat für kulturwissenschaftliche Forschung ein produktiver Gegenstand, der auch selbst als wissensvermittelndes Objekt verwendet werden kann? Das Seminar findet alle zwei Wochen statt!! | | |

HS (B.A.): „Kutten, Schleier, Trachten: Die Rolle von Kleidung bei Ritualen“ (Hauptseminar)

Ob Fastenbrechen, Hochzeiten oder Zeugnisübergaben – so unterschiedlich diese Anlässe auch sein mögen, die Kleidung spielt bei allen eine wichtige Rolle. Sie hebt sich von der Alltagsmode ab und kennzeichnet so die Außeralltäglichkeit. Man macht sich dafür schick, kauft sich eigens dafür neue, festliche Kleidung und bewahrt diese anschließend sogar als Erinnerung an dieses besondere Ereignis auf. Auch die RitualmacherInnen (wie etwa Geistliche) tragen zu bestimmten Ritualen unterschiedliche Kleidung mit entsprechender Symbolik. Das Seminar lenkt den Blick auf den Zusammenhang von Kleidung und Ritual und versucht mithilfe von Fallbeispielen die individuellen wie kollektiven Bedeutungsebenen zu erarbeiten.

Prüfung

Vertiefung EE Vertiefung Europäische Ethnologie/Volkskunde

Hausarbeit/Seminararbeit

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Modul KKG-0002: Vertiefung Kunstgeschichte/Bildwissenschaft <i>Specialisation Art History</i> | | 8 ECTS/LP |
| Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Andrea Gott dang | | |
| Inhalte: Vertiefte Erschließung eines Themas der Kunstgeschichte/Bildwissenschaft und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. Methodisch: Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten. | | |
| Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Moduleile |
| Modulteil: Vertiefung Kunstgeschichte/Bildwissenschaft Sprache: Deutsch |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Himmlische Botschaften in bürgerlichen Welten oder: Wie bereitet man eigentlich einen Ausstellungskatalog vor? (Hauptseminar) Im Jahr 2020 findet im Schaezlerpalais eine Ausstellung statt: Pax et Pecunia. Wir wollen unseren Studierenden die Möglichkeit geben, die Vorbereitungen aktiv zu begleiten – und gegebenenfalls selbst einen Katalogeintrag zu verfassen: Im Jahre 1936 erhielt Karl Nikolai von der Stadt den Auftrag, großformatige Gouachen zu den barocken Deckengemälden in Augsburger Häusern anzufertigen. Diese haben sich in der Graphischen Sammlung in Augsburg erhalten und sind wertvolle Zeitdokumente, die wir im Seminar gemeinsam sichten. Die Seminarteilnehmer*innen erarbeiten anschließend unter Anleitung der beiden Seminarleiterinnen eigenständig die kunsthistorischen Grundlagen der Darstellungen. Weiterhin werden die barocken Deckengemälde und deren |

geistesgeschichtlicher Entstehungshintergrund in kleineren Schritten erforscht. Einzelne Ergebnisse können hierzu als eigenständige Katalogbeiträge in der geplanten Ausstellung im Schaezlerpalais Eingang finden.
... (weiter siehe Digicampus)

Materialien im Kunsthandwerk der Frühen Neuzeit (Hauptseminar)

Das Kunsthandwerk der Frühen Neuzeit behandelte und kombinierte eine Vielzahl unterschiedlicher Materialien. Zu den charakteristischen Werkstoffen zählten etwa Ebenholz, Korallen, Perlmutter, aber auch die Stoßzähne von Elefanten und die Hörner von Nashörnern. Das Hauptseminar soll nach den Wegen fragen, auf denen diese oft raren und kostbaren Materialien beschafft wurden, nach den Tücken in der Bearbeitung, aber auch nach dem Sinnangebot, das einzelne Materialien ihren Besitzern machen konnten.

Prüfung

Vertiefung KG Vertiefung Kunstgeschichte/Bildwissenschaft

Hausarbeit/Seminararbeit

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Modul KLG-0002: Vertiefung Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte <i>Specialisation European Regional History and Bavarian and Swabian Regional History</i> | | 8 ECTS/LP |
| Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Marita Krauss | | |
| Inhalte: Vertiefte Erschließung eines Themas der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. Methodisch: Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten. | | |
| Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modulteile |
| Modulteil: Vertiefung Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte Sprache: Deutsch |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Judenheiten: Eine Einführung in die moderne jüdische Geschichte zwischen Warschau, New York und Tel Aviv (BA und nicht-vertieftes Lehramt) (Hauptseminar) Bis zur Judenvernichtung im Zweiten Weltkrieg lebten zahlreichen Juden im östlichen Europa. Ein zeitgenössischer Begriff des ausgehenden 19. Jahrhunderts für Teile des heutigen Russlands, Weißrusslands, Litauens, der Ukraine, Polens und Rumäniens lautete entsprechend „Yiddishland“, womit auf die Sprache, aber auch die Shtetl-Kultur des osteuropäischen Judentums verwiesen wurde. Traditionelle Lebensformen hielten sich im östlichen Europa länger als im Westen, doch veränderte auch dort die Moderne die Lebenswelten |

der Judenheiten. Nach dem Holocaust geriet die Vielfalt des jüdischen Lebens in zahlreichen Ländern Ostmitteleuropas in Vergessenheit, vielerorts wurde sie sogar bewusst verdrängt. Die meisten Überlebenden verließen Europa - überwiegend in Richtung Palästina und die USA. Das Seminar gibt eine Einführung in die moderne jüdische Geschichte zwischen Warschau, New York und Tel Aviv. Es findet regulär mittwochs statt mit zwei Blockterminen am 16.11. (ganztägig) und 12.01. (Nachmittags)
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Vertiefung LG Vertiefung Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte

Hausarbeit/Seminararbeit

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Modul MUW-0011: Vertiefung Musikwissenschaft <i>Specialisation Musicology</i> | | 8 ECTS/LP |
| Version 5.0.0 (seit WS18/19) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle | | |
| Inhalte: Vertiefte Erschließung eines Themas der Musikwissenschaft und seine wissenschaftliche Behandlung. Modulelemente: Hauptseminar | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. Methodisch: Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS und SoSe | Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Vertiefung Musikwissenschaft Sprache: Deutsch | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Musikinstrumente erforschen und präsentieren (Hauptseminar) Der Umgang mit dem historischen Kulturgut Musikinstrument weist einige Besonderheiten auf. Neben eventuellen dekorativen Elementen liegt die Bedeutung desselben in dessen konstruktiven technisch-akustischen Elementen, die seine spezifischen Eigenschaften bestimmen. Um diese „lesen“ zu können, ist allerdings einige Erfahrung mit den Auswirkungen bestimmter Bau- und Spielparameter erforderlich, die in dieser Veranstaltung thematisiert werden sollen. Daneben sollen Möglichkeiten zum Umgang mit und zur öffentlichen Präsentation von historischen Musikinstrumenten diskutiert werden. | | |

Prüfung

Vertiefung MW Vertiefung Musikwissenschaft

Hausarbeit/Seminararbeit

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Modul KAR-0003: Vertiefung Klassische Archäologie <i>Specialisation Classical Archaeology</i> | | 8 ECTS/LP |
| Version 4.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc | | |
| Inhalte: Vertiefte Erschließung eines Themas der Klassischen Archäologie und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. Methodisch: Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten. | | |
| Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Moduleile |
| Modulteil: Vertiefung Klassische Archäologie Sprache: Deutsch |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Antike Paläste (Hauptseminar) Auf dem Palatin-Hügel in Rom liegen die Paläste, die für Jahrhunderte das Herz des römischen Imperiums waren. Die archäologischen Funde und Befunde ermöglichen, zusammen mit literarischen Quellen, Einblicke in diese Zentren von Politik und Verwaltung. Im Seminar werden Fragen zum Bau und Bauorganisation, der Außenwirkung durch imposante Fassaden, der Innenausstattung mit Luxusobjekten sowie der Lebenswelt in den Palästen untersucht. Neben der Analyse der palatinischen Paläste, sollen diese mit anderen antiken und nachantiken Residenzen verglichen werden, beispielsweise mit Residenzen hellenistischer Monarchen und oder mit Palästen der mittelalterlich islamischen Welt. So können Schnittmengen und Unterschiede verschiedener historischer Residenzbauten heraus gearbeitet werden, um ein breites kulturhistorisches Verständnis für diese |

Gebäudekomplexe zu erhalten. Daran anschließend wird auch die Forschungsgeschichte zu den römischen Palästen auf dem Palatin, deren Rezeption in Kunst und Arc
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Vertiefung AR Vertiefung Klassische Archäologie

Hausarbeit/Seminararbeit

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Modul KEE-0003: Vertiefung Europäische Ethnologie/Volkskunde <i>Specialisation European Ethnology</i> | | 8 ECTS/LP |
| Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Sabine Doering-Manteuffel | | |
| Inhalte: Vertiefte Erschließung eines Themas der Europäischen Ethnologie/Volkskunde und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. Methodisch: Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten. | | |
| Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Vertiefung Europäische Ethnologie/Volkskunde Sprache: Deutsch | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS (B.A.): Das politische Plakat: Kommunikationsform und Zeitdokument. (Hauptseminar) In der scheinbar kurzlebigen Medienform des Plakats manifestieren sich Meinungsäußerungen, Kritik am politischen Gegner, Solidaritätserklärungen, Absichtsbekundungen oder schlicht Propaganda. Oft in kurzer prägnanter Form gehalten, tragen Plakate zur politischen Kommunikation in visueller Form bei und können auch das (sozio-politische) Erscheinungsbild des öffentlichen Raums ganz wesentlich mitgestalten. Ihre Aussagen sind eingebunden in historische Kontexte und dokumentieren nicht selten politische Öffentlichkeit bestimmende Themen. Inwieweit ist ein historisches Plakat für kulturwissenschaftliche Forschung ein produktiver Gegenstand, der auch selbst als wissensvermittelndes Objekt verwendet werden kann? Das Seminar findet alle zwei Wochen statt!! | | |

HS (B.A.): „Kutten, Schleier, Trachten: Die Rolle von Kleidung bei Ritualen“ (Hauptseminar)

Ob Fastenbrechen, Hochzeiten oder Zeugnisübergaben – so unterschiedlich diese Anlässe auch sein mögen, die Kleidung spielt bei allen eine wichtige Rolle. Sie hebt sich von der Alltagsmode ab und kennzeichnet so die Außeralltäglichkeit. Man macht sich dafür schick, kauft sich eigens dafür neue, festliche Kleidung und bewahrt diese anschließend sogar als Erinnerung an dieses besondere Ereignis auf. Auch die RitualmacherInnen (wie etwa Geistliche) tragen zu bestimmten Ritualen unterschiedliche Kleidung mit entsprechender Symbolik. Das Seminar lenkt den Blick auf den Zusammenhang von Kleidung und Ritual und versucht mithilfe von Fallbeispielen die individuellen wie kollektiven Bedeutungsebenen zu erarbeiten.

Prüfung

Vertiefung EE Vertiefung Europäische Ethnologie/Volkskunde

Hausarbeit/Seminararbeit

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Modul KKG-0003: Vertiefung Kunstgeschichte/Bildwissenschaft <i>Specialisation Art History</i> | | 8 ECTS/LP |
| Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Andrea Gott dang | | |
| Inhalte: Vertiefte Erschließung eines Themas der Kunstgeschichte/Bildwissenschaft und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. Methodisch: Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten. | | |
| Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Moduleile |
| Modulteil: Vertiefung Kunstgeschichte/Bildwissenschaft Sprache: Deutsch |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Himmlische Botschaften in bürgerlichen Welten oder: Wie bereitet man eigentlich einen Ausstellungskatalog vor? (Hauptseminar) Im Jahr 2020 findet im Schaezlerpalais eine Ausstellung statt: Pax et Pecunia. Wir wollen unseren Studierenden die Möglichkeit geben, die Vorbereitungen aktiv zu begleiten – und gegebenenfalls selbst einen Katalogeintrag zu verfassen: Im Jahre 1936 erhielt Karl Nikolai von der Stadt den Auftrag, großformatige Gouachen zu den barocken Deckengemälden in Augsburger Häusern anzufertigen. Diese haben sich in der Graphischen Sammlung in Augsburg erhalten und sind wertvolle Zeitdokumente, die wir im Seminar gemeinsam sichten. Die Seminarteilnehmer*innen erarbeiten anschließend unter Anleitung der beiden Seminarleiterinnen eigenständig die kunsthistorischen Grundlagen der Darstellungen. Weiterhin werden die barocken Deckengemälde und deren |

geistesgeschichtlicher Entstehungshintergrund in kleineren Schritten erforscht. Einzelne Ergebnisse können hierzu als eigenständige Katalogbeiträge in der geplanten Ausstellung im Schaezlerpalais Eingang finden.
... (weiter siehe Digicampus)

Materialien im Kunsthandwerk der Frühen Neuzeit (Hauptseminar)

Das Kunsthandwerk der Frühen Neuzeit behandelte und kombinierte eine Vielzahl unterschiedlicher Materialien. Zu den charakteristischen Werkstoffen zählten etwa Ebenholz, Korallen, Perlmutter, aber auch die Stoßzähne von Elefanten und die Hörner von Nashörnern. Das Hauptseminar soll nach den Wegen fragen, auf denen diese oft raren und kostbaren Materialien beschafft wurden, nach den Tücken in der Bearbeitung, aber auch nach dem Sinnangebot, das einzelne Materialien ihren Besitzern machen konnten.

Prüfung

Vertiefung KG Vertiefung Kunstgeschichte/Bildwissenschaft

Hausarbeit/Seminararbeit

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Modul KLG-0003: Vertiefung Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte <i>Specialisation European Regional History and Bavarian and Swabian Regional History</i> | | 8 ECTS/LP |
| Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Marita Krauss | | |
| Inhalte: Vertiefte Erschließung eines Themas der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. Methodisch: Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten. | | |
| Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modulteile |
| Modulteil: Vertiefung Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte Sprache: Deutsch |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Judenheiten: Eine Einführung in die moderne jüdische Geschichte zwischen Warschau, New York und Tel Aviv (BA und nicht-vertieftes Lehramt) (Hauptseminar) Bis zur Judenvernichtung im Zweiten Weltkrieg lebten zahlreichen Juden im östlichen Europa. Ein zeitgenössischer Begriff des ausgehenden 19. Jahrhunderts für Teile des heutigen Russlands, Weißrusslands, Litauens, der Ukraine, Polens und Rumäniens lautete entsprechend „Yiddishland“, womit auf die Sprache, aber auch die Shtetl-Kultur des osteuropäischen Judentums verwiesen wurde. Traditionelle Lebensformen hielten sich im östlichen Europa länger als im Westen, doch veränderte auch dort die Moderne die Lebenswelten |

der Judenheiten. Nach dem Holocaust geriet die Vielfalt des jüdischen Lebens in zahlreichen Ländern Ostmitteleuropas in Vergessenheit, vielerorts wurde sie sogar bewusst verdrängt. Die meisten Überlebenden verließen Europa - überwiegend in Richtung Palästina und die USA. Das Seminar gibt eine Einführung in die moderne jüdische Geschichte zwischen Warschau, New York und Tel Aviv. Es findet regulär mittwochs statt mit zwei Blockterminen am 16.11. (ganztägig) und 12.01. (Nachmittags)
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Vertiefung LG Vertiefung Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte

Hausarbeit/Seminararbeit

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Modul MUW-0012: Vertiefung Musikwissenschaft <i>Specialisation Musicology</i> | | 8 ECTS/LP |
| Version 5.0.0 (seit WS18/19) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle | | |
| Inhalte: Vertiefte Erschließung eines Themas der Musikwissenschaft und seine wissenschaftliche Behandlung. Modulelemente: Hauptseminar | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. Methodisch: Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS und SoSe | Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modulteile |
| Modulteil: Vertiefung Musikwissenschaft Sprache: Deutsch |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Musikinstrumente erforschen und präsentieren (Hauptseminar) Der Umgang mit dem historischen Kulturgut Musikinstrument weist einige Besonderheiten auf. Neben eventuellen dekorativen Elementen liegt die Bedeutung desselben in dessen konstruktiven technisch-akustischen Elementen, die seine spezifischen Eigenschaften bestimmen. Um diese „lesen“ zu können, ist allerdings einige Erfahrung mit den Auswirkungen bestimmter Bau- und Spielparameter erforderlich, die in dieser Veranstaltung thematisiert werden sollen. Daneben sollen Möglichkeiten zum Umgang mit und zur öffentlichen Präsentation von historischen Musikinstrumenten diskutiert werden. |

Prüfung

Vertiefung MW Vertiefung Musikwissenschaft

Hausarbeit/Seminararbeit